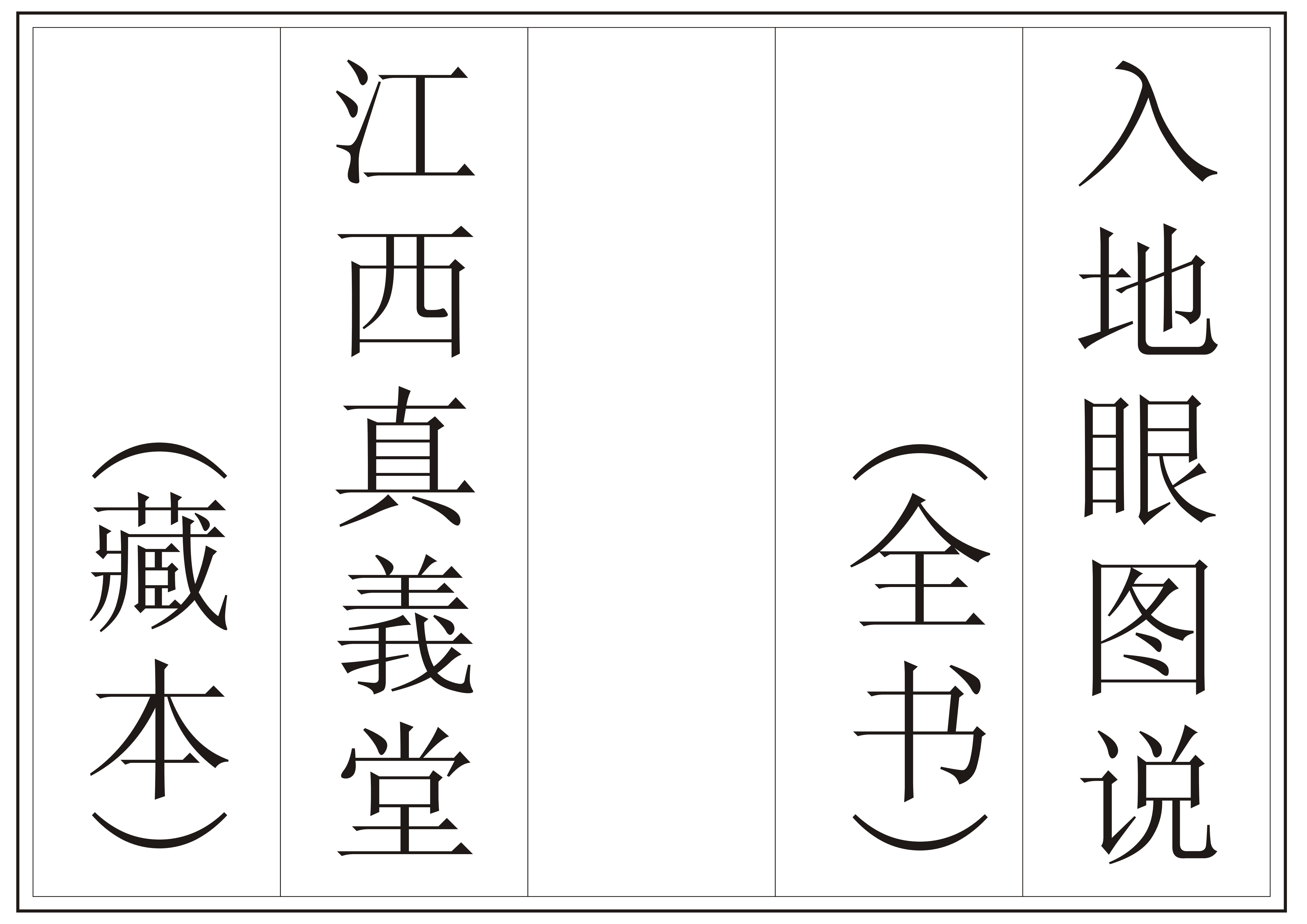


入地眼图说

（全书）

江西真義堂

（藏本）

辜託长老入地眼全書序

同里茂才萬君仁村好学士也自失怙後为買山计讀禮之暇究心地理本之形势以立其體參之河洛以妙其用非寻常言青烏者所能速庚辰余乞假南旋为先大夫卜吉延至家甫一歲以丁内艱服將闕欲闭户为舉子業遂辭去余每購得一山一址猶資商榷焉兹有辜託长老地理全书之刻請余言长老生宋时扦葬建造迭著神異其遺址猶有存者此編向無刻本傳寫数百年堪輿家秘如珍寶萬君得之梓以行世可謂公矣地理之說余素未研究不知是書之善然每見萬君適墓登龍考驗得失無差謬豈非遵守其說而有明效哉他日出所學以問世其樹立必有可觀吾以是編之刻信之矣时而不靈者比使仁孝之儔不忍于薄其親者相度原野有所依據而不至于眩惑其為益也豈有涯哉他日樹華得志科名快談纂述石渠芸閣之間必有鴻篇揚聲儒雅而其書之梓亦足以見其存心矣建昌周兆熊卧餘序

序

地理之說繁雜不一今與古殊甲與乙異同師之學或彼此各鳴其長一人之身或前後頓易其義善于立論者辭達而理未擧妙有心得者語晦而筆不靈理氣明晰未必貫穿形势龍脉審辨甚且错謬陰陽擅其長者了然於心目燦然於口舌矣又復吝惜珍秘移易顛倒使讀者茫然眩惑失所依據非有聰明才辨之實不能分别而決擇之也雖然儒者之言可以折衷是非晉之郭景純唐之卜则巍宋之蔡牧堂明之劉青田皆以儒者而精地理者也以術士言之说或囿于俗以儒者言之藝可進於道南昌萬子樹華識性爽朗曩從余遊講業論文之餘旁涉堪輿便有契悟篋中藏有宋託長老入地眼一書地無遁形理有實際異於世之惝怳支離其說者所謂釋其行而儒其言者長老有焉樹華不復吝惜珍秘梓而行世素序于余余老困名场疲事擧業窮愁所寄瀏覽葬經性之所欣時有創獲欲編輯一書融會衆說自愧不文而未果今得託長老所著諸家之言皆有所折衷雖其間有未雅馴而理擧辭達非晦

道光辛巳秋

誥授奉政大夫掌廣西道監察御史前翰林院編修加三級範亭黄中模拜譔

例言

一是書自宋迄今巨族大家抄寫成帙秘之已久或前後失次或散軼不全愚不揣固陋歷数寒暑留心彙正方成全集至間有欠雅馴處字字天真坦然明白故不敢妄為刪易

一是書理透法巧言簡意賅其他書有相為表裏者如賴之催官陳之撥砂吳之夾竹梅花葉之理氣三訣張陳之四彈子是也但諸家坊刻傳書不傳訣或且讀其書而不能用其書茲集條分縷晰妙諦俱現能使閱者了然易於學習

一地理之書言巒頭者或遺理氣言理氣者又遺巒頭彼此偏勝多無應驗至於立向一法更未有詳言及者是編將龍穴砂水併向五字互相發明言巒頭即兼講理氣言理氣即帶講巒頭體用賅備洵為全璧

一是書引用古經在他書或因奥語難明致有妄加批註強為牽合者茲集証佐詳明見解獨出於古經意義無不透徹學者切勿以引用處多習見語視為寻常坊本愚蓋逐字逐句細心體認每於巒頭合理氣處尤多聞所未聞讀此真可力破群疑

一是書已經考驗凡富貴名墓高山平洋無不符合況長老手作甚多陰陽二宅經彼建造至今不替學者試觀其巒頭作法再審其理氣應用方知此書神效

一是書宜先熟看巒頭然後細玩理氣蓋陰陽五行微妙難言巒頭即理氣之著也若舍巒頭而重理氣開卷了然登山茫然便是屋裡先生惟深知巒頭又能明理氣知所先後而技乃至於神

東田萬树华仁邨氏識

跋

曩為先君謀窀穸日随青烏家登山陟嶺足蹇甚比暮萃先賢地理書剪燭讀之更闌燼落弗輟也如是者有年然以所見証所讀率皆牽强附會遠於自然心竊疑之東鄉徐寿山先生者積學士也遊痒序有聲家故豐以葬父故絕意進取專攻堪輿藝然不屑以術鳴歲丁卯来會城餘獲從遊者七年既為餘卜葬先君而餘亦追随杖履口講指畫得以聞所未聞然後知山川河嶽自有真性情剪裁作用自有真識力牽强附會無當也既又得託長老入地眼全書凡十卷書皆寫本秘弗傳伏而誦之其旨宗河洛法用挨星於理氣為神妙恍然如披雲霧覩青天驗之故家巨族陰陽两宅其盛衰隆替罔不畢合向之竊竊然疑者至是不覺涣然冰釋也雖然地理之學微矣餘何人斯知識浅陋涯涘未窺敢竊先賢緒餘哉且思獵取科名佔畢弗暇何暇及此第念附於棺者必誠必信人子皆有是責則餘曩所盡心力而為之諒必有同情者餘既獲是編何忍自秘爰什敧劂用公同好或亦韓子所謂以之為己顺而祥以之為人爱而公者歟刻既成述其緣起如此

道光元年歲次辛巳仲夏月望後五日南昌萬樹華仁邨氏謹跋於省垣之宗祠

入地眼全書目律

天星卷一

龍法卷二

穴法卷三

砂法卷四

砂法卷五

水法卷六

水法卷七

向法卷八

陰宅圖向法卷九

陽宅說卷十

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年同參
理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次

胞侄萬　基德修校字

天星卦序

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相蕩一陰一陽一上一下一外一內或上臨下或下臨上變化而莫測是以鼓之以雷霆潤之以風雨一寒一暑日月光明運化不已故乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兑說也是故雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兑以說之乾以君之坤以藏之乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天地之理得矣天地之理得而成位乎其中矣蓋天晝夜旋轉而不停日月五星隨之天帝順行十二宮佈四時之令太陽逆行十二宮宣八節之功是以八卦陰陽變動應四時八節交會於天地矣大寒天帝在丑太陽臨子交會於子丑之间故子與丑合萬物成終成始易曰成言乎艮雨水天帝到寅太陽在亥寅亥交會故寅與亥合丑寅輔艮東北之卦也春分天帝臨卯太陽在戌故卯與戌合卯戌交會甲乙輔震正春之令也萬物發生易曰帝出乎震穀雨天帝在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小滿天帝到巳太陽在申故巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也夏至天帝到午太陽臨未故午與未合午未交會丙丁輔離正夏之令也萬物皆茂易曰相見乎離大暑天帝在未太陽居午午未交會萬物致養易曰致役乎坤處暑天帝到申太陽到巳申巳交會申未輔坤西南之卦也秋分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兑正秋之令萬物悦成易曰悦言乎兑霜降天帝到戌太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽在寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦也

冬至天帝回歸北極入於垣太陽復命告功壬癸輔子正冬之令也萬物歸藏易曰勞乎坎夫由出而齊而相見帝之鼓乎出機也而成由人以向乎出焉起震終艮一歲之終也而循環之妙在中矣

乾宮天星

易曰乾道行健元亨利貞其性燥急陽之亢也位居西北乾以君之六子皆統攝而分職以聽又孰翕受時令於冬曰戰乎乾陰陽相薄肅殺相攻即純陽尅陰也霜降天帝到戌太陽居卯戌卯交會陰陽相薄易曰戰乎乾小雪天帝在亥太陽到寅亥寅交會戌亥輔乾西北之卦天星曰陽機又曰天璣奎宿十六星赤居其所今五星聚奎則天下世盛文明又曰封豕主文章之府又主天子武庫故主兵權所以禁暴横行又主溝瀆其星下九尺乃日月五星之中道乾在天皇之左是以聖人畫卦以乾為八卦之首為天為父為龍為马故天地萬物亦以乾為首乾三爻俱陽萬物資始坤三爻俱陰萬物資生是以聖人以乾坤為天地定位地理家用之為權衡

乾龍法

凡乾龍起祖卓立雲霄如龍樓鳳閣者出脉过峽起伏盤旋佈氣行度到頭結穴與眾不同其龍不可與亥同行亥乃龍之曜鬼先賢所忌切宜詳細若得單清过脉地局端正砂水全備為龍之上格若得主星高聳功垂社稷澤及生民恩榮奕世中格龍結穴者翰院聲價日近天顏下格龍結穴者亦發科甲巨富人丁若得殿上貴人者聚氣火星也上格龍主出將入相大有功勳名聞四海中格龍結穴者主尚書侍從翰院榮封下格龍結地者主科第大富或火星變土結穴者產状元宰輔或木星結者出尚書侍郎或金星結者主科甲屏翰水星結者定出翰林學士土星結者主科貢秀士百萬之庄富壓一郡　總看龍之强弱穴之有無砂之拱峙水之澄清案之朝拱五種俱備方為是地而有缺陷便是鬼氣庸師到此歡天喜地假者好看真者天秘明師到此圓規方矩自有道理有德之家遇着此地無德之家反是掏氣

亥宮天星

易曰亥乃屬水西北之隅納卦於震地支之十有二数木之長生位時令於冬太陽驚蟄到亥白露到巳向天

帝小雪到亥山天星曰天皇壁宿二星一東一璧其名東璧二星赤居其所下九星尺為天之中道主文章圖書之秘府也又主土工明則圖書集道術行小人退君子進天下士子多賢良世上詩翁賽謫仙

亥龍法

易曰亥在天門之左紫微傍照之所天極太乙常居也木之長生又得天皇之星下照亥地若亥龍起祖單清过脉為龍之上吉凡亥龍过峡出脉到頭結穴東咽處必须要一亥字到頭結穴者為吉二十四龍惟有五龍難下一亥龍左乾右壬一辛龍左酉右戌一午龍左丙右丁一巽龍左辰右巳一卯龍左甲右乙此五龍陰陽駁雜兼带煞氣若得單清过脉發福更大更悠久不但来龍如此五向必作正向方得房分不偏而若兼左兼右則三房受害無三則二房受害矣凡亥龍起祖由亥旋入艮結穴者定主科甲及第富貴顯耀若卯龍起祖入丙轉亥結穴者主文武雙全宰輔三公如兑龍起祖轉丙入庚者主巨富又主翰苑才名如正亥結穴者主科甲连绵官居台閣

壬宮天星

易曰壬屬北方陽水納卦於離為天干之九數故卜易曰離火已卯己酉親己壬二干隸離時令仲冬太陽雨水到壬山處暑到丙向天帝大暑到壬山天星曰陰權室宿二星赤居其所為太廟天子之宮也又為元宮一曰清廟又為軍糧之府又土工事其下九天為日月五星之中道土一星為天子宮下一廟為太廟故羽林以衛之將有土工之事占於營室其星明正則國昌文明四海不明則鬼神不享祭祀天下多生疾疫

壬龍法

紫微帝座一白星傍照壬地又得四輔六相左右輔之為龍之上吉其龍不可與亥同行謂之龍身带曜先賢所忌切宜詳細若乾龍起祖由坤入午正出面結穴者定主科甲翰苑官居極品如坎龍起祖由甲出乙轉壬結穴者主富貴雙全科甲聯登若午龍起祖入坤轉乙向甲結穴者主巨富田聯阡陌官居台省

坎宮天星

易曰坎陷也習坎有孚維心亨行有尚位居正北雨以潤之而枯槁滋息時令仲冬曰勞乎坎以終歲勤動慰勞於斯一陽藏蓄而休息也冬至天帝回歸北極於子垣太陽復命告功於丑所壬癸輔子坎冬之令也萬物歸藏帝既慰勞而一元告成易曰勞乎坎天星曰陽光虚危二宿二星赤居其所冢宰之象主北方城邑廟堂祭祀之事又主風雲死丧哭泣下九尺是日月五星之中道其星明大則天下安泰又為宿三星赤亦居其所為天府一曰天市又曰架屋為天廟堂下九尺為日月五星之中道主架屋受藏風雨墓墳祠禮亦為冢宰之官主天下五穀豐稔以象海涵珠滋萬物之所一白正臨九紫对照八白居左六白居右两相輔佐天帝成始之宮也

评坎龍

凡坎龍起租骨脉分明地局端正到頭結穴者為龍之上吉若轉坤龍結穴者定主雙生之兒富貴可許如旋申起勢轉正坎出面結者亦主科甲富貴又有翻身逆勢旋申由午結回龍顧租必得局法端正砂水秀麗定主翰苑才名日近天顏富而好禮又主雙生之兒又生六指之人如壬癸起祖旋申入辰轉乙出面者主產武略將帥之職英俊雄伟之才若巽山起祖由坎出面結者主生雙女兑龍亦同主家财消散

癸宮天星

易曰癸屬北方之陰水納卦於坎為天干之十數故卜易曰坎水戊寅外戊申癸戊二干隸坎時令仲冬之末太陽大寒到山大暑到向天帝小寒到山天星曰陰光女宿四星赤居其所為天之少府掌管書機又為須女賤妾之稱婦職之小也主布帛裁製嫁娶下九尺為日月五星之中道其星明則文士現五穀豐女工昌盛府庫充盈

癸龍法

凡癸龍起祖旋申入辰轉乙出面結穴者主生英雄豪傑才堪將帥如旋申起勢轉正坎出面結者主科甲富貴若轉坤龍結穴者富貴雙全如翻身逆勢旋申由午結回龍顧祖定主科甲翰苑又主雙生之兒六指之人與坎宮同推

丑宮天星

易曰丑屬陰土東北之界納甲於兑金庫於丑地支之二數時令季冬太陽小寒到丑山小暑到未向天帝大寒到丑山天星曰金牛又曰斗牛牛宿六星赤居其所為天之關粱主犧牲之事日月五星貫之為中道上二星主道路次一星主關粱又次二星主南夷其上二星一曰積路一曰積火主道路中间一火星主關粱牛馬次下三星主南越星明大則王道天下安牛馬廣不明則牛馬瘟疫

丑龍法

易曰丑居東北以八白同宫貪狼一星在紫微之北下照丑地在天為四金在時為四季然天市垣中天機一星傍照丑地故丑龍起祖骨脉分明為龍之上吉定產富貴之人其龍不可與癸同行切宜詳細如兑龍起祖入艮由震出面結穴者主產文武全才之士威鎮邊夷若艮龍起祖由丙入庚結穴者主科甲奕世丁財大旺若亥龍起祖入艮轉未結穴者主大富乃得牛羊發家

艮宫天星

易曰艮止也艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎位居東北艮以止之而生意收斂于不過時令於春曰成言乎艮生尅嗣續成終開始則一陽凝止於外而為之有待也此帝之無為而為不為也大寒天帝司丑太陽臨子交會于子丑之間萬物成終成始太陽逆行天帝順行故丑寅輔艮艮得上爻一陽初生故春之時令得艮之陽爻而發天星曰陽機又曰陽樞斗宿六星赤居其所為天廟也五星貫其中為日月之正道五帝坐其宫天市垣中其星最明赤者主之天市全貨之府為丞相太宰之位酌量政事之宜褒進賢良永受爵禄南二星魁天粱也中央二星天相也北二星天府庭也亦為受命之期將有天子之事占於南斗其魁第一星主吴第二星主會稽第三星主丹陽第四星主豫章第五星主廬江第六星主江州六星欲其均明則天下安泰風雨順時君民安康五穀豐熟

艮龍法

凡艮龍起祖卓拔高拱如華蓋如文筆如玉印如武金如貪狼華蓋者蓋下出木星如此出脉過峽一起一伏一灣一曲起伏盤旋到頭結穴者為龍之吉其龍不可與寅同行謂之八煞龍切宜詳細先賢所忌若得單清

過脉地局端正砂水全備主星拱峙者為龍之最吉者也如華蓋下出脉有木星結穴者主出侍郎尚書之官中格龍主科甲翰林下格龍主科貢秀士如文星上木下水結穴者上格龍主文章顯達職兼文武中格龍主科甲道院下格龍主科貢人才如玉印方正之山小土星出脉結穴者上格龍主科名高顯爵禄萬鐘中格龍主腰金五馬下格龍主富出重義之人如武金者其星雄偉體勢尊嚴故謂之武即獻天金雲中金出脉結穴者上格龍主出大將征伐邊境名傳四海中格龍主田聯阡陌出台鎮閫府下格龍主巨富主出蠢俗燥烈之人如華蓋蓋下有木星而出結穴者上格龍主翰林臬台中格龍主尚書侍從下格龍主科甲府道如金星結者主科甲屏翰大發文章如木星結者主臬台開府如水星結者主出科貢秀士如火星結者主生燥烈之人如土星結者主巨富

寅宫天星

易曰寅屬東北之陽木納卦於離地支之三數火土之長生位時令于春太陽大雪到寅芒種到申向天帝雨水到寅山天星曰天培又曰功曹箕宿四星赤居其所箕為天津又為後宫後妃之府上六尺為日月五星之中道若五星臨箕壁參軫四官則風雨驟至纏度不開則久雨不晴又主口舌之神前二星為舌端動則大風不出三日即應其星明則五穀熟其星赤則大旱

寅龍法

寅乃天培所居之位又得貪狼天樞一星下照寅地北斗之天柱八白之傍照為龍之上吉者也其龍不可與艮同行謂之八曜行龍先賢所忌切宜詳細若坤乙二龍起祖由坎入離結穴者定產富貴顯宦之人若乾龍起祖轉坎入乙結穴者主發福貴出顯宦如離龍起祖由壬轉寅正出結穴者主離鄉發貴

甲宫天星

易曰甲屬東方陽木納卦於乾為天干之首故卜易曰乾金甲子外壬午時令仲春驚蟄節二月也天帝司甲太陽臨亥八月太陽到庚向天星曰陰璣尾宿九星赤居其所後妃之府北一丈為天之中道室宿尾宿二星是九子星也其星明大則主壬甲二方墳塋多子孫

甲龍法

易曰甲陽木納卦於乾天干之陽木帝宿初出北斗若五權星下照其旁主文章之府宰相之官凡甲龍起祖單清過脉地局端正砂水全備正出面者為龍之上吉若乾龍起祖由坤轉乙正甲出面結穴者定主少年科甲蜚聲魁第若坤龍起祖入坎轉寅結穴者主產文武雙全之才科甲才名之貴若午龍起祖轉乾入坎由辰出脉結穴者產狀元宰相出王侯太尉之官若坎龍起祖由坤入癸轉申結穴者主大富小貴人丁不旺女貴

震宫天星

易曰震動也震亨震来虩虩笑言啞啞震驚百里不丧七鬯位居正東雷以動之發其生意易曰帝出乎震而陽始而氣機於是萌動焉時令正春春分天帝到卯太陽在戌卯戌交會故卯與戌合甲乙輔震正春之令也萬物發生故曰帝出乎震天星曰陽衡又曰天衡天命氐宿四星赤居其所是天子休解之宿宫後妃之府又為天根下五尺為日月五星之中道其星明　君臣百姓共享太平房宿四星赤居其所為明堂天子佈政之宫也又為四輔又為天駟又為天馬主車駕主武大將軍之位掌管衆兵三軍號令其星明大則天下太平人民樂業乃乾坤之長子得天地之正氣天地火星主宰輔帝乃震也為廉貞皆從日之方升帝出得一陽初生

震龍法

凡震龍起祖出脉過峡地局端正震龍行度骨脉分明火星結穴者主產文武全才三公將相之人若廉貞起祖四神拱持震山出面庚水朝来定產燥烈之人必為上將斬砍自伏武鎮邊奪如艮龍起祖出面由亥入庚骨脉分明地局端正結穴者主產文武定出賢士若亥龍起祖一峯獨出由丙入艮結出脉穴者定出科甲翰苑才名之貴震龍出脉左不可兼甲右不可兼乙甲納於乾為孤乙納於坤為虚震為坤之八煞惡人来了是以甲孤乙虚帶乾坤龜甲之氣必主滅門絕戶古云陰陽相乘禍咎踵門　言龍不可陰陽雙来故禍咎踵門切宜慎之如卯龍不可兼甲乙之類　陰陽相配福禄永貞　言水與向宜陰陽相配如坤水来立乾向乾水来立坤向巽水来立卯向卯水来立巽向寅水來立子向子水来立寅向酉水来立艮向艮水来立酉向此陰陽相配之法老父配老母長男配長女中男配中女少男配少女此水配向是八卦夫婦相配法水是生成向

是人立是以立向有轉移之巧乾坤老父母是八十之數震巽長男長女是六十之數坎離中男中女是四十之數艮兑少男少女是二十之數數者寿也所云艮龍酉水立向丙少年科甲須文章又云巽水滔滔走入庚震龍未向状元生故陰陽相配福禄永貞水是天地生成向是先賢傳度可知矣這等看来雙山長生水法全不用了長生水法世人未索其解半假半真其法謂之左右旋左水到右為甲庚丙壬四陽局甲木生在亥丙火生寅庚金生在巳壬水長生在申如亥水来立甲向未水去為歸墓而不在未上去則又曰水出辰巽是衰方曰惟有衰方可去来謂之甲木局若依八卦水法算犯禄存水上堂禄存一名孤曜一名絕體不吉明矣又寅甲水来作火局立丙向丙火生在寅水出戌而不能出戌者則曰出未坤是衰方依八卦水法寅是廉貞甲是破軍必生癆病惡疾人命官事家財不了官事不休偽書云亥龍丙向夾蛇扦富貴旺牛甲寅甲水来逐穿红併著綠庸師一見亥龍入首寅甲水来就言此四句俗话殊不知賣盡牛田惡疾染身身上红红綠綠果如穿红著綠的郎君一世也不脱下除死方休又巳水来作庚金局立庚向庚金生在巳水出丑此局為後天夫婦相配則上吉而若放戌乾衰方水則重妻瞽目不吉矣又申水来作壬水局立壬向壬水生在申水出辰則大富大貴之局此水不可出衰方丑艮水一去則主乞丐出僧道又有右水到左為乙丁辛癸四陰局乙木生在午丁火生在酉辛金生在子癸水生在卯如午水来立乙向為乙木生在午水出戌而不能出戌子水去為病水去最妙若出衰方則不吉矣謂之吉地葬凶反生禍矣酉水来立丁向為丁火生在酉水出丑上吉丁納于兑為納甲水最秀主少年發達男清女秀若放辰水去則不吉矣主投河自縊缺唇露齒子水来立辛向為辛金生在子水出辰則不吉子坎卦坎為中男四十歲辛巽卦巽為長女六十歲四十歲男子娶六十歲婦人有生育乎無生育乎子水来破了陰局子為沐浴之水又為軍盜之水主男為盜女為娼說也嚇人若水出未方則二房有救了辛巽卦巽為風為長女未震卦震為雷為長男得夫婦相配之義又得雷風相薄之局則主丁財大旺富貴绵遠若論歸藏一事全在一局見陽水来陽水去立陽向陰水来陰水去立陰向則萬無一失雖無龍與穴却無祸到也平安而癸水生在卯者與此同推可恨吕才作銅函經用此雙山五行將来日後預習成風不知要害幾多良民則知其心大不良也雖奉上諭欲害蠻夷古語云害人終害己殺人一萬自損三

千又標出歌句以哄人乙丙交而趋戌辛壬會而聚辰斗牛納庚丁之氣金羊收癸甲之靈詞句雖好讀則甘甘有味這多書駝子習地者無一人不遵其法貧衲力止不聽苦口逆耳無奈我和尚學問不佳眼睛又瞎文理不通叫貧衲那里去講起是以只得各從天命事且由他

乙宮天星

易曰乙屬東方之陰木乙納於坤為天幹之二數故卜易曰坤上乙未癸丑憑乙癸二幹隸坤時令仲季之間太陽霜降到乙山轂雨到辛向天帝清明到乙山天星曰天官氐宿四星赤居其所為天子休解之宿宫后妃之府也前二星大主后妃後二星小主妾媵又為天根下二尺五寸為日月五星之中道其星明則后妃奉君命天下棉花熟貯布廣賢

乙龍法

易曰太乙一星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔下照乙地其星在紫微之北下照先天之坤凡乙龍起祖骨脉分明地局端正單清過脉為龍之上吉其龍入脉必須單乙切不可相兼左是卯右是辰卯為八煞辰亦然也若得坤龍起祖由坎入離結穴者定主名利科甲雙全得乾龍起祖入甲轉壬結穴者主官居極品又主女貴若子龍起祖由午入申結穴者主丁財大旺富貴綿遠坤龍入穴辛山乙向乙水朝来催官第一壬龍入首乙水來坤向當朝宰相

辰宮天星

易曰辰屬陽土居東南之界納甲於坎地支之五數時令季春太陽寒露到辰清明到戌向天帝轂雨到辰山天星曰天罡又曰亢金亢宿四星赤居其所是日月之中道為天府天子之内朝總理天下卿大夫之治猶尚書也亦為疏廟又主疾疫其星明則卿大夫清正賢士加爵士庶樂業疾病無

辰龍法

易曰辰在地支五位之尊天罡所治之宮太乙旁照之所又得亢金一星下照辰地辰屬龍亢金亦龍也故辰龍過峡必結大地凡辰龍起祖必踴躍而来大開帳幔起勢跌峡大顿小伏一行數百里方結一穴小則數十里極小者數里两旁分枝開椏不計其數今以小者言之辰龍出脉起伏盤旋入甲轉乾結穴者為龍之上吉主產状元出宰相如乾龍起祖由坤入甲結穴者主科甲翰苑官居開府若坤龍起祖由乾入甲轉乙出面結穴者主大富大貴人兴位顯　凡結大地必是辰戌丑未四龍所有辰戌丑未四龍出脉必是幹龍不信看京都省郡州城府縣所結之處皆是辰戌丑未之龍所結方知辰戌丑未四龍為大龍不知是何人將此為墓龍而輕之

巽宮天星

易曰巽入也小亨利有攸往利見大人位居東南風以散之解其鬱結生萬物之功也時令於夏曰巽齊乎巽一陰順二陽并行出整齊而氣俱均布轂雨天星在辰太陽到酉故辰與酉合辰酉交會萬物潔齊易曰齊乎巽小満天帝到巳太陽在申故巳與申合申巳交會辰巳輔巽東南之卦也天星曰陽璣又曰天乙角宿二星赤居其所主造化萬物布君威信為天關其門為天門其内又為天庭故黄道徑其中七曜之所行也其星明大則貴人出天下安泰

巽龍法

凡巽龍起祖一峯獨出或雙峯拱峙卓立雲霄如雙薦者或帳下貴人或峨眉鳳輦如玉圭鏡臺一切等龍出脉布氣行度過峡起伏屈曲盤旋結穴者為龍之上吉其龍不可與辰同行謂之龍身帶煞先賢所忌大不祥也此八煞之外之八煞也若龍身兼巳亦不可用皆宜詳細巽龍左是辰右是巳巳納卦之八煞辰卦外之八煞故不吉世人未索其解故不知之正五行辰屬土巽屬木木尅土為煞巳納於兑兑屬雞巽忌雞凡遇此等雙行之龍縱好美施不能獲福往古塚間考証方知道藝未精有等庸師不明此理與人安葬曰好個倉板水在面前立乾山巽向兼戌辰或曰兼亥巳包管發財殊不知面前倉板水是两股煞水流来則三房先害先絕次絕二房再次絕長房若龍真力飽氣旺則二房不絕雖有子孫卻主貧窮徹骨豈非巽巳雙流水尅水何能一勾救貧哉又云巽向辰水主文曲遊蕩無依絕人丁巽水来為水尅向巽水去為向尅水又云山向尅水禍遲緩水尅向重禍遠来這等看来龍也絕人水也絕人水關禍福更速若論乾山巽向地必須作正向左不可

兼辰右不可兼巳庸師不知天星理氣原是亂来庸師不知就是作書者能有幾人有等俗師見有正向者曰落了空坐了戊己煞不能管事獨不知古来明師與人卜一地獨向者廣多房房均匀家家獲福請往古塚間考証方進學問巽為天帝文章之府居河洛四龍之貴為龍之上吉若兑上起祖由丙入丁轉辛出亥往巽出面者骨脉分明地屬端正上格主產公卿之職文秀之士金玉之貴又產大富之人如震山起祖由庚結穴如帳下貴人出脉者入艮由巽到頭八將峙立四神高聳朝與巽山齊雲雙峯侵汉龍真局正定主出將入相如只一峯獨出亦出狀元小可峯巒亦出參軍司户經略之士一峯秀出一登科雙峯拱峙同科举低圓方正錢無數娥眉山現女為妃六巽中獨巽山宜高不宜低及凹風射穴又不宜朝流而去主人亡財散殺戮之事雖龍真局正犯此水者亦不可用或轉丙向立别向乃可在乎活法否則必敗切宜詳細

巽山無足不堪行惟向蛇頭斬脚筋辰龍惟怕兼巽走巳山不要巽同行孫臏家祖瑩巽巳雙来龍脉故刖足

巳宮天星

易曰巳乃屬火居東南之界納卦於兑地支之六數金之長生位時令于夏太陽白露到巳驚蟄到亥向天帝小满到巳山天星曰天屏軫宿四星赤居其所其四星為天之四輔又為冢宰又為輔臣主察殃害之事又主車騎任載賊盜征伐丧事輬輴亦主風雨軫乃水星也北上五尺為日月五星之中道其星明則天下安康萬

易曰壬屬北方陽水納卦於離為天干之九数故卜易曰離火己卯己酉親己壬二干隶離時令仲冬太陽雨民和樂風调雨順賢人叠出

巳龍法

易曰巳得天屏一星在紫微之東雖不合河洛之貴天常照臨又是金之長生地中之福德可謂上吉其龍行度骨脉分明地局端正為龍之上吉其龍不可與巽同行謂之曜鬼带煞先賢所忌切宜詳細若卯龍起祖由亥入艮結穴者主出科甲及第產巨富之人如艮龍起祖入亥轉卯結穴者主出文武全才之士腰懸金印如亥龍起祖由艮轉卯結穴者定主富貴雙全田聯阡陌

丙宮天星

易曰丙屬南方陽火丙納於艮為天幹之三數故卜易曰艮土丙辰外丙戌時令仲夏五月芒種天帝到丙太陽在申七月處暑太陽到丙山正月雨水太陽到壬向天星曰陰樞又曰敕文翼宿二十二星赤居其所為天子之樂府主俳唱嬉樂文物聲明之所又主太廟三公化道文藉及蠻夷遠客四海之滨北上十有三尺為日月五星之中道其星明大則君明臣良禮樂興四夷来宾

丙龍法

丙居離明之府九紫傍照之宮太微垣一星下照丙地凡丙龍起祖骨脉分明單清過脉地局端正為龍之上吉其龍不可與午同行乃廉貞火龍定主火灾兼巳亦可定產大富貴之人艮龍起祖由兑入丁轉亥結穴者定主翰苑才高省台貴官如辛龍起祖由亥入兑轉入丁結穴者主富貴雙全尚書侍從若卯龍起祖入艮由亥轉巽結穴者主文武全才之士出將入相之貴

離宮天星

易曰離麗也利貞亨畜牝牛位居正南日以暄之而陰湿燥長物之力也時令正夏易曰相見乎離一陰在中二陽外炽化機宜著而萬物光輝相見之後必有委而養之者夏至天帝到午太陽在未故午與未合而丙丁輔離正夏之令萬物皆茂易曰相見乎離天星曰太陽又曰陽權星宿七星赤居其所又曰天都為朱雀文明之粹羽儀之所主衣裳文繡又主盜賊其星明則天下大豐年张宿六星赤亦居其所主珠寶金玉宇宙所用之物天子内宮衣服收藏貢物之庫又主厨飲食賞賚之事

離龍結穴法

凡離龍起祖起伏之元屈曲而来星體端正骨脉分明到頭結穴者為龍之上吉主科甲王侯之地其龍不可與丙同来見廉貞雙行主火灾先賢所忌切宜詳細若壬龍起顶出脉過峽結者主出科甲翰林侍郎學士子癸二龍或由甲入坤轉坎正出面結穴者主公卿宰相如坤龍入坎向甲正出面結穴者主出翰林才名富貴雙全　艮龍一變坤為貪狼坎為巨門兑為禄存震為文曲離為廉貞離龍一變震為貪狼兑為巨門坎為禄存坤為文曲艮為廉貞丙納於艮故丙午二龍不可雙行是為廉貞火龍此必要用製之之法火絕於亥乾屬

金金能生水一屬水壬亦屬水南方之丙火地北方之壬水壬水尅丙火亥水尅午火二水製二火故天地陰陽各各不同生尅製化各有所喜所忌如人亦有所喜所惡者相喜者孝順至誠和睦親邻相惡者謀財害命行凶叛逆是以亦有製化聖人设禮義以化民心设王法以製惡人是故昆虫草木皆然也如蛇喜蝦蟆蝦蟆喜蜒蝣蜒蝣喜蜈蚣蜈蚣喜蛇蛇畏蜈蚣蜈蚣畏蜒蝣蜒蝣畏蝦蟆蝦蟆畏蛇此四虫若遇在一處則俱不敢相持而不分開則四虫俱死一處如醫家用藥藥有君臣佐使此相喜者也亦有相畏相反者此相惡者也世上萬物各有製化天地日月五行相生相尅皆一理也如山川巒頭皆以分金坐度為主遇難生恩化煞生權全在理氣上功夫活潑潑而取用

丁宮天星

易曰丁屬南方之陰火納卦於兑為天幹之四數故卜易曰兑金丁巳外丁亥丁干隸兑時令仲夏之末太陽大暑到丁山大寒到癸向天帝小暑到丁山天星曰南極又曰陰間柳宿八星赤居其所主人福壽又生文章大會為朱雀噣一曰天相一曰天庫天之厨也主御膳飲食倉庫酒醋之位又主雷雨工匠其北六尺為日月五星之中道其星明則人壽年豐酒食昇平

丁龍法

易曰丁寄離明之位九紫帝星傍照之所天子之次南極老人一星下照丁地凡丁龍起祖骨脉分明地局端正起伏而来到頭結穴者為龍之上吉產文武全才之士富貴清高之人若兑龍由亥入艮出面結穴者主王侯廟食與國為姻丙龍起祖入艮轉丁結穴者定主才高北斗翰苑官貴丙龍轉丁丁龍轉丙為赦文龍丙丁二砂起為赦文砂丙水朝丁丁水朝丙為赦文水主家無凶禍犯罪即赦

未宮天星

易曰未乃屬陰土西南之界納甲於震木庫於未地支之八數時令季秋太陽小暑到未小雪到丑向天帝大暑到未山天星曰金羊又曰鬼氣鬼宿四星赤居其所其四星占四角中央一星現而不現主文魁管天下士子之陰德其星明則陰德星管陰德簿凡人每日有德行即记之其星氣白如粉絮似雪非雲似星非星見其氣而已世有士子科場有中两不中者人言是命非也乃德行不能也其四星主視明察奸謀天之目也為日月五星之中道一曰天廟主祠祀又主疾病死亡東北一星主精馬東南一星主精兵西南一星主精布西北一星主精金德满者以金賞之半德者以布賞之勞多者以馬乘之孽多者以兵誅之

未龍法

易曰未乃鬼金之所然得南極老人一星下照未地又羽林太常在傍以轉之若未龍出脉起伏盤旋正面結穴者為龍之上吉其龍不可與坤同行謂龍身帯曜切宜詳細若巽龍起祖入辛轉艮結穴者主出科甲官居得禄如卯龍入穴作甲山庚向者未水来雷擊而興未水去雷擊而敗非但卯龍未水未龍卯水亦然艮龍起祖由亥入未結穴者主巨富不大貴如兑龍起祖人丁轉丙結穴者主翰苑人財大旺少年發達為官清正卯龍未水雷擊未水来雷擊而興未水去雷擊而敗卯龍未水而庚向則擊酉向則不擊非但擊墳如石山亦擊何故石乃龍之骨生成在山數千年而不擊獨今日擊之何也其山来後有一節亦卯方過来其山面亦朝西數千年不擊原無未水今西南未水或山崩倒或水消破成一小濱故有凹缺成其未水之勢故雷擊之如不信請往雷擊之處驗之人有信命而不信地者聖人亦言有命但命是後天地是先天先有地而後有命生出富貴貧賤壽夭窮通皆不出此範圍孔子曰天之所覆地之所載世之萬物皆出於地而不出於天則知在地而不在天也地有靈氣山川有秀氣而無主尸骸有主而無氣若得山川地氣尸骸骨氣两下合一不愁不生有命之人如卯龍庚向未水雷以擊之卯隸震庚亥未俱納於震震為雷故擊之又庚龍卯向未水雷以擊之卯向巽水為雷風鼓舞主擊後龍地既如此有地乎無地乎

坤宮天星

易曰坤道順行元亨利牝馬之貞其性柔順陰之收藏位居西南坤以藏之六子皆包涵而秉時乃方圓卦位之雙峙是以該造化之全功也時令於秋曰致役乎坤坤有臣道竭力效用養物無窮純陰代陽而有終始致役之後必有足而說之者大暑天帝在未太陽居午午未交會萬物致養易曰致役乎坤處暑天帝到申太陽在巳申巳交會申未輔坤西南之卦也天星曰位戈又曰陽戈并宿八星赤居其所在河中主泉水又為天之

南門日月五星貫之為中道名曰天井又曰東井主諸侯帝戚三公之位天之停侯水衡發令之所是以聖人以乾為父坤為母坤卦六畫皆陰是萬物資生乾卦三畫皆陽為萬物資始所生六子地理家各有分辨先賢云不知天文焉知地理天文昭于上地理應於下在天論纏舍在地論方位如此得看地之真傳

坤龍法

凡坤龍起祖卓拔如旗如圭如貴人如御屏如玉堂如笋者出脉過峽起伏盤旋到頭結穴者為龍之上吉其龍不可與未相兼謂之帯煞先賢所忌切宜詳細或行度佈氣力飽氣旺坐山真正無偏地局端正四山懷抱砂水全備者為龍之上格如大小貴人結穴者貴人之峯一峯低小一峯高大上格龍主出父子兄弟姪叔同朝中格龍主父子兄弟皆有文名下格龍主小貴中富旺人丁即如玉堂金馬結穴者後有御屏前有馬山上格龍主文章蓋世高科及第中格龍主典大藩侍從下格龍主壽考多僕從如圭文章之高聳體顶要平正身要清秀若結穴者上格龍主出正直之人立朝燮理崇儒中格龍主貴有忠貞文名遠播下格龍主富秀科第如笋似火卓拔清秀端采結穴者上格龍主出狀元學士中格龍主翰苑才名尚書侍讀水星結者主清才秀士詩書滿箱火星如旗結者定主男將女帥如火星尖而利者出狀元土星結者出巨富千箇萬箱乾龍為父坤龍為母乙納於坤亦為老母喜見之者猶庚龍遇震辛龍遇巽丙龍遇艮壬龍遇離丁龍遇兑癸龍遇坎甲龍遇乾乙龍遇坤此為納甲龍最喜納甲砂納甲水而遇之自然發富發貴已二十四龍二十八砂各依坐度分金金木水火土五行消息之則無不准矣　書云位戈行龍兼鬼氣少亡孤寡并尼僧又云龍身帶得四金行寡天尼僧出有因此言坤未二龍同来到頭入首結穴處右邊坤左邊未從縫针正中一邊是未一邊是坤切不可用是以習此道者未得傳授只知瞎絞而不知真竅若論正五行坤屬土未亦屬土乃兄弟也以天星論坤屬井木未屬鬼金金来尅木為煞曜八煞歌云坎龍坤兔忌見之殊不知未納於震震屬兔来亦屬兔矣故坤未龍不可併行非但龍不可同行即坤向不可見未水未向不可見坤水是謂八煞必主絕丁倒户行此道者未索其解如艮寅卯乙巽巳丙午未坤酉辛乾亥壬亥此八者龍不可相兼水不可同来向亦不可相兼是八煞相見可謂仇人見面分外氣冲不可不慎

貧衲家陽基離龍入首是丙午並行每五年两次回禄可謂残傷後得道時將入脉處掘作两段深八尺闊五尺以洩煞氣又離屋四百步向北起造一門樓立正午山子向門樓外開一小圓池作明堂是四水歸聚處取金来生水之義將来日後子孫人興財旺雖不能大富大貴惟願子孫後日富不上萬貧不讨飲足矣哉

江省亦是離龍丙午雙行入脉喜得洋子洲實塔在乾壬方以製之而若不然火灾難免將来日後塔去火盛必是大患又不如將入脉處右邊午字上掘一大池深丈餘聚水於池中洩其火氣永保太平

淳化元年庚寅歲五月衲在豐城○○○家葬令祖令妣見其陽基乃乾亥雙行龍入首勸其將左邊乾脉掘去一半留右邊亥脉○○○曰住居来龍掘去一半豈不傷龍倘有差错將何處之遂不聽將来日後富貴盛旺時必遭殺戮天地數定不敢多言

易曰壬屬北方陽水納卦於離為天干之九数故卜易曰離火己卯己酉親己壬二干隶離時令仲冬太陽雨

申宮天星

易曰申屬西南之陽金納卦於坎地支之九數水土之長生位時令於秋太陽芒種到申大雪到寅向天帝處暑到申山天星曰傳送又曰瑶光参宿七星赤居其所一曰天市一曰天鉞一曰白獸其中横列四星來北曰左背主左將西北曰右背主右將東南曰左足主正將西南曰右足主副將故占参以應七將其中央三小星掌管權衡書几文簿大小官员將相其星明則風雨调順五穀豐稔文名昌盛賢集詩書

申龍法

易曰申乃水土長生之位故傳送一星居其所又得弼星居傍下照申地為龍之上吉其龍不可與庚同行謂之龍身带曜鬼切宜詳細先賢所忌若得與庚龍同行真正出脉由乾結穴者定產大富大貴之人如乾龍起祖入離轉坎龍真局正結穴者主出科甲翰苑官居極品若坎龍起祖由辰入申結穴者主文武雙全少年發達如卯龍結穴者甲水来必須扦申向是化煞為官若作别向則絕矣大地来龍必帯煞凡龍遇八煞来就扦入煞向是化煞為官須看左右二水合局不合局若不合局切不可扦必須詳細如卯龍申水扦申向如巽龍酉水離龍亥水坤龍卯水酉龍巳水艮龍寅水天下哪有此等結地之理言丙龍寅水龍與水亦有相反者如

申龍卯水酉龍巽水亥龍離水卯龍坤水巳龍酉水寅龍丙水八煞之水乃八卦之官鬼爻相尅者也今只六卦乾坎二卦怎的不言蓋乾忌馬午屬馬乾龍午水乾之先天在南午之後天亦在南是先後天相見乾屬陽午水亦屬陽故不忌坎龍忌辰辰屬龍此後天納卦之方位眷屬一家甲子辰會成水局何忌之有是以此二龍不為八煞地理家辨水最是清楚不得混談又不比卜易而算龍與水只有六卦而易辨可一隅反三行龍

易曰壬屬北方陽水納卦於離為天干之九數故卜易曰離火己卯己酉親己壬二干隶離時令仲冬太陽雨又兼有納甲在內又多一曲折如卯龍不可兼乙乙龍不可兼卯坤納乙乙即坤也坤忌卯乙豈不忌卯乎卯亦忌也古語云狼怕虎虎怕狼两相仇敵如辰巽巽巳丙午午丁未坤申庚酉辛辛戌乾亥亥壬癸丑艮寅甲卯卯乙此俱不可相兼非但龍不可相兼并水亦不可雙潮凡龍有兼一二分者則減地福力若是平分謂之雙行切不可用如有誤犯雙行龍者軍流絞斬四字難免二子必絕是以行此道必須明師口傳心授看書亦要一隅三反可矣

庚宮天星

易曰庚屬西方陽金庚納於震為天子之第七數故卜易曰震木庚子庚午臨時令仲秋白露八月也天帝司庚太陽臨申四月小滿太陽到申山十月小雪太陽到甲向天星曰天漢又曰長庚觜宿三星赤居其所形如鼎足主天之關又主三軍之令行軍之藏府又主葆旅收斂萬物明則五穀熟軍儲盈將得勢動而明主賊盜成群明而赤主兵多將勇

庚龍法

易曰庚在紫微龍德之西一星最明赤者主之傍有二星下照庚地凡庚龍起祖出丁入巽向震結穴者為龍之上吉定產威武權謀之士忠勇果毅之人若艮龍起祖骨脉分明境坐端正四砂全備定主文武全才官居極品若亥龍起祖由艮入兑出丙結穴者定主科甲翰苑才名臺省之貴者巽龍起祖庚砂高拱結穴者為官清正或出理學壬龍午向庚砂高聳出有名强盗

兑宮天星

易曰兑說也亨利貞位居正西兑以說之而生意各足于坎通成物之功也能執綱維時令于秋曰說言乎兑生意各足而歡欣流通即一陰外附收斂以從陽也秋分天帝到酉太陽在辰酉辰交會庚辛輔兑正秋之令萬物悦成易曰說言乎兑天星曰陽關又曰陽兽昴宿七星赤居其所其下五尺為日月五星之中道天之耳目也主獄事又主口舌奏對又為旄頭胡星昴天星明明則獄訟平囹圄虛無佞臣天下安泰畢宿八星赤亦居其所主邊兵又主戈獵其星大曰天高又曰邊兵不宜明大天下安泰

兑龍法

兑乃少微垣一星最明下照酉地乃陽關所居之司為樞機之府河洛四龍之貴為龍之上吉之地也凡兑龍起祖由亥入卯骨脉分明地局端正砂水全備為龍之上格主產文武全才之士將相分茅之位英雄横霸之資如丁龍起祖轉卯入丙出面者局面端正單清過脉定主富中出貴科甲及第官居臺省如丙龍起祖由丁入艮正面出者龍虎抱衛主官居極品位列三公若艮龍起祖向丙結穴者定出神仙

辛宮天星

易曰辛屬西方之陰金納卦於巽為天干之八數故卜易曰巽木辛丑外辛未辛干隸巽時令仲秋之未太陽穀雨到辛山霜降到乙向天帝寒露到辛山天星曰陽璇又曰太乙胃宿三星赤居其所主文章之府又主圖書之府又主天之厨藏五穀之倉也又主討捕誅殺之事南下五尺為日月五星之中道其星明大則文名盛賢人出四時和穀盈倉百物多

辛龍法

易曰辛主文章之府在紫微之西天乙貴人之治内有文昌一星下照辛地凡辛龍起祖單清過脉地局端正為龍之吉其龍左是酉右是戌不可相兼乃八煞龍也先賢所忌切宜詳細若辛龍起祖由丙入亥向艮結穴者主出狀元魁首坤龍出脉轉艮結穴者主科甲文秀大貴之人由巽結穴者主大富主女貴男得貴婦女得貴夫坎龍起祖與坤龍同如卯龍起祖轉亥入庚結穴者主出富貴雙全名播華夏富貴奕世

戌宮天星

易曰戌屬陽土西北之界納甲於離為地支之十有一數時令季秋太陽清明到戌寒露到辰向天帝霜降到戌山天星曰河魁又曰文魁娄宿二星赤居其所為天之獄主苑牧犧牲供給郊祀又主興兵會衆合聚文墨之事占之子娄其下九尺為日月五星之中道其星明則郊祀得禮文人治世天子加福天下安人臣庆豐年

戌龍法

易曰戌乃文庫上應奎娄二宿為文章之府天下之士俱在其中戌為河魁乃天河之首又為文魁乃文章之首中者曰文魁此之謂也奎宿內有一星曰封冢主文章之府下照戌地凡戌龍起祖骨脉分明地局端正四砂俱備為龍之上吉定產理學名士忠臣孝子如乾龍起祖入坤轉乙結穴者主貴秀富足若離龍由坎入乙結穴者主巨富如辰龍結者亦然按戌乃東魯兗州分懸上應奎娄文宿故東周孔聖生焉今我大宋五星聚奎故天下人文才高北極學富五車实為我朝之洪福也俗士不知天星焉知地理俗士只喜亥龍見一亥龍就言好龍曰天皇龍亥龍丙向夾蛇扦之句可以發福亦不知寅水来破了陰局犯破軍水上堂定主瘋疾官事家財不了官事不休可知長生水法是真是假戌龍得天星之吉氣故凡戌龍行度過峽出脉非大幹龍不能也俗士見戌龍就說墓龍不吉殊不知禹陵是戌而出聖人吳之孫墓是辰雖不能為正主三國中亦稱一國俗士何知亂言者耳

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖榮標黎少黃沙賴良榮公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷一終

入地眼全書龍法卷二

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
宋南昌辜託長靜道和尚著　雲門黃中植　稔安袁豐年同參
理齋劉是訓　恬真徐孝先
東田萬樹華仁邨氏編次　胞侄　基德修校字

龍說

龍者何山之脉也山脉曷以為龍名取其如龍之神也龍之神見而在於田飛而在於天躍而在於淵變化莫測山龍亦取其理也山龍自峻嶺而下落脉於平岗平洋亦似變化以神其靈也然神龍純陽於陰山龍純陰無陽平岗則為太陰平洋又為少陰曰有間矣至若土乃龍之肉石乃龍之骨草乃龍之毛穴有五色者乃龍之心肝脾肺腎也四圍纏護之砂為龍之雲龍必要得水龍無水不行左右随龍之水亦如龍之御天雲行而雨施也先賢以山取象於此者夫亦可以得觀龍之法矣

龍法

尋龍先尋祖與宗不辨祖宗何足語大山高聳是真龍踴躍奔騰谁可比　龍脉自太祖而下有遠祖有太宗有少宗少祖以至父母去穴近者關禍福亦近去穴遠者關禍福亦遠故論祖者以少祖為主而不必推極其遠者以龍氣長則福澤長龍氣短則福澤短其在高山則看起伏其在平地則看收斂若一望平洋必須有水流不過之處即是龍脊平洋龍来亦有起伏龍過處必微微隆起是為龍脊亦必有高平之阜而為祖宗不拘幹流地面之水所謂低一寸即為水濕流四邊有明水即為濕流亦必有上分下合之處中間即次自父母上尋至少祖者少祖山乃龍出身處父母山乃龍入首處出身處要聳拔要開帳要合星體要中出要轉換要過峽要看柱廊要看纏護要着迎送要看生死强弱順逆進退要看其有無定穴處要知父母山一路貫串而来所謂父母山者在元武山頂之後穴中所來之氣正是此山之氣父母山下發脉處為胎如禀父母之血脉為胎也其下束氣為息如父母怀胎養息也再看星面起伏為元武顶即化生脑即太極暈即土缩是所謂孕也

如孕之成如人之有頭面手脚形體也融結穴處為育即毬簷之中即羅紋如子之出胎而育也此乃龍之入首處要看来勢要看束脉要看有氣無氣要看形勢要看結局尋龍總以少祖為主少祖之中要明五星五星之中要識五障龍身展託處再两邊分明有山去為開障水火定為元宰金土多旺田牛能清能大亦主文章高貴水星多貴粗濁為輕不問何星高而秀者貴低而濁者福微一方有一方之祖先審其祖起於何處水源發於何處分枝何處水從何處来何處起何處合砂自何處起何處交則知水来處是背合處是面砂身向外是背砂頭向内是面既知面背再看随龍水趋向何處護龍砂彎抱何方則知砂水有情處是龍無情處非龍矣　又有回顧龍祖結者以祖山作案有大回受小回受多是盡龍所結者翻身送勢收本身砂水其力愈大静道諄諄指點無非言山言水所以認龍一道此為頂門之针

託長老曰地理一道有何難義取陰陽两字間全在明師親指點打破元機好看山恋頭理氣两般先不明此理最堪憐待衲獨傳奇妙訣無愧人間行地仙山本屬陰水屬陽水動山静两般看陽為夫兮陰為婦夫婦恩爱两相當夫主施兮婦主承婦不承兮息不成山無水界氣不住譬如夫婦不交終無孕若山無水界則龍不住夫婦相交孕始生山水交時真氣聚一動一静互相根陰中有陽陽有陰乾坤配合易之門若是山飛併水走二氣不交地不真千言萬語總要山動水静砂交水會龍真穴确四山環抱堂局端正藏風聚氣有此不是地也是地看地至此方有把柄若山勢順走頭足向前曰飛水城内小外宽一竟直去曰走是謂陰陽不交難以結地看地至此要知此處是山水之病切不可胡說亂扦陽體高兮陰體平高山為陽平地陰乳突陽也窝钳陰也同此義陰陽颠倒此之因此以形體論龍陰性翕兮陽舒散龍土龍凝聚枝散漫此等論用義攸深窝钳陽也乳突陰也同兹判此以氣脉論龍

尋龍辨

尋龍先識行與止去来分合勿昏迷但求其合處昏迷就不定了遊鱗風翼非真落此處要細看須辨真與假勒馬横弓識所之有勒馬之砂力大尔横弓之水多情看地有此便有入手處龍之走動未住曰行水走砂飛停住不去曰止停而不去砂回水绕何以知其行水之所分山之所發此龍之行處也何以知其止山之所交

水之所會此龍之止處也人所易知龍因水界氣旋而止分牙佈爪龍欲止藏縮便止撓掉閃後龍欲去往前撐去手足向前龍欲住向前踞住非欲止乎識龍行山山脱卸向前騰知龍止山山合抱如朝揖此即山之来去分台可識龍之起止也又曰佈爪分牙山龍有爪牙豈不是真龍矣此言正幹之山两邊分出枝脚向前是竪立之體俗師不知指為金星曰好个金星不曾開窩此是正龍身上分出枝脚叫他於何開窩乃死氣也其脚竪立似金星砂土亦有分的脚乃往下移去形略灣灣砂頭微起尖嘴垂下庸師不知曰好个倒地木星只是未開口此是砂土分来的自己身微弱之至叫他於何開口句句真訣

龍若出身必有自然之来勢必有分水以導之龍若止必有自然之水以界之有合無分則其来不明有分無合則其止不真此即水之分合而識龍之起止此講上分下合是為正理有分無合因是虛花若有合無分穴多結作不問後龍来不来只要金魚蕩腮水若有金魚蕩腮水後龍不来也自来每發福舊地多是如此焉不然心目昏迷起止莫辨徒將龍身撓掉溜下指為乳頭最易誤人混認左右枝脚略鉤搭錯作龍虎最易騙人糊涂認過亦有門户堪觀精細看来不是真龍住結此皆心目昏迷假作聰明撓掉溜下認作乳頭大龍轉折處認作開窩迎送二砂曰龍虎又曰好个大地此腰結也這等瞎眼地師真真盲主盲賓害人非淺小則敗家大則絶嗣可不痛哉阿彌陀佛看地有一大竅待貧僧說来爾聽此是大龍身上過氣不是結作之所若結地之所木龍聳起高頂精光閃爍背後拖出鬼撑撑後又有樂山圍抱前面脱去老壳從起顶處腰問紐出細脉名束氣伏起微泡串珠一个大一个小跌斷過峽再起星體或走一二節脱胎换息束咽起頂結成星體窩鉗乳突穴情脉氣融和穴前微茫蝦鬚合衿之水流入小明堂右左二砂環抱於穴前二砂内又分出小枝砂来抱護本身出脉處名蟬翼砂外堂之水或左水到右要右手砂長出去勒轉作案横拦于穴前遮住外洋之水面前外案也要清秀或外朝山時来端正拱穴或两傍有高大星峯環抱穴場三方吊起生旺之砂叠叠或内外之水明朝暗朝内堂之水往左外堂之水往右本宫之水左右合局此巒頭砂水俱已得之方言是地而外水往左出亦要左砂長關收作案法與右同有此等証佐地亦不假此乃大龍腰結正合勒馬横弓之句所以地理不明害敗多人信矣哉請教地理不明者何走到一方不論山龍平岗龍平洋龍或見一堆一泡就言是地略略門户可觀曰輪苑才名閑話休題即于此等龍身撓掉不認得遂講甚麽巒頭理氣爾說吐乳開窩窩是陽窩乳是死乳全不想龍不起頂又無鬼落前不脱卸又無脉落上大下小一脉死氣既知面前窩鉗乳突蝦鬚合衿明堂案山件件俱無只見一派汪洋之水左右大龍迎送砂尔作龍虎雖然彎抱却是斜側仔細看来上重下輕面前之山隔遠借来作案也是無情用上圭格之無向可立煞洩齊起此乃虛花之地也衲今說破方知道術未精不可誤人大事

帳辨

尋龍須要尋帳峽無峽有峯空雄甲就中尋穴穴豈無難比大地真融結　帳者龍之鋪张宏厚而龍挺身轉翅乃龍之旺氣發舒穴之根本峽者龍之跌斷細嫩而脱胎換骨乃龍之真精收斂為穴之咽喉非貴龍不有此也若夫夾從纏護之龍氣不逢旺從何發舒氣不凝聚從何收斂此從龍之小帳峽也帳峽之龍則雖龍身頓起高峰只為他人旗鼓護衛之具所謂正龍身上不生峰生峰定主枝葉送惟有真人帳幔多貴人出入星高聳入帳貴人出帳貴人皆是木星為龍身也峽中脱换更重重穴結情形堪預度從龍既以無帳無峽而力小龍必帳多峽多而力盡龍行開帳龍方貴脉出穿心脉始尊穴後穿心脉有帳者多無帳者少一重數重為上格偏脉偏出為下局正出偏出皆是一样只要龍穴的确砂水坦平自然出貴舊地多如此往古冢間考驗便明

峽辨

龍若過峽脱卸處名曰結咽咽是人之性命峽關龍身生死所以渡峽處锄斷不得風吹不得来則於此脱胎換骨去則於此養成體局原来關系甚大論脉有長短正倒過之不同泥田石水之不一峽雖不一而脉過氣總是一樣暖的或来大去小或来小去大大小之别或有迎而無送或有送而無迎送迎之别或從渡而起天狐天角駐觀或將成而結鶴膝蜂腰美哉不拘陰脉陽脉最喜重重包裹包裹則藏最怕風吹過峽宜近不宜遠宜窄不宜宽宽則力散窄則力飽遠力缓近力紧善尋龍者峽中之奥妙豈可不窮所以都要知道善審峽者穴中之情形自可預料果然不差正過者入穴亦正好點穴了側過者入穴亦側穴要點得巧山護者穴結

山藪好看的水護者穴結水邊好看的石脊與玉池殊峽故瀲石之與捉月质分燥石湿水好看的泥峽與田峽異體故山穀之與田际局别高低好看的去山小而無迎者氣將歛伏而知其結作之在近看他好訣去山大而有迎者氣正發洩而知其涉歷之必遥看他好訣轉關出峽最怕風吹風吹則龍寒入首結胎尤嫌水劫水劫則氣弱過峽處乃龍脱煞之所龍不過峽即為砂也所以砂無峽過峽處两邊必要有两砂彎抱于峽名曰送砂送砂之外又要二砂夾護纏送向前左右不離乃貼身之長班也最是得力及至夾送到頭翻身逆勢二砂向穴可謂龍處者实是得力之砂所云三山併出縮者為先是也龍既過峽脱去老壳必起高勢特立之星星後两邊溜下枝脚伏往後返要與送砂相抱名曰迎砂此謂有迎有送有護但過峽處宜低不宜高宜細不宜粗宜短不宜長低則藏風高則露風短則力勁長則力慢所謂有單清雙清何謂單清雙清一字上過為單清两字上過為雙清譬如一亥龍是正亥過曰單清一半在壬一半在子曰雙清一半在亥一半在壬則雙過而不清單過者前去結地雙過者前去結地或結廟場凡看地者晓得峽上這个竅也就稱得半个地仙註書的尚且不知你们怎知侍貧僧説来你聽若龍行一枝東一枝西要識陰陽這个機識得陰陽定方所前程千里穴須知一枝南一枝北要把羅經分皂白奇毛骨異識雌雄識得雌雄龍便得雖然幾句淡话卻有奥妙在内龍有單行雙行單行者吉雙行者有吉有凶二十四單龍二十四雙龍雙龍過峽有十局吉有十四局凶吉者陰陽二宅平安永慶凶者禍不旋踵此不關龍穴砂水事都是峽土之竅所有龍不可兼者兼而不利也故云辛戌乾亥亥壬加癸丑艮寅怕虎牙甲卯卯乙休相見辰巽巽巳莫逢他丙午午丁雙煞曜未坤申庚亂如麻酉辛雙峽不宜過此時夾煞定無差凡事要的确為准那有假説欺世不信再指過峽土色青黄红白黑穴内之土亦青黄红白黑過峽石穴中亦石名石占穴過峽水穴即水名龍泉穴過峽泥穴中亦泥名龍髓穴要遍山無穴中有此為真的開穴有開出古器異物者乃前朝名士所藏之物也飛禽走獸怪石此都要峽上細心會意方可得知書傳難言必須面授方得有開出蛇虫蝦蟆小龜螺獅螃蟹之属以為生氣此不足奇虫類山中廣多何足道哉

至道元年乙未歲衲至豐城孤羅山聖母庵住持三月往山下000姓化裝聖母神像施主曰前幾日堂弟葬

母請一先生打出一井臭泥衲曰離此幾遠回曰不過二里遂邀同至走到穴前四圍一望好个山頭遂踏後龍三四節見一方之尊星玉屏體穿心脉跌一玉池峽两傍護纏砂開一大帳随龍纏抱夾送向前本龍伏起大武金落下金水行度行二節跌斷束氣束氣處丙龍入首旋轉向東復微闭窝曆結一螺獅吐肉形細看時此地入首龍金水體格束氣一線過脉氣細而且短細則氣飽短則力勁左手玉屏砂两塊右手来龍金星開面緊護穴場案似御街天馬高金特来作朝龍虎外右水倒左巽巳方来丑艮方去正合酉山卯向此地非小乃生文武全才之士科甲翰苑之桀皆由福德未满將地去之矣你説好笑不好笑開井時上面锄起一层砂石土二尺餘深下面乃黑湿泥土再下去剔出白泥土腥穢之氣不可聞工人見此土色氣不過將穴内之土盡去之四圍和底挖出一个石壳来此地天生地結遇着蠻夫俗子不知地理一見有泥水濕土腥穢不能分晓亂绞一場這等堪輿两眼昏迷胸無确據眼無确見書上又無如何晓得這等結作若有知之者往峽上開看便知明白善哉善哉所以地理之道大矣一寔萬分萬一各正雖然下有地理上有天理中有道理此三者可相有而不可相無者也故必積德以盡人事然後可得中和之穴天文昭於上地理應於下故曰大矣又曰凡尋龍者要得竅不得竅指鹿為馬何益哉總要在過峽處定一羅經則知是何龍出身單脉雙脉龍從何處去細認星體是何星起勢行度往何方則知此去結地不結地結地者尋往前去不結地者枉费心機富貴貧賤壽夭窮通在此辨别龍雖地在關寔在天天者何以見聖人曰為政以德譬如北辰居其所而眾星拱之是也辰在斗内斗有九星居其建極以運四方二十八宿周天經星布列於其外環拱北辰者堪輿之法也穴場者北辰也龍神者九星也砂者二十八宿也水者蝦須也用九星看龍神用二十八宿看砂所謂二十八宿正謂此耳至若五星正體九星九變怪法則皆搜尋北辰居其所也九星者天之斗柄随月而轉昼夜不停書云斗柄指寅天下皆春正月在寅二月在卯三月在辰一年十二月一月則指一字北斗七星左有輔右有弼故稱九星九星者貪巨禄文廉武破輔弼是也此九星在天成象在地成形以龍身之行度變態無窮故以此九星星體在龍神行度處辨其有無北斗第一星艮丙貪狼木第二星巽辛巨門土第三星乾甲禄存土第四星離壬寅戌文曲水第五星震庚亥未廉貞火第六星兑丁巳丑武曲金第七星坎癸申辰破軍金第八星輔弼

坤乙土九星只有八位何也左輔右弼共一卦各管一卦一卦三山此九星納甲所屬又有九星之方位不同貪狼一白坎巨門二黑坤禄存三碧震文曲四綠巽廉貞五黄中武曲六白乾破軍七赤兑左輔八白艮右弼九紫離此洛書之戴九履一左三右七二四為肩六八為足五黄中宫所謂九宫八卦是也用法以斗柄之貪狼洛書之紫白兩下合而為一看巒頭之砂無不的确譬如貪狼木龍往北行北一白水水生木結大地認定星體在峽上用羅經格定某龍往某方則知前去結地不結地地之大小皆在此峽上而定之方見手段

貪狼即紫氣木身直而長頭圓而正

木星龍行一白坎壬子癸三方水生木貪狼特起如潛龍出海結王侯宰輔之地

木星龍行二黑坤未坤申三方不結二黑上人受木尅

木星龍行三碧震甲卯乙三方木得木助如枯木逢春之象結大地出人襟怀蕭洒資性聰明科甲聯登應甲卯乙生人寅卯辰發福

木星龍行四綠巽文曲水辰巽巳三方辰為天罡出異術賢士名馳海内巳金尅木出巨流之輩巽龍有此丙辛化水謂枯苗得雨結地最秀官居翰苑艮納丙巽納木山澤通氣

木星為中宫穴後有此木星為主者謂之貴人星也上格出仙聖中格出翰林開府下格出科第廉貞第五星故黄為廉貞

木星龍行六白乾乾金比助武曲金戌乾亥三方亥龍上吉謂之木生在亥亥乃紫微垣艮為天市垣結地生人富而且貴福禄無疆龍見之木盡灰飛烟包灰袋出軍賊戌龍見之回禄之灾

木星龍行七赤兑庚酉辛三方庚納於震出威武賢材之人立業邊疆酉龍見之木受金尅賢人處非其地出人隱遁山林辛龍見之結大地天乙貴人之星定主宰輔状元出將入相之貴

木星龍行八白艮木歸木垣丑艮寅三方如麒麟遊郊鳳凰来儀之象主白日昇仙丑龍見之未為大吉若有旗鼓戈矛出武職官员艮龍見之前去結大地產忠臣孝子三公九卿之榮寅龍見之寅為三陽之地前去拱護水口為華表捍門

木星龍行九紫離木火通明丙午丁三方午為聖人之門若文星高插霄漢產奇人異士学貫天人號為獨步丹霄之格丙乃太微垣峯起貪狼却也難得前去結影光穴生科第公卿之人丁龍見之丁為南極此峯秀拔若轉西兑結穴貴人翰林而多壽考

巨門方正如櫃微長而方稍帶斜側在天為天醫在人為救貧之神喜生六秀方

土星龍行一白坎巨門土尅水壬子癸三方壬天干陽水未免陽清土濁不静之象不結子癸二龍見此星出顯宦為水土歸垣流行數里外結大地

土星龍行二黑坤未坤申三方坤本輔弼為第二故又云巨門此巨門得位前去結天材體穴或大金星開窩穴生端方正直之人家多金帛田聯阡陌

土星龍行三碧震甲卯乙三方甲為狂龍見巨門土木尅土前去懶缓不結為水口拱護砂卯龍為雷風鼓舞之局出人威勇巽為風為巨門震為雷為鼓舞乙為天罡傍伏之龍巨門發足純陽不結

土星龍行四綠巽辰巽巳三方辰為天罡藏金煞辰為羊刃為巨門會羊刃龍與吉星會出將成功名誉與凶星會產屠宰之輩與巽龍同行為凶與乙龍同行為吉辰龍出脉結京城會省巽龍本巨門吉星行度大山落脉結州府城縣行山穀結土腹藏金局定主巨富小貴而已巳龍見之金長生地巨門土生金謂之地不爱寶結大富小貴地

土星入中宫穴後見之者結流金挂角生端方正直之人開展基業致富

土星龍行六白乾戌乾亥三方戌為娄金煞得吉星會出武將開國功臣與凶星會出屠宰與乾龍同行為吉與辛龍併行為凶乾龍見之乃孤龍也獨聳雲霄落下結大地不落只可作小口神坛亥龍見之亥為天門見巨門土土生金結大地生宰輔状元翰苑才名之貴

土星龍行七赤兑庚酉辛三方破金軍土見之庚龍天演也庚納於震巨門巽也巽為風為長女震為雷為長男為雷風相薄又長女配長男夫婦相配結大地生功名富貴聲聞赫奕之人酉龍見之為三合龍格巽納辛禄到酉前去結蟠龍穴或伏虎形大吉之地開族出貴顯辛龍見之為鳴鳳朝陽格巽為風為雞大山聳拔必

出狀元宰相中等龍亦開府用翰下等龍出科貢秀士
土星龍行八白艮丑艮寅三方巨門見貪狼丑為武庫與巨門相見為金臨庫地前去不結乃倉庫之護砂也艮龍見土星號天財主大富為禄在得位寅龍見之龍帯天刑賤格也寅刑巳巽巳同宮陰陽不配多生盲聾跛跎之人
土星龍行九紫離丙午丁三方丙乃太微垣得此星為主號天岳峙对縱横十數里必起勢龍行十餘里必起龍樓鳳閣結地平洋或田邊水邊方結大地午龍見之乃陰曜輔金潛伏午為九紫輔弼屬金午火尅之或轉變木星始結大地不變不結丁龍見之丁納於兊武曲見巨門前去十數里必結大地芦鞭結鋪地梅花形
禄存形類巨門但脚如耙齒斜側無收拾為人間禍患之神
禄存土星龍行一白坎壬子癸三方土尅水壬見之壬為文曲為遊魂龍不結子癸二龍見之為六煞星又為破敗龍不結
禄存土星龍行二黑坤未坤申三方未龍見之為剛暴不結坤龍見之坤先天在北乾先天在南是為夫婦若得此星峯聳起雲霄前去必結純陽之地出神仙羽客飛昇之人申龍為禄存與破軍相會凶惡之極必水冲風射崩陷破碎不結
禄存土星龍行三碧震甲卯乙三方甲納於乾木是禄存木無枝葉主人家零落卯龍見之形如瓜匏聯延數里前去再起結穴平洋曰禄在如瓜匏震納庚乾納甲能化土土生金相生結地乙龍見之與禄存會乃羊刃煞不結
禄存土星龍行四綠巽辰巽巳三方辰為天罡亢金龍所居若起高大雄星前去數十里或數百里結京城省會大龍過峽總不離辰戌丑未四龍無此不為大結作亢金與禄存會乃羊刃煞也多結河伯曠野之所若巽龍見之委靡鬼詐進退不果得乾剛健濟之前去飛扬鼓舞變吉宿結大地不可因禄存而去之也巳龍見之巳金也乾甲木也金尅木龍氣剥削雖起伏結穴出人無壽凡龍神最忌剥削禄存隸乾甲乃東方未宿
土龍入中宮穴後見之為禄存鬼與吉星會則吉與凶星會則凶謂之群邪欺主

禄存土星龍行六白乾戌乾亥三方戌為婁金煞納於離文曲與禄存遇甲木死於午龍神死地不結乾見之純陽禄存相會謂之乾歸乾位前去必結陽基陰砂陽水陽基寅午戌結局大吉亥龍見之亥乃天皇龍禄存大煞星如武將奉君命以製四方凡亥龍禄存起顶者必變吉星結穴出衆山之中所以有凶星變吉星者結穴有吉星變出懶坦者結穴尚遠
禄存土星龍行七赤兊庚酉辛三方庚天潢龍也見禄存為火煆剛金蓋庚應嘴火之氣又屬陽金乾甲燥暴之神禄存屬土為火所生土能生金謂寒谷回春之象龍從火星凶前去結地生人功業成於頃刻龍穴之奇特也酉龍金見之旺地得乾甲禄存土臨之如寶剑光輝謂之强龍前去變換結地立功邊庭出武職辛龍天乙貴人見禄存土貴人登將地為朱雀成風格必變六秀穴人才出衆功名科甲
禄存土龍行八白艮丑艮寅三方丑為貴人星得此禄存土星起顶如太山喬岳人所共向萬仞壁立前去脱卸或轉西兊會六秀酉為六秀結穴必大艮龍見之艮天市垣禄存大煞星艮見禄存為破敗艮納丙丙入午為羊刃不吉前去必生峻险石壁不結寅陽龍火長生之地見之謂火旺於火剛暴不結
禄存土龍行九紫離丙午丁三方丙龍陽火見禄存土火氣發越其焰愈烈多結龍潭社廟之所午龍見之一陰初生木死絕鄉木盡灰飛靈氣不锺前去分枝散亂雖多不結此指甲木言也丁龍見之丁南極壽星禄存臨之丁禄居午前去必結土金穴
文曲水星氣降人間為遊魂
文曲水星行一白坎壬子癸三方壬龍死絕子癸二龍刑冲為塘坑池沼溪涧闊湖之所
文曲水星行二黑坤未坤申三方未納震壬納離幹支相戰不結干壬水支未土坤龍見之坤為地與文曲相刑前去多溪涧田塘污泥之處申龍申乃壬水長生地見此死絕之氣不結坤是二黑巨門故曰相刑文曲是癸水癸水生在卯死於午申又云死絕
文曲水龍行三碧震甲卯乙三方甲為羊刃癸水算卯龍見之不結卯破午也乙龍見之乙木生在午乃長生之地前去變換吉星相會結金水三台穴

文曲水龍行四綠巽辰巽巳三方辛金生癸水有金白水清之象辰龍見之辰納於坎午壬寅戌文曲水水火既濟持身清潔日月同光結地生理学傳家巽龍見文曲枯苗得雨透迤前去結地結飛鳳冲霄或長虹飲水或蝴蝶戏風等穴水星扦動處最的人材两旺科甲聯登巳龍見文曲乙庚化金夫從妻化乙木生在午庚金生在巳天乙太乙峯起結地合六秀生人資性聰明果斷有為

入中官穴後見之必要水木擺動方吉

文曲水龍行六白乾戌乾亥三方戌龍見之乃文曲本宮多遊蕩少成實多結荒郊旷野亥龍見之水歸大海前去必換木星結穴

文曲水龍行七赤兑庚酉辛三方庚陽金子乙木乙庚化金夫從妻化前去必結太陽開窝或懸乳金水擺動穴生人英勇廣智多謀酉龍見之水土沐浴之所又逢文曲敗蕩無收不結辛龍見之辛納於巽壬納於離辛壬會合前去跌斷復起結穴風吹羅带形鋪地梅花形

文曲水龍行八白艮丑艮寅三方艮見之文曲水生貪狼蛟龍得雨龍氣飛扬前去結木星穴伏虎形象鼻卷湖形生人激濁扬清沽名钩誉丑寅二龍乃鬼劫也不結

文曲水龍行九紫離丙午丁三方為入本宫火見水不結八卦離寅戌為火離本屆火九星位又屬文曲水尋龍以水為主卜卦以火為主文曲水星乃懶缓之神多見於龍身上轉換之處若論五行中非水不生非土不載論巒頭若得水星起頂作勢前去轉換吉星結大地若與凶星會又缺陷則凶凡天下之名山起眼一看總是一个大涨天水星包涵萬象

廉貞位起来東方帝乙之鄉九星惟此獨尊

廉貞第五星正五黄位居中宫八山無此作主龍雖變換為主難至三公惟亥龍最吉亥乃紫微垣上帝所居廉貞在帝位之傍左執法宿也凡穴後惟中宫或两傍當前謂之照穴此星聯於艮換貪狼謂之木生於亥學堂之文館星也高聳者出聖仙頗低者出魁元再低者出解元河圖生成艮卦洛書廉貞在震故云聯氣高聳者火星也頗低者木星也再低者金星也不論高低總以頂尖者為火星也高者力高低者力微看他真窽

廉貞火龍行一白坎壬子癸三方壬陽水廉貞火盛大減破敗之鄉不結子癸二龍見之與破軍相犯破軍本刚金遇廉貞陽火火龍遊坎水必前去迢迢變換星體結公侯將相之地

廉貞火龍行二黑坤未坤申三方未藏鬼金不宜見火不結火尅金坤龍老陰丙火死絕鄉傷残龍不結申龍水之長生地先天艮後天申廉貞為六冲不結

廉貞火龍行三碧震甲卯乙三方甲陽木見火為木盡灰飛不結卯龍見之木生萬仞前去開睁展翅變换貪狼木星結飛鳳冲霄黄龍出海帳下貴人等穴以廉貞本宫也乙龍乙木陰柔此星作祖以小人當作大任散慢跌斷不結結廟場而已

廉貞火龍行四綠巽辰巽巳三方辰龍亢金遇火不結巽龍巽乃六秀火星作祖以辛金遇艮震互換乃龍出山海風雷顯赫飛舞扬威必結大地科甲綿長人烟廣眾巳龍金生在巳火星相尅前去峻嶺壁立萬仞龍潭蛟龍栖焉

入中宫前言之

廉貞火龍行六白乾戌乾亥三方戌龍文曲水廉貞火相尅不結乾老陽見之過於燥暴多結假穴若無變換星體誤扦者絕嗣亥龍見廉貞照耀天門向明出治之象起龍樓風閿變二陽金水作穴貴居一品二陽即武曲金

廉貞火龍七赤兑庚酉辛三方庚龍見火星火尅金苍龍飛跃前去轉輔弼臨田畔水變天財土星結天地酉龍武曲相會謂之山澤通氣前去必結三台金水穴辛龍見之謂天門地户前去必結巨門太陽金水穴廉貞火龍行八白艮丑艮寅三方丑龍牛金煞再起廉貞火金刚火烈其煞更重只好拱護水口不結地也艮龍見之謂之虚涵太乙若傍長江大河結郡邑市鎮生山谷必轉天財三台生三公九卿之貴火生土故貴寅龍寅納於離遇廉貞為羊刃狂龍不結戌丙禄在巳午為羊刃

廉貞火龍行九紫離丙午丁三方丙太微垣氣屬貪狼火星出見木火通明前去金水行龍得紫微星照為上格發大族名家午龍正陽之位火氣大旺文曲乃遊魂之神與星相尅前去必散慢不結為河伯池湖丁龍丁

壽星化氣得木納於兌又為武曲廉貞火剋武金金武曲剋化氣木三氣相間前去無局可結

武曲形類太陽頭圓而高聳氣降人間為福德之降金星是也

武曲金龍行一白坎壬子癸三方壬龍陽水見武曲水逢沐浴未免傷残難以結穴丁壬化木兌納丁離納壬逢化不結子癸二龍一陽初生逢武曲六陽盛火前去轉換至巳六陽之地金水三台結大地冬至得地雷復卦一陽初生也武曲第六星而乾居六位故云六陽

武曲金龍行二黑坤未坤申三方未龍藏金煞見武曲金形製龍氣不結鬼金雄大健旺前去結州城府縣坤申二龍若武曲金作祖土金相生具氣盛大龍轉酉辛再換乾亥金水結穴出將入相之地

武曲金龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍起武曲星木氣傷残枝枯葉落真氣不聚去必散漫文曲破局當為窄狹岩谷之所文曲破局指乙也乙木生在午午為文曲卯龍見武曲震納庚庚金生在巳巳為武曲靈氣聚行數里必變金水脉出帳結成梅花貴龍格局武曲金龍行四綠巽辰巽巳三方巳龍合六秀武曲金金水扶陽前去轉巨門土結穴富貴壽考辰龍亢金見武曲金前去結金水穴或結省會巽為陽璇之龍武曲丙丁互換必開玉關金锁斷跌平洋轉巳再轉坤申後歸巽巳水木行龍作穴明堂寛大應龍高起大旺人財陰陽两造富貴不絕

入中官穴後有此武曲金星應穴乃六秀大吉

武曲金龍行六白乾戌乾亥三方戌龍納離武曲見之氣洩不見立廟可也乾龍有此星乾純陽武曲起顶煞氣太重須脱卸變換乾艮丙辛四龍方可結穴亥龍西北紫微垣是真武登壇格前去變金水三台起五脑芙蓉帳必結木星開口穴有三穴天地人

武曲金龍行七赤兌庚酉辛三方庚龍納于震氣行于亥武曲兌兌納丁丁庚相配夫婦相會洛書左五合七後天夫婦丁壬化木開帳木火轉換木星結氣鳳形酉龍旺氣刚暴轉換金水開芙蓉帳結將軍大座實剑出匣形辛龍辛納於巽遇六秀星前去變金絲墜落帳下貴人轉誥軸天財穴

武曲金龍行八白艮丑艮寅三方丑龍武庫得武曲金武將當守城之任前去變金水帳文曲星過峡換貪狼或倒地木流山水轉金鵝展翅長虹飲水金水梅花穴艮龍納丙逢武曲光輝燦爛但木逢金剋煞盡还魂轉金水芙蓉帳去水氣結穴大吉寅龍納於離武曲氣不相通不結金絕在寅

武曲金龍行九紫離丙午丁三方丙太微垣得武曲為武將登坛控製四方真貴格也前去必轉西兌應六秀穴或蟠龍形或白象卷潮形午龍午正陽之位金居午位號金鳥當天光照臨四海亦貴格也前去見冕旒土必變金水結穴丁龍丁南極星午赦文星不易得者轉六秀結穴乃科甲將相封侯代祭之地貴而多壽丁納於兌武曲居之亦是本卦

破軍頭高大形類武金但脚散亂拖出飛斜形如破傘凡此破軍星作祖正出不結角落變金水乃結在天專肅殺之權氣降人間為絕體此星行龍不怕風吹水劫再能興營塞作穴也

破軍龍行一白坎壬子癸三方壬陽水為破敗散龍不結子癸二龍見破軍為萬水朝宗之象去必威武奋扬起伏至數百里或千餘里起伏盤旋開睁開帳分枝大則京省次則州城府縣小則大鎮市大鄉邨大戰場名山勝景及至盡處結虎形二龍戏珠形貪狼出脉王侯地也餘氣散漫散於江邊作州麦地一片平洋行百餘里之地方破軍龍如此力大有威權辰戌丑未四龍如是人見辰戌丑未龍言墓龍不好谁知辰亢金戌娄金丑牛金未鬼金乃二十八宿四金也古云先看金龍動不動次看血脉定来龍若得金龍来過峡此是幹龍不須猜庸師不知此竅怎知得看地之法耳

破軍龍行二黑坤未坤申三方未鬼金二十八宿惟鬼宿二度半龍身上有此破軍星出現如大將乘權四方畏惧行龍必是幹龍前去必結火地

坤申二龍為老陽申水長生之位破鬼見之純陰秉政后妃掌位之象前去必成深渊陰氣凝聚寒冷之所不結世人不知有误葬者數十年尸身不損子孫受害扦起方知俗言冷尸地

破軍龍行三碧震甲卯乙三方甲乙二龍見破軍金旺木傷剥削不結卯見之前去必轉西兌變金水結穴結地不大只可安身

破軍龍行四綠巽辰巽巳三方辰龍見破軍金煞會金煞為破旗結神坛社廟之所或作旗鼓水口之砂巽龍

會破軍必起水星帳輔正龍左右砂形如令旗又作羅城水口巳龍有破軍龍作祖得三合酉方金氣前去必變武曲金水行龍穴結祥雲捧月形

入中宮穴後見之破軍為主星金氣大盛肅殺之氣時令為秋凶惡之星穴吉輔吉穴凶輔凶

破軍龍行六白乾戌乾亥三方戌乾二龍見之為破軍张纲凶惡之極不結亥龍見破軍為小人居貴垣不祥之兆必須前去變換脱卸自興營寨自立門户方可結穴小小山頭此等結作廣多自立門户扦下去条牛担種衣食二字安稳

破軍龍行七赤兑庚酉辛三方庚見破軍庚納於震金尅木乃敗傷龍不結必變換乃可否則水口砂也酉正西乃旗星也坐萬山之中有衆星拱卫正西方捲旗星出威武專城之職星體尊嚴出將入相之地辛天乙星見破軍為得貴乘權之象前去必起巨門尊星變金水行龍結荷花形

破軍龍行八白艮丑艮寅三方丑武庫見破軍旌旗擾擾行兵之象庚丁會合前去必變金水行龍結黃龍出洞黃龍吐氣等形據此則破軍星種種有力量何為弃之總是未得明師不得竅之故耳艮龍見之為火光星前去作護卫之砂遮貴龍成郡邑靈氣不聚不結貪狼見破軍畏怯之至寅龍火之長生破軍藏戊土戊丙會合隐迹潛逃前去數十里必有修仙炼丹之所名大川難以結穴坎納戊故云破軍藏戊土破軍北斗第七星即斗柄也故有力况其所指之處即為月建

破軍龍行九紫離丙午丁三方午正陽人君向明之所見破軍不祥之兆不結丙太微司間人禍福之權破軍在酉西方財貨之神前去必顿伏變金水能帶巳行結人烟市鎮之所兑七赤在酉破軍第七星在戌六在於酉丁南極星見破軍前去變成文曲散漫不結

左輔屬金多生過峽結穴之所過峽有此星是迎送二砂結穴有此星為飛鵝輔星結穴與衆不同所以正龍過峽處有結地者皆輔星所結正正大大之結作出人正大富秀長久或峽前結或峽後結古云峽前峽後好尋龍輔星本屬金九星坤乙輔弼土則取土生金五行中非土不生有輔佐之義焉

左輔星生一白坎壬子癸三方壬陽水左輔微弱之金必怠缓不結子癸二龍有左輔星如月照寒潭令人可

爱前去必變蜂腰鹤膝或金水行龍結大地

左輔星龍生二黑坤未坤申三方未合震木木氣收藏不結坤申水土龍龍氣發洩不結

輔星龍生三碧震甲卯乙三方皆賤龍左輔貴秀輔非其主金木相尅不結震納庚帝出乎震起顶脱卸起高岗彎彎向前是左輔結大地

左輔龍生四綠巽辰巽巳三方巽柔木輔巽金靈氣不振不結辰乃在渊之龍忌見之不結巳乃金長生地以金相金氣必大振起武曲或巨門結穴

入中宮廉貞之位艮氣旺鄉左輔所居之地與天地同氣廉貞作祖得左輔在於穴側者大結之地也中宮屬土艮亦屬土土旺四時中官得之為得四時之令

輔星龍生六白乾戌乾亥三方戌乾二龍為陽樞陰陽混雜不結亥龍天星也左輔貴宿護佐艮亥相合木氣盛大必起出阵貪狼木星結大地先天之艮在乾亥故云艮亥相合大旺丁則富貴

輔星龍生七赤兑庚酉辛三方庚納於震後天與艮相聯見左輔前去飛舞振作成金水三台帳下貴人格先天之震在後天之艮酉龍酉金旺見之懶缓不結金又見金刚於過也辛龍納於巽見左輔為貴人秉印即天關地轴是也前去開帳展翅變木火行龍結穴辛主文章状元魁首

輔星龍生八白艮丑艮寅三方為居木宮艮天市垣常天下財富之星也龍格難得此心結局富貴雙全之地

輔星龍生九紫離丙午丁三方丙納於艮左輔居之形長而方為歸本宮結穴午丁二龍見之與右弼相合前去變成金水穴

右弼屬水位居九宫蓋與帝星相見乎離五行非水不生九星中巨門坤乙土陽氣極於午穴上一星流動不滞屈曲如蛇近看似有遠看則無最要細心體認

右弼龍生一白坎壬子癸三方坎北方陽水也弼陰水也九星輔弼坤乙土尅壬子癸三方之水弼水坎水二水大旺多水則流水旺則蕩不結

右弼龍生二黑坤未坤申三方未合卯枯木發生必轉換倒地木結穴坤乙龍土與右弼土二土混雜不結右

弼龍生三碧震甲卯乙三方甲龍禄存見弼土不結乙龍見弼土不結卯龍見右弼如蛟龍得雨雲之象如生蛇屈曲起伏盤旋翻身逆勢仰面张潮大結作四神八將来拱峙名播華夷鎮大藩

右弼龍生四綠巽辰巽巳三方辰龍亢金不結巽巳二龍見右弼未必縱横龍行水木星結穴入中宮有此護穴者謂蟬翼砂大吉

右弼龍生六白乾戌乾亥三方戌納離得水不結乾亥二龍乾老陽見右弼水雖有生氣結地不大亥龍見右弼亥天皇見左輔如忠臣護國赤子依親結地長久

右弼龍生七赤兑庚酉辛三方庚納於震逢水得生酉辛金二龍見右弼水金見水如古镜重磨燦爛光辉前去變水木龍結穴富貴綿遠

右弼龍生八白艮丑艮寅三方丑寄兑見弼水生化艮丙貪狼木見弼水生化二龍逢生結水木蘆鞭穴寅龍寄離右弼微弱之水行離火不結

右弼龍生九紫離丙午丁三方丙見之氣不隐藏明曜發怒一路石脊為明曜前去變換丁龍結盤龍形出人多富壽丙丁救文山水朝皇恩浩蕩叨原宥丁龍見之丁屬木逢水生之水氣會合前去數十里變換結穴丁何以為木丁與壬合丁土化木得旺氣故云會合也午龍見之為水扶陽光踴躍前去變換七星實剑形龍虎兩包砂水秀公侯將相貴無疑

以上貪巨禄文廉武破輔弼是天下之九星也龍雖結地先從帳峽看起認定巒頭是何星起勢故以天象觀之至若結穴各各不同巒態無方有結無結總在過峽上用羅經辨其吉凶打破此竅方知前去結不結地細看此篇熟记於心看地就有把柄

問答

問曰好地如何好答曰龍之聳拔活動砂之秀麗水之有情衲曰龍美砂水有疵也結穴龍疵雖有好砂水無結者總要重龍龍為根本穴中煖氣全靠龍脉行来問曰龍之美惡如何辨龍之真假如何辨龍之行止如何辨答曰龍美峯巒磊落星辰端正有蓋帳有頓跌有起伏有个字飛鹅此美龍也巒頭臃肿星體斜側不變化不起伏無蓋帳無挠掉到頭為他人護卫衲曰然也常見有美峯結地而不佳者有星辰不佳者反結大地不得竅不明白得了竅辩出来有蓋帳飛鹅而出貴者有無蓋帳飛鹅亦出貴者人人不知有个字而未必貴無个字而未必賤則又何說也答曰打心龍衲曰穿心龍百不得一而極貴之龍未必穿心總以不得竅所以不識得惡龍之辨人人易知有等俗士無知者误認曰好龍葬下絕人宗祀切记切记問曰龍何為真何為假答曰有頓跌有曲折一脉之清一星之正衲曰然也常見有頓跌曲折脉清星正而不結者則又何說也答曰花假敗衲曰龍有頓跌曲折脉清星正自然結一大地行至盡處現一花假門面可觀砂水不合立向陰不得陽又不得所謂陰陽破局但是真龍行度明明白白人人盡知谁知其龍起一大勢踊起高山就在山之脚下變成挠掉一般早已溜去頓跌行走二三節開門立户四山圍抱朝案对坐砂水合法所謂真龍尋住穴難尋惟有朝山識幸心此偷結耳谁知餘氣不結往前奔去至两下水交會處一現花假所云龍真而不結者此之謂也問曰龍何為行答曰遊麟鳳翼勢如跑馬张牙布爪有送有迎衲曰然也問曰龍何為止答曰有蜂腰鹤膝砂交水會細嫩方止衲曰然也常見有蜂腰鹤膝而不止者有細嫩而不止者有不細不嫩而止者有不止於砂水盡處而腰結闪結者則又何說也指點曰總是人不得竅便叫怪叫奇得了竅甚是平常總之有一大竅登了穴場行止於此辨真假於此辨美惡於此辨富貴之大小貴之輕重生死禍福吉凶房分有龍無穴有砂無水有水無砂風蚁幹湿皆於此辨人人識得人人不識得識得登山教之不識得古塚上察之此關一破則地之有無大小了然在心目間矣龍既得矣还要穴法砂法水法葬法向法此五法配合方能發福五者不明吉地葬凶禍不旋踵　陳和撥沙經宜熟布衣催官篇要明河圖水法是先天洛書水法更有情先天後天二八卦水来配合發福真不知此法来配合得龍得穴枉勞心無奈今之習此道者買幾部地理書常看常念记熟幾篇就與人谈地他不如我又無明師傳授自作聰明上山走東走西空空跑了幾回又把死書看看書中又無真傳又無真訣看他何益豈不是瞎看瞎跑勞神费力總是二得自矜不肯虛怀善下禮拜明師遂误一生古云看書千卷不如登山一回登山千回不如口訣一句總要明師登山指點方得此道無師之学亦如醫理庸醫殺一人地師殺一家可知罪孽深否過了三年五載就来行道鼓舌弄唇欺世如自欺世也倒運之家遨

請至屋聽其巧言將父母尸骸葬下福未至禍先来小則敗家大則絕嗣竟有三扦四扦者將父母散骨碎尸厌砂天地豈不痛哉

平洋龍

莫道高山方知龍却来平地失真迹平地從龍高頂發高起星峯低落脉高山既認好星峯平地两旁尋水勢兩旁水界是真龍水纏即是山纏理霜降水涸龍不現春夏水高龍背見此是平洋看龍法過處如丝或如线必須形迹明顯落茫渺無憑終不信高水一寸即為山低水一寸水回環寸許之間亦不可信只為時師眼力淺便云此處好峯巒谁知高山落平里退卸愈多愈有力祖宗父母數程遥灰线單蛇尋脉脊隐隐隆隆須細認蛛丝馬迹要分明如髮如珠是真峡一斷一續莫離踪脉脊須要高露二三尺方可平洋一突更為奇活動尤須求束氣忽然入穴口鉗開两水夾護是真恩

又想地理一道乃世之大事富貴貧賤壽天興废吉凶禍福善惡生死皆是地理所關業師道者怎不拜明師登山指授究竟幾多儒家造書千言萬語總是這些套话一登山鉗口結舌無一定見書呆子原来屋里先生不明此道何苦殃及後人竟作兒戏一開口講巒頭一大如天講平洋一細如粟此從那里說起天下之山大者莫如五嶽中華之老祖也可見有遊蘼鳳翼萬馬奔驰乎譬如葫芦能有幾大其葫芦生藤其藤上且有三四分圍莫說一平洋過脉乎將此一論皆是說元說謬可信不可信貧衲生於南昌出家於豐城在敝處地名中州見一平洋局其龍省龍分枝局勢結禅師嶺從嶺脚下出一脉不尚半里向北一铺往前四圍方员總共有六七十里宽阔可謂一大平洋否其處人烟也有田塘也有州地也有其地高低不等洪水之泛涨也有水淹處也有不淹的涨水不大不小一望千枝萬叶猶如畫工畫雲一般其龍宽大者是幹細小者是枝是謂枝中幹幹中枝彎彎曲曲一钩一搭不計其數左有一河水從江前嶺来往砂浦潭輔向南流右有一河從塹嶺流来至常墅港两水合衿往杨家灘去左省龍從潢溪溯洪渡河共此河結省會右邊從塹嶺出一枝結南昌下鄉此局背有白湖嶺作座前有五曲冈作案左有江省龍作護右有結下鄉一枝卫護此是南昌中州一大平洋局請看過脉處如丝如线乎今定日後此局內人烟满處衣冠济济出將入相可謂南昌第一局也

龍論平洋

龍落平洋最坦夷渺漠之中行渡稀轉换雖無大顿小須知平地有精奇　平地龍又無秀麗聳拔之峯不過隐隐隆隆彷佛高低依稀厚薄高尺寸即為水如此體段最難捉摸　平地之龍雖落平洋亦必微作堆阜斷續於斷處考其續續處考其斷又即其盤旋轉折之處而求其歸宿若稍濶大之土必有肩翼帳幔無此是無應護便非真龍及至結穴處必微微涌起铺裀褥開鉗局切不可铺展太大謂之真氣不聚也随龍之水交合於左右此水不離龍亦不離穴平洋看水為先此要訣也　千里来龍但看到頭一著到頭結穴左右必有两股兜拱界送氣脉入穴穴前必有小明堂左右随龍之水送到當局交互前有朝案之砂横栏之水彎環向穴四圍護從之砂回頭駐劄面面有情明堂平正水口交牙前有兜收後有拱送左砂向右右砂向左如貴人坐衙大將登坛無不拱卫者此天然之結局也故云平地一穴勝山十穴　北龍莫取水神當審近地高低南龍兼言水象亦取近處微茫一曰特生墩阜二曰眠亘形局三曰展水裁局俱以朝山証穴為緊要平洋有高地连綿盤绕結地者有平田平地長遠两邊水界結地者有大漾之中高地如平岗龍結地者有墩阜连线忽起忽伏結地者有壙坂之中微微高低界水其高脊盤旋結地者皆當察其脉络觀其朝拱以定焉平龍有斷續高土名曰墩阜圓者曰墩長者曰阜眾墩眾阜之中當辨其主從審其生死特大特小者主也或眾圓而獨方或眾方而獨圓异於眾者主也其一為主其餘為從其從者為朝為護不過為主之用神而已脉薄湖中突起墩阜者煞氣脱盡吉氣所锺必結大地故湖中之墩十有七結

過水之龍必有石脊自過之後似無形影而平地之上已有小墩累累微露毛脊若見界水拦前則真脉自住必結大地而若一片老陽地面無甚高之處無特起之墩而水道環绕收束地氣亦自成穴此水龍之法依水立向是也有結於通河中者有結於深滨者有結於天地湰中者通河水動最易發易敗深滨之中滨上生滨則易收束又有門户穴結地其心力深厚至於池湰結其水停而不走盈而後聚故最綿遠悠久然其土必微高微動方為有氣若平板不動則為死土亦不可以水道之可觀而取焉

四面環水名曰圩頭若立在圩上而不見四水則地結大亦非圩也圩之結地有三法一曰大圩包小圩二曰

漾則獨行三曰大圩盤龍大圩包小圩者或一大圩開口包一小圩在内或二大圩夾一小圩在内漾則獨行者於大水蕩之旁靠大圩出一小圩也至於圩上盤龍則其圩略大中低而四旁高其龍四面盤曲以内中低田為内明堂自相朝拱當以眠亘式取之

曠板之中有四畔水绕而見田塍叠叠如浪涌者俱作龍論其法有三一曰拱来形如初月四角向下叠叠而来直至結穴之處橫變曲塍之所為真一曰收来亦如初月两角向上软软而来勢如叠浪直至方板不動之處為真一曰龍鱗绉勢如水裂两畔皆宜中有動氣直至復開大口之處結穴或至方大不動之處結穴平洋看法不异高山分水龍来合水龍住

一片顽坦之地初無手脚順行一程不斷過此則重結咽喉枝脚向抱見水環如玉带砂護金城高低尺寸結於水口處則上手平坦之處因是發祖順流結穴故謂之順結如下手顽坦無手脚相護逆行一程方見枝脚逆上重結咽喉臨局水绕開面必是下手顽坦之地發祖而逆上至分水之處結穴是為逆結故結於水口處者為順結於水分處者為逆耳

平洋之結有四畔無水皆平取而無峽者必飛邊或吊角而結飛邊者必是平鋪之脉身上不帶微水而來直冲至水邊略開堂局者即結穴或橫堂局者亦結吊角者因龍身無蜂腰鶴膝之狀兼之雄奔厚重鋒芒盡斂直到角處微露精華而結地

尋龍要法

尋龍格局分偏正格取梧桐為最勝次之芍藥杨柳龍个字一訣得心印　梧桐枝两畔平抽正个字格最好雙送雙迎杨柳枝頭有邊無偏个字蒹葭芍藥左右互傳草个字格杞梓蓁茅半有半無反个字格

停勻惟有梧桐枝雙送雙迎两字勢对節分生作穿心此龍百中無一二左有右無過一節右有左無亦非异此處名元是蒹葭但要星辰遂得位星辰得位是真龍递會生枝不偏废多因木火作星辰芦叶尖尖左右至一等名為芍藥龍左右相生本不同分處尖圓有枝叶此是木龍帶水逢又有蓁芽杞梓枝半有半無似人字此龍决是木星傳只喜星辰無雜忌更有偏生杨柳枝偏左偏右極乘异此星原是受偏處半枯半榮無意味

忽然入首變梧桐杨柳枝頭正心是龍之體格不過如是而已矣

反看地到一處先看龍之巒頭體格五星中是何星體行龍行度又看何格正落偏落反落或梧桐或芍藥或杨柳或杞梓蓁芽蒹葭都要得知一来自己精熟二来有師盤詰随口答應不得丢醜

尋龍須要識龍局水流上下知順逆随流而下腰中评逆水而上君須識行龍大勢曰勢入穴結局曰局

尋龍須要識龍星不識龍星總是聞教君四凶并五吉體别方员曲直尖此是龍之入首處看入首星體五星五形在此認金木水火土五星之五名尖圓曲直方五星之五形論星體形象各有分别如金有八形覆重金大武金特立金献天金雲中金高而圓覆釜金大而陽太陽金小而員两頭低太陰金

太陰本是右弼傳形迹長帶圓蛾眉砂形

金火元来是武曲三脑如金宿結飛鳳形最确一起一伏连中三脑

木星紫氣號貪狼一尖直更長貴人獨立

天財谁識巨門體三般頭脑异平脑是御平砂體四脑是玉几砂體雙脑是天馬砂體一土星三样分辨

天罡正與破軍同脚下出尖峯金頭火脚不結也

孤曜禄存同一類掀拳正相似金頭木脚却也難認相說禄如神斷

燥火廉貞实一名尖斜芒帚形名龍樓最好星體又名聚火格

扫蕩屬水配文曲斜拖帛一幅長似生蛇横如锦帳又名挂榜山好砂

看此一段教人到頭認形體入穴看左右之砂形最關系紧要又九星九九八十一變之說更無所用

龍有轉換君須明識變由来更有情教君先論巒頭脑轉換中推休咎情此五星言金木水火土欲轉水與土而陽資陰育水與土陰也欲轉金水火而陰藕陰生是以木火行龍星非不貴而尚恐孤寡之寡偶此话甚是金水轉變龍雖欠秀而似得二氣之相資所以富貴地金水行龍俱多可知五行之貴有轉换也

又以山體言脉出条条細小或氣盛而涌成高岗有力了龍行巍巍高大或氣小而變作微墩脱卸了或側峯而翻成玉龍局丁正了或老幹而生出嫩枝秀媚了或逞奇而岩石峻嶒此言行龍亦有結地處石由土穴如

胡口上鍾岸下锺岸或示弱而冈阜柘落雖云柘落其中却有精神方吉或高山脱落坪麓而隴带枝體嫩而秀脱盡凶煞氣了或平地脉带直硬而枝带隴情振拔或龍遇水界石骨渡江而重興營寨如滿溪省龍溯洪盡多不但一處谈不盡真龍變态無非高下相生是小大相續是肥瘦相間是俯仰相承是雌雄相配是了子孫相肖是了

退卸轉换粗出細凶星變吉氣最好老龍博出嫩枝柯跌斷不嫌多或從遠山落低小或從高峯下平坡合之可知山體之貴貴有轉换也轉换之龍皆繼頭上有自然而然之形與勢不假人力為之者也又論生尅製化之谈切不可聽依他所論最為精妙最悦人心此書呆子乃無学術遂藉之津津不置口谁知舊墳上看来全無半點關系

託長老曰問君術看龍訣貪巨武輔最難得尋龍入局純此星世代富貴無休歇有訣法辨凶龍破禄文廉最是凶出出賊遭瘟火只作神坛廟祀祟此可知純吉純凶之法也九个天罡人道惡六个吉星落若變金水土星辰最好救人貧九个孤曜名不好四个藏金實原来生水與開金穴在此中尋九个燥火有吉凶七个是仙踪能效前人剪火法必定登科甲九个扫荡未為奇七个蘊天機法宜裁荡奪神功奕世產英雄此龍真穴怪者也君如識得間星龍到處鄉邨可尋觅龍非久遠得全氣易盛易衰非人力天地生成非人力為之也俗士怎知要得道之士方知言人家發福長久必得龍身全氣要得龍身全氣由於龍身久遠也此誠千古不易之論而得道之士非但求龍身久遠取其全氣尤當於撥砂法内分其醇雜局醇昔悠久雜者暫發更得卜地之法凡地有初葬即發發數十年而止者水在面前局紧小巧有葬數十年後勃然興起者堂局寛闊砂水遠照有初葬即發發至數百年而不退者科甲聯綿好地龍真穴的砂到水澄四山環抱生旺叠叠無煞洩诸水聚堂来而不去正合生成此地謂之第一等也有葬數十年方發發亦止於三四十年者大不好地宁可初葬即發或曰龍為之也龍身有大小之不同也或曰水為之也水法有久暂之各别也衲曰皆非也為此說者是勦襲偽書不知造化之所以然而设此以欺世者也地雖有此者多而未必山山如是也有與有廢有偏有絕難言也總是有个窮凡山川融結一地自有三局局中只見生砂旺砂環拱凝峙並無煞洩夾雜是謂純粹精此

道者葬下即發發至數百年而不替如局有生氣即潛藏一煞氣有旺神即隱雜一退神生氣發貴挨至煞氣絕丁旺氣發富挨到退神貪之所以發福數十年而敗此竅不由龍不由水而總由乎砂山麓平洋悉皆如是古云收得一官砂水正自然栄貴不須疑尖山秀出只消一夆兩夆誠慮砂多則不悠久生氣生砂也旺神旺砂也然氣煞砂也退氣洩砂也又有奴砂我尅他為妻財也

此段略言後有點訣法在撥砂内篇看

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖栄標黎少黄沙賴良栄公元二〇〇七年重新校勘

入地眼全書卷二終

入地眼全書穴法卷三

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年同參
理齋劉是訓　恬真徐孝先
胞侄　基德修校字

東田萬樹華仁邨氏編次

穴法

俗云尋龍容易點穴難衲則曰尋龍实不易點穴亦無難此何以故蓋穴由龍定苟能識龍則真龍自有真穴衲眼觀七尺之龍士每見有龍處必有真穴穴土與龍土更佳細嫩油膩土必五色坚实各各不同答曰老師乃道眼看見穴內之土色而易明我輩眼不能見穴內之土兼之外貌尚且不能豈敢言穴乎既如此待貧衲教你四落四勢分陰分陽正體交度乘氣接脉局勢點穴形象點穴則不错矣要有穴之龍可點無穴之山則無穴矣亦有大龍大勢結一大山力旺氣飽可扦數百棺者無穴可點若扦在氣飽處丁才大旺满山之土一样色相名曰大葬山凡大族人烟必有此山有此山必開大族你云穴難點未識龍故耳高山則有形可據有象可求今字落脉八字分開陰来陽受陽来陰受蟹眼蝦須金鱼蝉翼去死挨生窝钳乳突此山龍結穴之証佐也若平洋地氣隐脉藏如何証驗不知既有龍来必有高低起伏結成體段開門立向主氣团聚而為穴場又當察其大勢水從何處發源何處兜收左環右抱其陰陽交媾之所即是定局之處此謂太極之根本也俗云太極主局內者有所不知言太極只言外面之太極若是穴內的你都不知此非道眼不能也有等煞氣龍不能博換一迳前去平平溜下一带平冈煞氣不脱在土中結成圆暈長長短短斜斜側側不計其數不信但到平冈上有水消破之處請驗之或庸師與人安葬開并開出此暈即曰太極卻也誤事有石山土穴有土山石穴砂子穴清水穴種種不同難以盡言下文補註又有奇龍怪穴自非常理可拘而觀象取形亦必定有天然之則故曰苟能識龍則點穴亦無難也衲書中點穴諸法願與同志者共究心焉

山卯穴窄高處點是的四畔平和低處扦是的砂局均匀中正作極是邊寬邊緊穴當偏更是水斜山亂寞中隱此句妙妙樂空下短定翻身是的有來有去尋結局亦是山窮水盡向腰尋正法　四圍高逼穴易壓嶺上尋踪亦須好焉四畔低曠穴恐露麓下留情窩藏了左高而壓穴尋右右高而壓穴尋左任我推移推移二字大得變通之法但左高則移左右高則依右發福地皆如此前逼而穴宜扦後後逼而穴宜趨前隨吾進退前進後退步量之間一則點穴二則消砂或近壓而遠秀或內瀉而外收穴須高取而論周圍即嶺上尋蹤之意或遠粗而近秀或外窄而內寬法須低藏而求窩聚即麓下留情之意低窩則富藏聚則貴好地四畔圍彎宜識穿弓而架箭穿弓架箭之妙非但砂局均匀中正作者宜然即邊寬邊緊穴當偏者亦然凡穴在外看則有偏正之殊在內看則正而不偏方能發福看古墓便知眾山粗雜須知移步以換形粗中求秀雜中求清山水兩佳局罕有官祿兩就法須知點穴全要得此竅倘山不如水之有情當就則就之俯而就下曰就如口就食必給到名如水不如山之秀拱宮當迎則迎之仰而迎高曰迎如主迎賓形情親切來脈若天然休貪朝秀而悮轉所以有貪朝失穴之病與貪朝失向同理過水如弓返喜得砂蔽以深藏一案能遮百煞妙甚眾大一細取其室女坐閨中而不露穴穴皆然眾細一特取其鶴立在雞群而自奇精句坐忌空不忌短此論常理豈可執於翻身回結之局所以無樂無鬼的地皆發山直來穴橫受多犯眾忌彼惡知乎脫龍就局之權扦地固當就龍萬不可脫氣此言脫龍者莫非後來直硬之龍急迫之龍而脈氣依然一線串入於穴中也勢逆砂順誰識離鄉堪取貴果然水朝砂抱須知此地好救貧迎水局自然朝貧暮富三山齊來望縮藏者以尋穴至言諸脈亂出有跌斷者是真龍跌斷要訣山水之變態不一咫尺之轉換頓異或抵視而醜或高視而好或左視而研或右視而媸秀氣在下點高則否情意偏右扦左則虧得此合看可知點穴裁取矣

四落

立穴先知分四落初未腰分皆可作初落由来近祖山局勢必須完腰落餘枝作城郭吉氣於斯泊是的水落名為大盡龍氣勢最豪雄大盡之處知是水走砂飛之處必要下砂關顧分落後龍擘脉去貫串还可取豈有不貫串的教君結局要精微欲求穴的分明合　何謂結局直来而撞背者名順結順来而斜出者名闪結正来而側落者名横結或翻身而顧祖或轉向以當朝或倒騎龍之類俱逆結此可知四落中有四穴矣

四勢

教君點穴詳四勢勢中首取羅城密　四勢前後左右周圍局面是也詳前觀後防空旷而吹胸劫背大忌現左盼右忌凹缺而割耳射肩大忌障空補缺天造地设此可知四勢周密矣　羅城有內外之分穴場名內羅城宜紧小宜周密不宜放松要有城郭外羅城不必苛求大小聚散任君裁高低偏正勢中悉　山以氣止而不徒大是的故诸峯散亂休留意好话水以勢全而不亂蓄故群流返去莫勞看好话源頭水尾無大地每凶多而吉少好话来短去長少真結當禍重而福輕好话神前佛後多是鬼劫之地亦不盡然石粗水响鲜有真氣之鐘此是真的一山顧一水歸無因小聚而昧大散之勢大勢散小勢聚安有大地四水绕四山聚當知大勢而去小節之疵若穴內看見的亦不如要四水歸聚也一山一水有情小人所止大形大勢入局君子攸居此四句極是但世人不解遂以紧夾出公卿之地指為小人所止以宽蕩葬公卿之地指為大人做君甚多怪事取小醇而忘大疵是用管中而窥豹通病就眾凶而尋一吉殆猶缘木以求鱼通病無情無意慢輕遊萬嶂千山不轉頭此是酉廬二山縱有前山多秀麗須教穴穴是虛浮好话大勢若聚則奇形怪穴而愈真正是的大勢若散則巧穴天然而反虛假是的合之可以知四勢之圍聚矣

五星九曜

點穴須要識星體正變怪形難比例取用还從顶足分盡在高人心目里　穴體以五星正體為上大抵發福者正體居多九曜之變體次之金星開窝扦取水無窝掛角水泡是若是窝角不分明硬面禍來侵金星扦穴有二法一窝內一水池水星有節節中取無節鍬皮歃處扦直木開口卻為奇陰穴定無疑木星扦穴有三法一節凸大發人丁鍬皮富秀一開椏處發顯官火星結穴須取土入穴原來要木乳無土難扦尖盡處剪法方為是火星扦穴有三法剪法要剪得幹淨若不幹淨禍速至矣水星不宜下水穴下了人丁漸消滅好從金頂問根源應產子孫賢水星扦出只一法土星不宜重見土作穴須尋腹裡金忽而閃歸角裡落流金方可作土星扦穴有三法一腹內藏金一土角流金一掛角金觀此可以知五星之正體結穴矣

本體自身無龍虎借護隔水補平面倒地成星象體准高山上上起顶下垂脉龍虎均匀者名曰懸乳上有顶下無乳左右分抱者名曰開口懸乳開口分別明白邊有邊無為單提須防直奔竄一長一短名仙弓切忌脚斜飛單提仙弓分別明白無顶扦凹尋没骨貴有近樂去正就斜安側脑喜得特朝没骨以近樂為主側脑以特朝為主從巒頭上理氣自可悟也重龍重虎雙臂要密龍長虎長直出當防觀此可得九曜之變體結局矣

怪穴點法

穴有怪穴人不識造化原可測體格何曾亂九星乍見使人驚騎龍須要騎龍脊龍住應無敵是一穴也藏龜闪跡在田中水绕是真龍此是一穴漱石不宜安石鋍土穴端無價此是一穴作月雖云在水中還要土來封此是一穴斬關己見前人下暫發久嫌假此是一穴暫關與騎龍相似坐空轉面去張朝不怕入風摇言龍身不怕風非言穴也仰高山顶現星辰平面最為高非但平面還要四周淪没高起中間低下方是龍已識真無可疑尚有疑穴费心思大抵真龍臨落穴先為虛穴貼身隨花假到是明白只是精神終不收斂用神終不肯為我用用神砂也穴有乳突及钳口更有平坡無左右亦有高峯下带垂更有昂頭居龍首俱有也曾見穴在平洋四畔週圍無高崗有高崗俗人不識隱隱隆隆大發福秀平洋乃眠砂難認也曾見穴臨水際俗人見此無包藏決有包藏若無包藏決不發的也曾見穴如反掌却與仰掌無两样仰掌有穴反掌亦有穴覆掌則穴在虎口也有出穴真如枪两水射肋不可當有的更有兩龍合一氣兩水三山共一場君如識穴不識怪只爱左右抱者强凡穴同有此毛病然發福亦多左右灣抱而發者亦有左右灣抱而敗者此處當思何以辨之此與俗人無以異多是葬在虛花裡虛花左右似有情仔細看來非正形辨之當靜氣虛心虛花假穴更有巧仔細看來無甚好甚字妙非好也怪穴异形人厌看如何子孫世袭官只緣怪局君未識識得裁穴更無難點穴全在能裁裁得由乎識得真識得明方能裁得来請問將何妙决妙法而識之合此可得怪穴之體矣

穴點化氣名交度陰陽交度方無误若然無度穴難安斷取生凶消福祚　化氣者陰陽交媾雌雄交度之謂是故乳穴有四交度突穴有曆交度窩穴有突交度钳穴有泡交度高穴尋窟交度平地尋堆交度堆是堆非突也堆與突有分別支葬其嶺交度隴葬其麓交度是謂陰陽有化氣則穴真矣若氣真則穴真陽来莫下殺硬陰来莫下虛腐此是常理人人當知陰中有陽陽中有陰看穴生成而已若突中有窟窟中有突審水底眼

看水龍書而今亡矣論之多端合之無非言穴有化氣方為真結也倘如孤陽孤陰而剛柔不分顽瘦子抑或非陰非陽而形勢雜亂花假子葬若一有小差禍不旋踵而至

穴星由来有八病有病何勞定斬首折痕項下拖一病碎脑石嵯峨二病斷肩有水穿膊出三病剖腹陷長窟四病折臂看来左右低五病破面浪痕垂六病坠足頭脚窜入水七病吐舌生尖嘴八病此是星體大有亏误用禍相随穴面又有四般病有病皆惡症貫顶脉從脑上抽星峯不現頭一病坠足脉從脚下去靈光何所聚二病靈光不聚朋不犯病亦無地山面横脉數条生氣自然消三病飽肚但如覆箕样丑惡那堪相四病此略剖其病難以盡述如颈長翅短童頭瓮弦竹篙水梘鳖裙牛軛拥膝摇拳反肘露骨弩嘴鍬面仰瓦空窝元武壁立白虎入堂之類總言穴無化氣形體惡相若像此等形模切不可扦皆無地也

教君點穴先乘氣首從龍勢分强弱次别山體坐立眠又次脉上現桊削桊者脉氣融和自然發福削者枯槁細小瘦弱强硬之穴敗之矣凡地雖分龍穴砂水四字而法不外葬乘生氣一句地理書數百卷横說直說只消這兩句包括盡了是故龍以行此生氣者也氣之所自来穴以聚此生氣者也氣之所自止砂以卫此生氣者也氣之所自和水以養此生氣者也氣之所由蓄而其妙要在於能乘能乘之能字着实有工夫或乘以泥丸或乘以两耳或乘以腰腧或乘以涌泉乘氣不同總不外龍勢山體氣脉三者而推之耳

託長老曰泥丸即脑顶也腰耳诸事皆乘氣中間之事而其妙要在人能乘之能字工夫全在點穴時取其龍勢山體氣脉三者一线貫串合而推之則貴之之中雖當乘定氣脉正費幾多心血矣不可硬取其脉氣忘却消納工夫又不可因消納中趋辟太過而脱却龍氣又不可以無意而省斡旋之力又不可以有意而失自然之用盡此四不可之功則點穴不差矣故再叮咛切记切记　龍勢趋正則左為生氣龍勢趋右則右為生氣不趋處為死氣此從左右求生氣龍順来逆受龍逆来順受此從順逆求生氣斜勢正安仁勢斜插此從斜正處求生氣真龍却向横中撞撞字好横龍却向直中接接字好此從横直求生氣此從龍勢推之可得乘氣之法也　山體星辰聳者氣在高結峯巒正者氣在中凝勢如偃仰氣在低下形顧左右氣闪两邊肥體取瘦饥體取飽句句明言字字珠玉一个星辰有三體坐立眠各异立是身聳氣上浮天穴此中求穴在上而不在下眠是身仰氣下坠地穴如斯類穴在下而不在上坐是身屈氣中藏人穴最相當穴在山間　此從山體推之而可得乘氣之法矣非但穴有坐立眠三體砂亦有之砂中之坐立二體人所易知惟眠之一體人有暗受其福而不知者在山隴中不過丁財在平洋則竟發貴顯矣何也平洋無坐立二體若得坐砂立砂更妙亦不必如老山之高聳只要高二三丈福便大矣謂窮源千仞不如平地一堆是也凡脉勢以活動者為生硬直者為死細嫩者為生粗蠢者為死員淨者為生尖削者為死散脉取聚處為生顯脉取隱處為奇活動尖削等形好看散脉取聚好看惟顯取隱非法眼不知點穴先須分四煞留心莫亂究惡煞無過直為尖直个得人嫌兩邊圓淨得全吉藏煞為第一無饒無減穴居中撞法奪神功其一訣穴下如還生直脚穴宜坐壓煞騎龍高下自無凶挨金法一同其決二氣脈直來形勢急脫煞穴宜立須知怪穴落平夷休嫌穴水泥其訣三一邊尖直來相從閃煞穴宜用從來倚穴亦如然莫道穴居偏其決四此自氣脈詳之而得乘氣之地也

四真三法

四真者真龍真穴真砂真水看地只要求此四真四者既真根本立矣三法高不斗煞低不犯冷閃不離脈點穴只要此三法則氣真穴爰何為真龍穴頂一線之脈如絲如帶若隱若現滴落穴內此真龍也要有龍虎護穴方是真龍世人不明乎此徒講後龍何益哉何謂真穴葬口上下之間有毬有簷如覆如仰生氣融結此真穴也如覆如仰生氣融結八個字妙極人立有穴場止可言點不可言現何謂真砂蟬翼牛角是也難得的穴無蟬翼以蔽於後則其氣寒穴無牛角以抱於下則其氣散此二者所以為真砂也何謂真水蝦須蟹眼金魚是也穴上無蝦須之分水則怕淋頭下無金魚蟹眼之合水則忌割脚三者所以為真水也真龍既降真水夾抱天星湧突必有真穴立穴之法必有真砂真砂既應穴正無差砂關兩路　水對三叉合之可知四真之有關於生氣矣　破毬謂之斗煞蓋脈強而不知饒減或脈緩而過於吞之故也上是有心斗煞下是無心斗煞破簷是為犯冷蓋脈柔而不知吞縮或脈急而過於吐之敝也上是犯冷是不用心下之犯冷是過用心凡點穴時不用心不可過用心亦不可切記宁傷其穴莫傷其龍傷穴冷退傷龍致凶此可知吞吐之不可不慎也亦非也若是祖山上上下下亂葬欲得挨閃之法則來有股明股暗不可不審到有先到後到不可不辨氣有

先到不可不挨挨閃得宜則氣可乘矣收砂收水葬法之主或左或右随砂水住此四句得扦地大窮不但明界與暗界先到必須挨若會明暗挨闪法左右任君裁合之可得偏正挨闪之法矣　龍無脉不成脉現則成龍穴無氣不成氣現則成穴二現字最好細软活動者為脉脉爱其清龍脉宜清露肉露唇者為氣氣爱其肥穴得氣肥肥字有力認脉可以觀龍識龍可以點穴地遇此足矣氣之現亦不一有穴後見者有穴中見者有穴下見者有左右見者穴後見者皮毬氣註於上穴中見者凑毬氣註中也穴下見者就氣氣註下也左右見者挨生氣闪左左為生氣闪右右為生上觀其脉之来下觀其氣之受上以蓋胎言下以乘胎言傍觀其界以夾胎言陽来取毬陰来取窩葬顶休傷脑取毬不可斗煞葬窩莫破唇取窩不可破唇犯冷此可得氣勝形状之附於此矣凡習地理者明了四落認氣認脉點穴不差四真三法一路講来果得其要則地不求發而自發矣　俗士云尋龍十年易點穴百年難雖是两旬谈话想来看地的一生一世不能扦一穴古人云人生不满百那有許長壽若依貧衲言尋龍真不易點穴亦非難衲見視七尺深穴士此不足為奇乃得神龜點化累見有龍之地方才有穴若是無龍則無所矣凡點穴先看入首束氣處氣從何處来何處止脉氣不上不下不左不右穴點其中矣此正来正受如人有上停中停下停三停之穴在上點上在中點中在下點下又看两傍有偷結閃結者為怪穴如人身之上不在顶門而在太陽又看龍之緩急急来點下緩来點上不急不緩點其中間急者如人雄勇力大上不能受穴穴在下三里點之緩者如人微弱力小氣不足也穴在上顶門點之不急不緩者如人温和不急不緩不強不弱穴在中窩從中點之將人之穴比山龍之穴則易點眼目則易明凡有穴之處總不離窩鉗乳突四字又有一金星開窩結穴無乳突有弦棱即於弦棱點之龍不束氣穴亦無龍有束氣穴不糊有穴自然束了氣無穴無龍山是孤　古人看地而重在龍龍未尝不重而拘禁太多要取陽龍陽水陽向陰龍陰水陰向陽水陽向陰水陰向此一定而不可移易者也但龍最是難拘行龍之元屈曲轉東過西怎能拘得净陰净陽衲見有陽龍来陰水陰向多發又見陰龍来陽水陽向更興是以龍不拘陰来陽来總在到頭一節結局後来龍束咽過小峽處為主此是真龍其餘都是闲谈凡龍結穴必要有束咽可為真龍無咽則無穴無穴則無龍何謂束咽如人之颈氣從颈内一上一下由咽孔鼻而進出上貫老顶下止丹田一呼一吸生生不已而龍之有咽則地氣貫於穴穴得地之氣如人得生氣矣古先師云葬乘生氣脉認来龍此得看地之真訣　若見有束咽處總以地盤格之若正脊在子上是謂子龍為單清若一半在子一半在壬子龍此為雙清又如一半在子一半在癸亦是雙清為子癸龍此三龍相兼是兼得的可用如壬龍一半是壬一半是亥此是八煞龍是兼不得的壬納於離離怕猪亥屬猪故為八煞先賢所忌切不可用二十四龍俱依此格之龍有雙来單来者單来者為單清過脉為龍之上吉雙来者次之若兼八煞来者則犯軍流绞斬絕滅不可不慎至囑至囑　凡龍結一地必有一局其主星高拱两傍有飛鵝抱穴飛鵝外左右有龍虎擺列穴前有案山对照案外要朝山拱峙俱要面面有情龍虎外或有一二生旺砂照穴穴前两傍必要两股蝦須水流入小明堂本局内穴前有窝坦即小明堂丙水盡歸於其間左右外水要来長去短龍虎外四圍之水盡歸於中明堂对面案山下之水或层层朝拜拜至中明堂得四水歸聚方出外明堂外明堂外又有羅星或北辰抱住水口名為關锁古人立說無非教後人尋地之法龍穴砂水左右龍虎朝案十个字合看来团团一个太極圈凡與人尋地必須如此一局必不可那扯指東话西說出一个地來以哄人倘差一點必有水蚊開井時見有水蚊石塊砂子臉面何存俗人說得牛好醫地好看做地師只怕四個碓頭怎么有四個碓頭曰活碓頭死碓頭硬碓頭軟碓頭請教何謂軟硬死活碓頭曰開井開出白蟻是活碓頭開出古墳是死碓頭開出是石硬碓頭開出是水軟碓頭若無四碓頭地理好行了若是墳這還可恕五百年前墳堆墳曰更加造孽死者歸土何得掘墓有等圖利之師花言巧語將古塚掘開葬入原穴豈不天誅

陳希夷作河洛理數而推命定知人生一世富貴貧賤壽夭窮通又作輔星水法定陰陽二宅則知其家吉凶禍福暸然心目黄石公作翻卦掌訣定三吉六秀之方辨龍神之六十四變知其龍有結無結以便運用吉凶在掌握中矣二公一片婆心以告後人明其吉凶免得受禍于子孫凡龍過峡本一支行往前去大者分數百支中者分數十支小者分有數支書云大者為幹龍小者為支龍中者為中龍龍來如樹一般一株樹上開椏椏上又開椏椏又生枝枝又生葉開花結子總在枝而不在葉結子處龍之穴生龍處龍之護砂也故石公將龍神而比樹從兜一拿方得纲领之法不怕千變萬化奇形怪穴總不外翻卦之法人所易知而若不然從何

處看起雖有書在腹登山眩目昏迷到那裡說起只可作一庸師耳　公作翻卦乾離艮巽坎坤震兑與先後天八卦方位不同與卜易相似卜易從下爻變起此從上爻變起脫下瀉脈過峽處以羅盤格之若是乾龍乾一變是兑龍從穴後來卦從上爻變乾三連乾上爻一變為兑兑上缺兑為貪狼兑之中爻一變為震震仰盂震為巨門震之下爻一變為坤坤六斷坤為祿存坤之中爻一變為坎坎中滿坎為文曲坎之上爻一變為巽巽下斷巽為廉貞巽之中爻一變為艮艮覆碗艮為武曲艮之下爻一變為離離中虛離為破軍離之中爻一變為乾為輔弼是以每卦八變變歸本卦故每卦變出貪巨祿文廉武破輔弼內有一星寄在納甲內共為九星此乃天上斗柄之星也斗柄隨月建而轉正月建寅斗柄第一星指寅二月建卯斗柄指卯三月建辰斗柄指辰易曰斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬是一月指一辰故從月建而轉石公設翻卦定龍神三吉六秀此之意也是以一龍過峽定看一龍之三吉六秀之方此乾龍過峽三吉在兑震艮三方兑納丁震納庚艮納丙丁庚丙三方加入兑震艮三方共為六秀又亥為天門震為雷門加入六秀之中共為八貴

靜道和尚曰凡地得一二就足矣那里能有幾多石公須如此教人定三吉六秀之方亦不然也龍来脫祖離宗大者數百里中者數十里小者數里今以小者言之亦有數里若在平洋一目能視若在高山四圍高拱塞在眼前上一个嶺下一个坡晨昏莫定難以分別究竟大山之中一峽跌斷數百丈深人不能下者此又何說也總而言之到頭結穴必起主星主星後必有束氣處為小脉小脉龍是乾龍老祖山過脉處即是乾龍古人云三伏三關元伏元是也此訣累試極驗就於主星顶上格之見兑震艮三方砂起為三吉又見丁庚丙三方砂起為六秀砂是也若見有一二起者即是大地不然那有許多若在面前或在兩傍要作生旺二砂方可發福若撥在煞洩二方則禍更速　再举一巽龍以為式如束咽處是巽龍巽下斷將下爻一變則為坎坎中満坎為貪狼坎之中爻一變為坤坤六斷坤為巨門坤之下爻一變為震震仰盂震為祿存震之中爻一變為兑兑上缺兑為文曲兑之上爻一變為乾乾三連乾為廉貞乾之中爻一變為離離中虛離為武曲離之下爻一變為艮艮覆碗艮為破軍艮之中爻一變為巽巽為輔弼此巽龍束咽處是巽龍三吉六秀在坎坤離三方坎納癸坤納乙離納壬癸乙壬加入坎坤離為六秀又如束咽入首是離龍離一變是震震庚是貪兑丁是巨巽辛是武此亦方砂高水秀為三吉六秀之方如震龍入首震一變是離離壬是貪乾甲是巨坎癸是武此六方砂高水秀是六秀之方惟水要上堂砂要照穴如兑龍入首兑一變為乾乾甲是貪離壬為巨坤乙是武此六方砂高水秀是三吉六秀之方如坎龍入首坎一變是巽巽辛為貪艮丙為巨震庚為武此六方山高水秀為三吉六秀之方如艮龍入首艮一變是坤坤乙為貪坎癸為巨乾甲為武此六方山高水秀為三吉六秀之方如坤龍入首坤一變為艮艮丙為貪巽辛為巨兑丁為武此六方山高水秀為三吉六秀之方　洗心镜有云龍龍俱有三吉六秀總而言之陽龍三吉六秀在陰局陰龍三吉六秀在陽局世人只知艮丙巽辛兑丁為三吉六秀大事畢矣也不知所以然從如何出從如何来從如何辨只知見有兑丁巽辛艮丙水就言一句有六秀水上堂發聡明日後要出仕也不管陰局陽局倘陽局水来立陰局向福未至禍先来所有破禄文廉四星不取慎之慎之　陳希夷作輔星水法乃從向上起輔武破廉貪巨禄文仍用翻卦掌訣此即後天八卦水法内則合局則吉破局則凶遇武輔貪巨吉為合局遇破禄文廉凶為破局破局則家敗合局則家興總依八卦水法斷之無不應驗矣　古先師有云天地陰陽生定了五行生尅都要晓一反一覆分造化無師之学却縹緲靜道和尚曰如破禄文廉四龍以為凶龍若貪巨武輔四龍是謂吉龍殊不知破禄文廉四凶龍結地更有美穴發福更大更悠久邱公云問君如何看龍訣貪巨武輔最難得行龍入局純此星世代富貴無休歇我有訣法辨凶龍破禄文廉最是凶出軍出賊遭瘟火止作神坛社廟崇依此八句固可定四吉四凶之龍乃又云八个天罡人道惡六个吉神落若是金水土星辰最好救人貧天罡即破軍也八个孤曜名不好四个藏金寶元来生水與開金穴向此中尋孤曜亦結好穴孤曜即禄存也八个燥火有吉凶四个是仙踪能效前人剪火法必定登科甲燥火亦結好穴燥火即廉貞也八个扫荡未為奇五个蘊天機法宜截荡奪神功奕世產英雄扫荡亦結好穴扫荡即文曲也此乃龍真穴怪若點着真穴則無不發矣莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國世人未識間星龍貪中有廉文有弼或有破軍間輔者禄存巨武與廉貞十里五里卓一峯小者成大弱成雄此是龍家間星法大顿小伏是真踪一山便斷為一代看他何代生間龍便向此中定富貴困

弱生旺隨星峯困弱之龍無氣力死鳝死蛇入砂磧十里五里無窮山獨自單行少收拾此纏護砂也君如識得間星龍到處鄉邨可尋覔間星者龍身上所带金木水火土各各不同者也知此則知龍怪穴吉者也

静道和尚曰我有尋龍大法文不勞匍匐往鄉邨遠觀巒勢分輕重近審明堂識假真元武蛇奔前有穴青龍跑馬内無成教君第一尋龍訣顿跌肥圓及水城

穴辨陰陽點法

真穴天生自奇异定有陰陽分窟突陽来陰受窟中突陰来陽受突中窟突中復窟是純陰窟中復突是純陽孤陽不生理自然孤陰不育豈虚語陽必配陰陰配陽陰陽配合始為良上陽下陰陰中取上陰下陽陰另裁陰多陽少莫凑毬陽多陰少凑毬間陰陽平半中間取片陰半陽挨過陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就强陰陽分辨皆如此不陰不陽却枉然　以龍定穴須審入首陰陽窟之中突之上光潔俊偉者太極静而生陰也突之上窟之中潤澤雄壯者太極動而生陽也所以三陰從天生以其陰根於陽也故陰脈必上小而下大其出口必尖結穴必凸皆脈沉而穴陰者也宜深又三陽從地出以其陽根於陰也故陽脈必上大而下小出口必圓結穴必凹皆脈浮而穴陽者也宜淺地無陽氣不生山無陰脈不現峻為陰平為陽乳為陰窩為陽乳者葬其平取窩者葬其急山龍之脈其氣屬陰多乘其止故曰葬麓平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰葬巔有八分陽二分陰者有二分陽八分陰者陰多者收陽陽多者取陰收陽取陰總不離窩鉗乳突四字所以點穴以窩鉗乳突葬乘生氣脉認來龍十二字為祖宗法金星要窩鉗則開口乳要垂泡突則是毬氣要現形脉則微起上觀其脉下審其氣左看其界右察其情不得而自得也陰取窩陽取毬陰似女陽似男男女豈可上下哉此陰陽分受既明而窩鉗乳突之穴不必重述　再者蓋粘倚撞四法講来方知蓋者高也其龍乃平洋而来故謂之陽來陰受所云山高千丈不如平地一堆結穴突穴法宜蓋蓋者脈氣不曾跌動併無强弱順逆穴略葬其顶下名曰佛顶　粘者连也其龍從高山而来謂之陰来陽受結穴要開窩穴法須用粘粘者其脉氣轉跌走動而来其氣有强弱穴法强来弱受名曰佛耳必須看其龍虎緩急前親後倚不離分寸乃可　倚者偏也其龍必陰来至穴必直硬故用倚是謂陰来陽受結穴偏其氣忽轉而來要分順逆葬法不可順名曰法耳又當觀其氣脈動與不動動則就下扦之不動則就上扦之撞者冲也其龍坪平而来故謂陽来陰受結穴之形必微長下起微泡如乳其脉氣亦不轉跌走闪無强弱之分法宜順扦名曰佛顶取其氣脉証佐故法宜順不宜逆也是蓋粘倚撞乃葬法一大作用若失其情吉地葬凶福未至禍先来慎之慎之

作用

陽来須要受陰胎陰若来時陽内裁純陰純陽為死脉要借陰虚陽吸焉　凡龍結穴而有不周正者必須用工以培補或飽满開锄去之譬如飽突饿凹二者裁製得宜方得房房均匀而富貴雙全或太陽金星結穴不開顔面又無窩钳龍真氣确水到砂澄無穴場可扦去之耶非也只得用工凿開顔面開金取水取生氣以藏之免避風吹又如倒地水星結地又不開口餘氣向前直铺數十丈者則水不入口俗士不知曰蟒蛇吐箭殊不知水不上堂休問穴下砂不護莫言龍只得用工當穴面前開出明堂則富貴綿遠又如土星結地結一腹内藏金左水到右右砂短缩風来吹穴將如之何去之耶用工培土堆起一下砂與左手一般样大則發大富又如陰龍山勢雄急跌落結地開大金水洋窩浮氣於上此用浮葬之法將棺定向四圍填土堆起大突取生氣於陽中之陰謂之饥中取飽又有省龍出一大帳在白湖嶺純陰從顶而来中出一脉落下平坦全無脉結中間水窩如漕溜之高有數百丈山脚下起弦稜此陰極而變陽真氣化為泉其泉四季不幹下有一塘水註塘中穴結塘塝下法用架葬取名骆駝泻寳獻以刘氏刘氏福緣未就而去之

穴審背面

頭到背面要君明背面無分穴不真或正或仰尋窩窟若逢轉側下須唇　尋龍到頭當觀背面面者有三正面仰面側面側則平夸和缓背則粗顽拱突正面或心或口之裁仰面如窩如蓋之取側面多般其形非一有如瓜藤轉面節節可裁有順勢翻身而結者有斜闪半月横結者此皆為側面穴須當唇氣現之為真有順勢翻身人错呼為背又或有闪於背後而結者今人执其背面而言不知其脉歸於何處豈知山川之變化而不測穴之偷闪而不窮随機應變觀其出脉視其生氣不可执一而取觀背面而在方圆方則取動圓則取静是以辨穴而不差

穴辨分合真假

凡真龍之結先抛假穴後閃真踪假局反生龍虎分合多是孤陰無分背面多為假有脚無唇亦不良　大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假真龍既結真水夾住天心涌凸必有真穴穴星上承八字項下對合水交此為一直两邊蝉翼砂相対為一横一横一直為十字故曰天心十道十字上微微有生氣滴落此真龍也天心上有隱隱隆隆之狀此真穴也十字左右有影無形蝉翼此真砂也十字上下有影無形分合此真水也由是内乘生氣外接真水左右相对真砂中間坐穴真穴則四真不假然後造化之妙無遺也　上有來下有合是真上無来下無合是假有來有應交合分明是直無乳無應無合是假又有脱龍就局納前朝只為半真半假龍氣不真砂水有情則脱龍就局納有情之砂水龍與砂水不相合是為半真半假今人見砂水環抱有情不管有龍無龍妄與人安葬口說好地朝貧暮富误人不淺無龍無脉則氣不来無氣無脉則尸骸易坏此等砂水有情之處陽基亦可陰墓切不可

穴觀動静生死

穴中隐隐始為生脉小微微是正形隱隱隆隆方是穴粗粗蠢蠢死無情　結穴之場必微高微動方為有氣若平坡不動則為死氣定穴之法當知生死死則静生則動不現於前須觀其側動中觀其脉静中察其氣動静之間氣脉須明勢求動中之静穴求静中之動點穴須求三静案静龍虎静水城静安葬有此三静則平安了地理惟有生氣難認蓋生氣之外上下左右莫非是死氣認氣者須於百死之中知其一生一生之外識其百死趋生去死脱煞就和乃真為認得生氣也若模糊亂扦葬於死地禍不旋踵矣

穴看明堂

眾山止處是真穴眾水聚處是明堂古云入山尋水口看穴觀明堂明堂管初代古云一代明堂二代穴三代砂上不消説五代龍虎上七代八代居朝案是也禍福随他之應明堂者穴前储水之處而龍虎内曰小明堂為最要蓋穴前蝦須水聚處是也勢来形止之地不問山穀平洋必有小明堂方謂聚氣之地所謂外接堂氣者此也堂氣者何小明堂内得金鱼蝦須二水交合之氣也有此二水則穴的矣所云小明堂在員暈下立穴

辨真假龍虎里是中明堂交會要消詳大明堂在案山内不須四水會　又言中明堂在龍虎里若本山結穴到頭左右前出二砂名飛鵝帳忽错認作龍虎其本穴前微茫之水仍作小明堂看辨小明堂之水無非辨穴之真假總在龍虎内中明堂之水關系甚大富貴貧賤壽夭窮通禍福生死總在此辨外明堂不必他求公子公孫大家有分的若講那些话的就是瞎眼地師則知無眼力乃庸師之輩耳　明堂者財庫也所貴平净窩聚於其中四時不幹為吉停聚穴前為佳水要悠扬平净全在立向以納之倘用雙山元空者則禍不旋踵多少有力之家四處謀地却也撞着好地無奈請着惡俗堪輿不知其中造化瞎舞瞎弄亂绞一場所去千张楠椅共一簌陰陽禍福雖然晓分明是个木馬兒只怕時師反門了外明堂古人辨别多端全無應驗所忌倾泻不宜

穴看前後左右砂水

堂中最要象窝穴後須防仰瓦更看前官後鬼便知結穴虛花神坛宜居水口羅星切於當胸所忌者水尾源頭所戒者大路江邊龍逆水水到左則穴依龍虎逆水水到右則穴依虎此逆水向左單提龍長虎缩水到左則穴在右點右單提虎長龍缩水到右則穴在左點左仙弓左砂作案水到右則穴在右右仙弓右砂作案水到右則穴在左穴法須知穿弓架箭龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴在中龍欺穴依虎扦虎壓穴依龍葬龍先到收龍虎先到收虎有龍無虎依龍扦有虎無龍依虎下此四句乃仙弓單提是也龍長虎短水右来穴居左扦向向右虎長龍短水左来穴在右立向向左穴要看包裹包裹穴不破問君穴後何為空背後仰空卷瓦勢仰瓦之勢如何觀顶後漏槽窝底寒钳口穴為第一前面切忌車槽穴前流水似車槽婦人殺夫不用刀

穴觀風水朝向

山穀平陽本有龍陰陽交合認仙踪藏風聚氣為真穴風吹水劫壽丁窮　平洋須得水山穀要藏風莫把水為定穴但求穴里藏風到此着眼須仔細定要穴傍裏重重凹風射穴定有翻棺之驗左右無包定主白蚁满棺案若低徽則風吹骸骨往上穴若仰幾則風吹骸骨往下得水藏風之處體魄自然安慰風吹水劫之地不

免水蚁满棺葬乘生氣則觀風水之来去無護則風来水来則風去風来凶水来吉風来則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖煖則丁財两旺寒則子孫俱窮高山不論水平地不怕風無水亦無財有風骸不安　風者耗散神氣之物高山屬陰陰常凝故艮風以散氣平地屬陽陽常散故得水以收氣　江湖河海是平洋風水元来別有行避風避水真砂地風吹水劫壽不長

又辨平洋之地不怕風切不可信庸師往往借此言之然此不怕者地面之風耳亦有前後左右有高梗或田磡高起尺餘方可下穴徜四圍全無半點護卫一个光突也是不怕風乎倘或就身有小澗長坑即風来吹穴尤為深忌蓋平洋之坑風即高山之見風也慎之使之水由地中行而風乘之則来名曰地風朝前之水直去龍虎相对而長則肋下之風必反吹入面前低案遠則不顧當胸吹来名剪刀風主無人丁一天有陽風地有陰風天風者陽風也風從出穀而起則易起易散其力緩非龍不猛雨從雲起山氣上昇而成雲雲盛則成雨風與雨随天地之氣而變陽氣盛則生風陰氣盛則生雨陰陽兩盛而相薄則風雨驟至地風者陰風也風在地中藏則難消難滅其力急非尸不侵濕從地卑地卑地氣下降而生水水盛則生蚁蚁與水乘陰陽之脉氣而生地氣弱則生水脉氣無則生蚁地脉两衰而無氣則風蚁两全地氣貫尸而不貫塚山川朝塚而不朝尸所以人家安葬後多有興禍者時師不識真竅用長生水法與人立向只知左旋右旋動手就錯禍不旋踵得道者將碑石墳堆改過字向則禍消福發此可知貫尸朝塚之真驗也

穴有吉凶

世人盡知穴在山豈知穴在方寸間不是時師眼力淺吉地留與後人来　穴吉窩藏龍真氣聚怪穴屹岩登穴則秀氣逼人硬龍跳跃到穴則生意滿面凡穴將入首則有蓋有座出口則有兜有收蓋座者如人坐有屏帳所謂有華蓋寶蓋冠蓋是也此入穴三蓋兜收者如人坐有鋪埊所謂毡唇裀褥是也有此則為貴穴穴高不論射水闊豈無箭脉大何嫌割户緊任君牵屈曲無穿意仰蕩穴向天真龍相住處反則任君扦土山石穴温潤為奇石山土穴嵯嵯不吉穴在顶上莫嫌石石中有土一點生機惟宽數尺或有穴居水底奇踪异迹亦有穴在石間博龍换骨水底必須巨眼石間貴得明師也有好穴結平地只要有突方為是也有好穴在田間只要四面水涓涓也有好穴在高顶只要藏聚始為全也有好穴在石間只要有鏄始可扦吉地從来待善人護持有鬼神若是惡人與善地福禄皆反戾德若丧時穴不遇德若深時穴明與盲扦也合神仙路不善之家罔思慮瞎眼地師亦是代天行道撞着吉地报其善也撞著凶穴亦报其不善也請驗人家舊日墳十墳葬下九墳貧惟有一墳發了福来山去水盡關情

穴辨五星

金星有仰覆側三勢有太陽太陰半月蛾眉覆鐘串珠側面梭子平面覆釜側脳之類清而巧者則貴厚而满者則富陽而滿者穴宜中扦陰而缺者穴宜口扦又有四奇之穴一穴旁影光暗中取明一穴中唇水满中取缺一穴覆釜金顶中取平一穴弦楞穴死中求生　木星有坐立眠三勢立則冲天之水眠體多般有交枝曲尺腕缆浮水玉枕玉尺之類出乳作穴為坐勢又為帖壁木星多為金钗之形有蓋粘撞三法穴不宜凑煞眼立二勢穴亦不同立勢氣聳於上穴多高結要顶上平正有微窝又要邊旁左右三方之山高聳包裹方可扦穴其山要下粗上嫩為的勢奔脚拖者穴在於低高不避峻低須得氣二者不错方可下穴眠勢穴法多端有節有蓋有荡有芽有撞有粘鍬皮斜倚腕中叉口之穴等法芦鞭多宜横下當頭須防凑煞下於生氣员满處為的　水星山龍多曲折平洋如波浪波浪静中取曲折腕中求　火星可作祖作水口神廟為佳若變出土星主出卿相之地跌落平洋亦結大地　土星有土角流金土腹藏金或出角干邊傍低卧於平洋或口或角之可託　木星仰面應朝扦土宿还從四角坚金星須要從邊下水象还宜動處扦木冲天而包節生處方成體段火炎上而焰起動處乃見精神面方正大挂角留情脚潤頭圓開金取水　金星隐隐穴微梭假若粗時用下坡半月蛾眉托两角純陽满月再尋窝　土星行龍家足肥却如斗斛向前飛再看開口中裁穴若是無钳两角宜　水星叠浪少人知出在平洋勢更奇似水洪流窗外月如波急涌口中宜東西不漏羅城足前後無钳脚对脐合吐合吞生死别换心明得世間希　土燥難生木枯則折火自虚而有焰金忌实而無聲水到地而節間成體鐘懸邊晌釜即歸脐　金火串行尅里藏生火不可裁金不可倚其神則歸於土之净處一圓一尖金火行龍火恐其暴金恐其弱惟能洩火生金故結地　木火間氣生金受尅木不可用火不可居其機

則流於水之動處一直一尖迎送而来生氣大洩多不結地故於木火之際有曲致則水體也水能製火生水故結穴　土内流金穴分偏正金中出水氣沮痴肥金木媾精粟生生化化之機轉折論其出入水火交射藏潛天潛地之用關合别其重輕一片顽金来其些須動處却用偏處轉關一条直木看其皮節生機當辨傍根接叶叠叠土星如城叠一逢金處堪裁纷纷浪湧之水星木火串生方結串珠一片金星格成水體潑天高點青灯神歸土角土星不作倚五星皆有撞火木不可蓋水土豈能粘平洋若火嘴要看盡處若还開钳口謂之火放灰中似見红若还不開口謂之死火带煞不可葬

穴辨前後左右砂之應穴内物等

前砂有剑印旗鼓玉笏报捷床節是男應樂硬知是男形男形必有圆光石白色莹潔自分明或如鶴鹅卵大小或有光圆紫石英　有钓竿似鱼翁似奕棋似仙人或有石如孩兒样急時埋葬不可輕　武形古器及刀剑亦是一驗甚英靈　僧形必有舍利子藏软出坚随變化其地不問文兼武圆石是驗氣所成　前砂有妆台叙梳及镜是女應樂當有乳石見白雪光莹亦非石石中有黄胎女驗或有石如滴酥白若見此等凿急停龍形必有龍珠石红潤晶光不可名或如五色光灿烂或有五色土捏成不然亦有火焰石破碎光鋭如火形得龍形真者孝子地師先必有靈應之梦　虎形有石如雀卵色如玛瑙含光晶不然圆石亦足驗斷有不虚皆地靈虎與龍均為神物若得真形而下之定主殺師蜈蚣亦然　風形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤红色不出白石黑自無更有丹砂細碎粒多是红赤色不渝不然金星與雲母或如赭石灌雜铺　獅形當有銅锡器或如古瓦器皿精或有石如毬形見或有雞肝五色星若有古鈴為第一不然有石燦金星象形亦有圆白石大而不一甚易識或有金星光彩現或有鵝管雞肝石或有黑丸如馬眼或有寳物皆先兆羊形有石如鱼肝又如羊腎皆白色或如石塊紫斑纹或有石丸黑白色　狗形穴中圆長石或有圆骨兼破筋或如埋藏牙骨样或有奇怪木植根　牛形定有石如舌有土却也带黑色红黄砂子土之色若能放光富敌國　兔形有砂細如粟或聚如塊香簇簇或如牙屎間豆子红黄之土發真福　鷹鹞斷有雞肝土黄紫红微光潔足　蛇鱉有石如雀卵或有白石小且長不然便有粉白土切莫疑糊不相干　蛇形亦有蛤子石黄

紫微红圆且光或有赤石如蛙鱉或有斑石似檳榔

穴有淺深葬法

淺深之法在於陰陽浮沉四字陽則氣從下昇陰則氣從上臨下昇則氣從棺底而起上臨則氣從棺蓋而入棺蓋入者葬於脉底棺底起者葬於安上沉則深浮則淺二者憑於生氣山高則深山低則淺南邊氣薄氣浮於上宜淺北邊氣厚氣沉於下宜深總而言之凡開井時看穴土為憑開至三尺多深土多變色上是客上下有龍土濡此必有穴土再開一二尺深若得穴土其非不必再開穴土者何黄红為上五色次之粉白粉红粉黄又次之再看实色其色必要潤澤坚实潔净放光幹灼為主若山龍要兼砂砂龍要带土其土必要口尝過方可放心有甘香者有如鈣者有平和者此皆可用有不可用者澀者土燥酸者土浮苦者土冷腥必有水臭者必泥不可用一入水鄉若溪湖河海之間水有餘而土不足故葬宜淺則堆土以葬之顿而仰者穴巅宜高顿而立者穴要宜半山顿而側者穴闪宜傍顿而俯者穴麓宜下下粗而脚缩者穴高上粗而脚伸者穴低坐穴之法貴乎正不貴乎偏要乘其氣之止處乘其氣止者乘其上氣之所聚也花在先開還早落穴從低點發應遲禍福由來有尅製淺深葬法必須知緩受何披安絕頂急時不怕葬深泥龍虎緊關高處點若還寬闊穴宜低

穴辨土色

夫土色各有各處之土其色不同皆由地氣所生水亦從地氣而變故各處之水土各處之人食之聲音各各不同是因水土所載故土得地氣而成穴地氣亦有分别清浊大小精細弱微有死無生乃受金木水火土之氣故土得氣而成青黄赤白黑之色土者欲細而坚潤而不澤裁肪切玉備俱五色幹如聚粟湿如封肉水泉砂砾皆為囚賊五色之土红黄為上青白次之纹理紧密颜色鲜明土之貴也體质顽硬砂塊松散土之賤也石穴脆嫩似石非石土穴精强似土非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯真陽之應也開井之土氣如芝兰参苓貴穴也若如牛泓猪涔臭秽者賤地也

五行行乎地中金氣凝則白木氣凝則青火赤土黄皆吉惟水黑為凶五行以黄為正氣故五色亦以黄為正

色皆大吉又紅黃相間鮮明尤吉黃間白者亦佳青色不宜多見則近於黑色又有土色如檳榔花纹者乃雜氣相間吉又有帶黑斑者凶又有開出土卵即土蛋乃暖氣所結破之内空其色紅黃為吉或有一虫在内者其虫如蚕則是生氣也空者虫出又有開破内黑土者乃風卵也則凶究竟土色雖以例拘多有大龍結穴土出正色之外者總以龍真穴的氣到為主然世有十惡假術害人開井時演術法要開出太極暈以来詚人死呆子聽信是謂得穴日後必發殊不知聽信詐騙將父母尸骸葬入泥砂可謂一笑獨不想太極在土内外是客土二三尺深怎能見之倘若地上鋪一张纸只見纸不見地他豈是神仙乎他果像我託和尚眼見七尺龍土乎不過演術法以哄人耳切不可信

覆墳斷

山大水小而無龍穴者必生白蚁山小水大而無龍穴者必有水泉四旁生草木而墳上獨無者白蚁滿棺塚上獨青苔四旁皆無者泉水滿棺又或穴中全是砂石泉生穴兼煞氣者蚁生又或葬虚窝泉生葬顽硬蚁生来龍雖真未得其穴蚁泉不免白蚁主陽黑蚁主陰凡扦穴得黑白二蚁皆不可葬蓋地脉已被蚁發洩矣凡開金井開出有洞燭入則滅名曰風洞置燭洞中試之有風則燭滅無風則燭明若洞小點香伸入洞中有風烟即出無風烟不出有風是風洞切不可葬無風是氣洞或大樹根朽烂此可葬墓上生白草或樹叶白墳内必有水又有破局之水主棺内有水墳堆内外土幹此在八卦水法上辨又有風吹骸骨之應無案山面前两手直長前凹風射來則骨吹往頭上背後苦仰凡凹風從後射來則骨吹往脚下無青龍水往左則左邊凹風吹来骨吹翻右邊無白虎水往右則右邊凹風吹來骨吹翻左邊慎之最驗

墓不可亂改

凡改墓有三不可改者一開塚見龜蛇生氣物則不可改二土中有温暖氣或乳氣或霧不可改三紫滕交合棺亦不可改此祥瑞之驗改必遭殃有五不祥宜速改之一塚無故自陷二塚上草木枯死三淫亂風聲六畜死絕四男女忤逆顛狂劫盗五刑傷人口婦人不孕家財耗散官事不休人命盗賊宜速扦之又有向上犯者作速將碑石改過字向則吉今之術士善斷墳者必謬於葬以斷墳下穴則穴必敗以斷垃則驗以下穴斷墳

則斷不驗何也今之術士無師之学眼力全無盲主盲賓怎能知之可笑時師亦到東家看看光景人家興廢就問他有幾兄弟幾叔侄子侄若幹或是讀書或為生意或是種田田業若幹先俱問明早記於心其家或有前輩長者最喜談心將二三代之事一一說與他聽如此何必要他看墳墓則甚他若登山其家若有人財地就稱此墳日後要發科甲要做官頗可富秀地他就說要出翰林要封拜人家又有不順遂者就說不好日後家破人亡墳内有水蟻滿棺聽信邪言將墳扦起暖氣蒸人必主大敗凡人家禍福也是說不來的護福者也有老墳發的也有新墳發的也要有個把柄老墳怎樣禍福新墳如何故事果有不順遂者也要曉得只個根蒂說將出來開口就說要扦而若老墳不好子孫廣多你肯我不肯怎然扦得而有新墳不好若有二三孝子者或你肯我不肯亦有之唯獨一人者事在由己無奈現今人丁不旺獨有差錯豈不害絕了兜獨不思地理一道十難一要禮拜明師二要虚心學習三要腳力健旺四要登山指點五要考驗古墳六要見多識廣七要辨得禍福八要眼大心細九要臨時機變十要拿定把柄有此十要方能習出此道此道一明不得誤人古人云世上誰人能識我當世明師後代仙

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖榮標黎少黃沙賴良榮公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷三終

入地眼全書砂法卷四

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

宋南昌辜託長靜道和尚著

雲門黃中植　稔安袁豐年同參

理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次

胞侄　基德修校字

砂說

古人論砂詳矣有以形體而辨吉凶者如尖圓方正結成珍貴之物類者為吉歪斜破碎生成凶惡之器品者為凶是也有以方位而定吉凶者如震雷巽辛兑丁艮丙等方為吉寅甲坤申辰戌丑未等方為凶是也有以理氣而辨吉凶者如金木水火土各星俱喜於生旺之垣不喜於尅洩之地是也又有以某龍應配某砂某砂當配某向此亦理氣之說如文俊催官之書是也凡論砂各有師傳坚持一說應用形骸為是應用方位是高應審理氣為妙而砂法遂無不合一之致矣衲得師傳全在撥砂法内應用阅古今墓乃知砂以形體為主而方位亦未始不重理氣亦未尝不靈故砂形吉而在於吉方則應驗愈速若凶砂而居吉位福未必全砂形吉生於凶方則休祥減力若凶砂而居凶位禍不旋踵龍向之喜而吉砂森列則富貴愈盛故撥砂之法全在作者善於體認形體方位理氣必運用精細撥吉則吉撥凶則凶合觀而趨避之則庶為全美耳凡二卷

看砂法

静道和尚曰凡看砂先認星體為主砂分三等看法富貴賤肥圓正主富尖麗秀主貴斜臁肿主賤又認星體形象所屬何星方知其富貴之大小壽夭與窮通總之在天看纏舍在地看情勢則吉凶在掌握中矣纏舍即二十八宿所屬如火星體尖而利稍示偏欹其焰欲動正火體也一名廉貞又名燥火其焰不動兩峯并出者名曰雙薦砂名文筆此等星體屹立雲霄居正印產宰輔三台如木星體圓而直身聳而起正木體也一名貪狼又名紫氣砂名貴人此等星體冲天入雲定主狀元宰輔如金星體高而圓金之正體一名太陽又名左輔砂名大武金獻天金雲中金惟金星最多各變不同方而帶圓金變土肩土之變也一名右弼又名太陰砂名主釜低而長者名娥眉曲而帶圓金變水腰水之變也一名武曲又名金水砂名三台尖起為華蓋圓起為寶蓋兩翅垂下為飛鳳糊而小者為席帽若高金身圓頭亦圓亦金正體但比大武金加文秀砂名覆鐘如此星體若一二峯起或遠峯列笋居正印定出翰苑才名台省官貴如土星體圓而方土正體也一名巨門一名天財砂名御屏低者名御書台即兩肩起角者為展诰低而長者名王凡開窩之內有包者為藏金一頭高一頭低為天馬若如此星體聳起高者居正印主巨富人丁大旺小貴驰名如水星勢如生蛇或如波浪正水體也一名清奇又名掘曲砂名文曲如此星體上高下低居正印出人清秀聰明富秀而已若破禄文廉之砂乃大山中星體食而看之名涨天水星頭似廉貞身似巨門脚似破軍分股處似禄存若此等星辰在老山中為祖宗分支出者到水口作天雄星或到坞底作天權星火之變體若居正印産威武燥烈之人文武兼全之士五星砂體形象既明然又要分高中低三等看法若入雲霄之砂高數百丈者為第一等最為有力定主出將入相端圓方正高數十丈者為中等之砂力稍次之定主科甲富厚亂峯低小之砂高數丈者為下等之砂其力又次之定主富秀人丁此言山龍之結地也又有平岗龍結地者其砂高數丈亦作高山論又有平洋龍結地者比高山更秀最大最悠久若得前後左右之砂高數丈亦作高山論出龍結地以高山為主平岗龍結地以中砂為主平洋龍結地以低砂為主若以平洋之地得平岗之砂更加有力平岗之地得高山之砂其福加倍若高山之地得平洋之砂謂之有若無乃砂之餘氣非砂也凡龍結地龍與砂兩相配合砂雖好还要龍好龍好砂又好總喜開面有情向我勢親实為我用全在消納工夫若是反背無情雖有何益哉以龍辨砂若結大地天生地成亦有自然之理依砂坐度依水立向故古仙師有内外兩向者内向消砂外向納水是以富貴雙全房分均匀方見仙人手段

砂法

静道和尚曰撥砂之法全在二十八宿度上分别各有所屬七政齊於虞帝乃分日月金木水火土故消砂以人盤為主皆此法也二十八宿度有多寡不一如觜火猴只得半度又如井木犴得三十度火消砂全在此消得幹净倘带煞带洩則福未至禍先来若與人安葬全在消砂納水如於用神俗云不會消砂禍事如麻不會

納水百事見鬼所以此道難明非師不渡書上雖有撥砂歌并無撥砂訣庸師只好當一歌本唱唱可也問君撥砂如何發二十四山皆有訣仍分金木水火土生旺煞洩奴日月

二十八宿所居二十四山方位

子午卯酉太陽火　甲庚丙壬太陰火　乾坤艮巽本屬木　乙辛丁癸便屬土
辰戌丑未即是金　寅申巳亥屬水火　此是撥砂真妙訣　見砂分金把度坐

消砂用人盤

宿度盈缩合人盤　惟有消砂詳分明上覆下載顶天立地
其中又有九星盤　用辨土色求穴情
峽紫定知穴亦紫　紅是廉貞黄巨門

静道和尚曰過峽土穴中亦土過蛱水穴中亦水過峽石與泥穴中亦石與泥且看峽土何色即知穴中亦是此土色但人只知取土色而不知取石與水者以不識龍真穴的之原胸無确據目無确見耳聞未廣作法未詳故不敢取而若知得憑據則心胸明白自然敢作若問憑據在龍過峽處鋤土以見之庸師不識此竅見有石水泥將大水去之也又不可將土色以誑人總取龍真穴确沙水交會故曰择地無他惟取生動緊凑趨吉避凶生動則龍真緊凑則穴确能趋避則砂水效用而無敗破則吉矣

拔砂要訣

相厥山川毓秀鐘靈水法河洛上曰最确至於砂法便當明砂數別來有五種奴旺煞兮洩與生砂中亦有理氣彼尅我也為煞彼生我也為洩旺神即是我見我彼來生我號食神發科甲人丁旺司財祿多子孫生不正向止及旺兩旺高明過一生真可喜砂體豐潤满煞見則禍絕洩氣便消零我尅奴砂為財帛居官得祿而和平有收成有結果可見奴砂亦是要緊的句句是訣有可畏有可喜子平云生我者為貪狼為食神為催官為進財為生氣為生砂我生者為傷官為盗氣為退氣為洩砂為洩氣我見我為兄弟為比肩為旺神為旺砂我尅者為妻財為奴砂最可喜有此砂助人之發福尅我者為七煞為煞砂最可惡人命盗賊絕嗣撥砂全在此

生尅製化皆在分金當坐何度所屬何宿拔吉則吉撥凶則凶所有舊墳依此斷凶則凶斷吉則吉食神發甲旺神發科及丁財若龍身嚴明健亦發甲好訣富貴生在龍身上此也食神單弱欹斜星體不正弱又減力亦只發科自然的旺神砂體秀穎精光閃爍美哉好訣則丁財大旺官祿豐美自然發福故得一無力之食神又不如得一豐厚頴異之旺砂豐厚頴異豈不是個福相此訣中之至訣也　假如作一木局見水星為食神水生木為生砂再會木號旺神木見木為旺砂遇火洩氣化為尘火能焚木為洩砂土見製之為奴宿木尅土奴砂也金星高聳為七煞為破軍金尅木為煞砂举一木局而四局可知也　撥砂要看山頂第一层高的為主故見高頂曰砂頭中等低平曰砂身極低者曰砂脚看山勢親向何方有情無情向我者有情背我者無情是也邱延翰先生云翻來倒地面向天總在撥砂尖上論此言砂中之理氣也今之雙山地師生旺墓四水口收山出煞大事畢矣又說起砂中有什么理氣凡二十四山如乙辛丁癸四處山土有四旺砂土見土土見金為四洩土見水為四奴土見木為四煞土見火為生有十二火羅輕盤上四金四木四水四土火有十二撥砂要撥得幹淨要撥得明白恐有界縫相侵二十四山惟丁向大吉四圍有高峯自然駁集惟土度方可至若砂形尤可詳明詳明二字見講砂中之形形中又有理氣亦非是空空講的貪見貪兮翰苑客木砂也貪見巨閣台臣土砂也太陽金水尚書侍從金砂也廉貞破祿武鎮邊庭火砂也若見文曲小貴馳名水砂也食神之砂體如此洩煞奴旺不一論　此以下皆反覆詳明理氣中之巒頭巒頭中之理氣巒頭無理氣不准理氣無巒頭不靈原是兩下合一之事再举一木砂為式而四砂可類推矣　如木砂形也巒頭也居火地方也地氣也方以理氣為主分金坐土度是貪狼見貪狼產翰苑科甲貴人砂却也難遇若分金入火局是巨門見理氣也貧狼也砂形產科甲秀士訣工詩賦善字畫才貌聰明好訣粟陳貫朽俱俊逸之人好訣在龍神精光射目亦發科甲尋地總要龍神光彩則發科甲真真好訣若分金坐木度不好了木能生火洩了氣便不吉了則人物秀美可怜何益文名並著虛名耳家徒四壁無救即絕用何救法决要明師方可又如新扦地遇之財帛消乏不好了考取後三等可恥真訣龍弱即絕不消說得龍强水遠則產人再絕也是奇訣龍强强字好若分金入水局則為奴砂好了是的要發財了此砂變作財禄星又為禄儲峯居官享天禄這也嘆奇坐一水度就得受用

早知人不该坐木度若分金入金局則立刻損人口怎奈人不知之庸師又說一枝好文筆在面前砂旁带生氣有救了一訣或三方別位有生旺砂另有救星又是一訣定出强盗軍徒終於刑戮更不好宁可絕莫去连累他人受殃每見位至大將元戎或死於敌手或受朝廷誅戮或無嗣或螟蛉他人之子陰袭者皆犯此病砂遠應遲砂近應速良可畏也託長老曰想世上人請堪輿看地天下能有幾人不論好歹一概請来谈及某先生眼力高学問好的當老实就该發福谁知一葬下三年五載禍不旋踵又扦起来又接先生一带庸師何曾識得此道不過在此猜地耳接他何用凡要覓地必要先遇明師後終得地来来来此一木星砂居火位怎么分出許多禍福又龍真穴的砂到水澄難道不是地乎所以然只此一砂撥凶則凶撥吉則吉非撥也但見木砂在火位總以火位為主亦非是南方之火位也乃二十八宿内有十二宿屬火子午卯酉甲庚丙壬寅申巳亥此俱屬火見木星在火字上譬如木星生於寅甲方寅甲方乃尾火虎居之就尾火虎上筭用神必須合土局方可發福正合辛山乙向兼酉卯三分坐胃土五度向氐土三度所謂貪狼見貪狼也　譬如又作一火局酉山卯向兼庚甲三分坐昴曰雞五度向房日兔一度此謂巨門見貪狼也　又譬如作一水局申山寅向兼坤艮三分坐參水猿七度向箕水豹二度此謂班排聽點奴砂是也　又譬如作一木局坤山艮向兼未丑三分坐井木犴十三度向斗木獬八度此謂小人窮斯濫矣一派退氣　又譬如作一金局辛山乙向兼戊辰坐婁金狗九度向亢金龍七度此謂絕子滅孫是可畏也煞到則絕龍是龍砂是砂坐度不同吉凶分明先下一辛山乙兼酉卯發富貴後下一辛山乙兼戌辰則禍滅所以此道難明不傳於世若人人知之天下無貧士所以世上人不識好歹見了我和尚與人家看地就是他跟中疔瘡一般開口就說和尚若晓得看地就不该做和尚大事畢矣

三關一局訣

洩先生後白屋出公卿理之正也生先煞後朱門生餓莩祀父為官而公子公孫飘蕩行乞者比比然也可畏洩先而小旺後实大始貧終富旺先实大洩後雖小始富終貧自然之理好訣切记煞洩小在先在近生旺大在後在遠主本支人先貧寒後盛旺富貴出於微寒性命全於微倖若煞洩先近而大生旺後遠亦大主本支

人貧絕承接過房隆盛煞在左則長絕仲承煞在前案或坐山則仲絕三承無三則仲承只有兩兄弟煞在右則三絕四承無四房則仲承左右之前四六受殃左右之後三四罹咎此有六子者言宜細思

吊冲之法

何為吊兮申子與辰　举一水局吊法如木局金局火局皆同一样吊吊辰砂則水向吉金生水木向凶金尅木也冲亥則木得養巳砂水水生木木火必焚木局遇火必化火遇水必滅　吊冲之法吉凶同推吊有用冲處冲有吊法存年月日時都會得来的如乾山巽向地坐奎木度兼辰辰峯尖銳尅坐下奎木申年戌月死人此吊法也金尅木而亦用冲申吊辰戌冲之若巳山亥向地則又生人切记巳生亥向坐軫水度辰亢金金生水故生人又如壬山丙向地坐危月火度亥峯起壁水貐屬水水尅危火亥年應小房損丁而寅與亥合相穿相貫吊入長房寅月忽死人此四生穿法也四旺四墓皆如此穿法也　又有不冲不吊而貫度相侵相吊者後講以上二訣非止言乾壬二山地即乾壬二山亦不止辰亥二峯為然也其中變换巧法總由此悟之耳合而言之乾坤艮巽四山忌辰戌丑未四金方高砂則金来尅木為煞甲庚丙壬四山向是火局忌寅申巳亥四高峯為煞也故巳亥相冲寅申相冲木向吉火相滅四水生木四木滅水子辰吊申木向吉火向凶申水生木也申辰吊子土向吉金向凶子火生土也寅午戌亥卯未巳酉丑皆如此吊法

暗生之法

暗生之法於何擬坐子兮辰地嶙峋火尅金以坐山遥之也向丙兮艮峯侵雲以朝向遥之也一則虚拱煞氣則虚拱洩神挨到申辛年和月忽然灾禍来相侵如子山午向地辰為奴砂火尅金最得財帛遇申年申月忽損人口坐於左辰砂逢申年申月邀二水来尅火申子辰三合會成水局水尅火也是為拱煞拱煞故也所以人家最順遂者發丁財元是祖墳好遇着此等年月亦要損人口该死的命也如壬山丙向地艮峯起為食神遇辛年辛月生病失財丙與辛合辛胃土壬危月火生土為洩拱洩故也倘或生人則為富屋貧人大富大貴之家忽生聰明敗蕩之子可怜他非不欲守祖父成業亦非不欲自己成立怎奈不知不覺自往下流走去生下此子玷辱公祖非關他事大富大貴之家往往有此得力之山拱洩故也不信但看富貴之家自今許多後

代嫖賭為業人謂生出掃星来了怕他不敢非也皆墳墓所出

大地由来多巧穴千言萬語重龍砂龍强砂大出顯宦子孫代代享榮華欲識人家何代發詳砂遠近得知情

砂若離穴十餘里流年到時產英豪亦有念旬就發者龍神甚旺氣註真堪輿書籍幾充栋若此無法不对针

洪範元空左右旋紙上虛言有何憑叮咛囑咐後学者不得此竅總不宁

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖榮標黎少黄沙賴良榮公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷四終

入地眼全書砂法卷五

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

宋南昌辜託長靜道和尚著　雲門黃中植　稔安袁豐年同參

理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次　胞侄　基德修校字

拔砂法

靜道和尚曰陳和所作撥砂經雖有歌句未經伸說衲按二十八宿所屬子午卯酉子虛曰鼠牛星曰馬卯房曰兔酉昴曰雞原来日屬太陽火此四宿作火算甲庚丙壬甲心月狐庚畢月烏丙张月鹿壬危月燕原来月屬太陰火此四宿亦作火算乾坤艮巽乾奎木狼坤井木犴艮斗木蟹巽角木蛟此四宿屬木乙辛丁癸乙氐土貉辛胃土雉丁柳土獐癸女土蝠此四宿屬土辰戌丑未辰亢金龍戌娄金狗丑牛金牛未鬼金羊此四宿屬金寅申巳亥屬水火羅離經寅宮右尾火虎左箕水豹申右觜火猴左参水猿巳右翼火蛇左軫水蚓亥右室火猪左壁水貐此四宿右火左水也四君火日也四相火月也四正火撥砂法中十二火正此之謂也宿中所屬四金四木四水四土惟火有十二凡座度消砂惟金度難坐火尅金為煞惟土度易坐火生土為生洗心鏡云世人晓得撥砂法天地都来在掌中此言收山出煞消砂納水八个字地理家大作用山豈能收乎煞豈能出乎非山有煞乃宿度所屬有煞全在分金坐度時消納工夫亦非本身之山乃前後左右四圍之山細細較量方為合法　龍為主砂為用砂要有情意有情方結地再無孤單龍龍孤不是地若是結了地砂水團團聚砂高穴微低藏風又聚氣堂局面前開水绕山環是局前寬百步當代出貴氣砂遠二三里五代方出貴是以得龍觀局得局觀砂砂護則堂圓堂圓則案緊案緊則穴的穴的則龍真龍真穴的砂到水澄不發而自發也

撥砂分金訣

靜道和尚曰控製山川打動乾坤全在撥砂作用所以分金有轉移之力若見金火二砂起分金作水局則一食神一奴砂若見金土二砂起分金作金局則一旺砂一食神若見金木二砂起分金作火局則一食神一奴

砂或作金局則一旺神一奴砂若見水火二砂起分金作水局則一旺神一奴砂或作土局則一生砂一奴砂此分金坐度立向消砂之至訣也又如丁未砂起形體圓靜特立一方為金局之生砂富貴吉矣誰知左肩帶午火二分是帶煞也戌向兼辛臨左則長房大發而絕乙向兼辰臨右三房大發而絕若用縫針作向未向兼丁臨案坐則二房大發而絕凡煞砂高二丈勝於生砂十丈為喜難為惡易可不懼哉又如太陽金在巳為木局之食神吉矣誰知右肩砂頂帶翼火一二分是生带洩金形砂金生水水生木木生火局不應生太洩了原身主發科甲善作詩文為官清正子孫萧条有天理無地理所以許多名目子孫往往如是若依貧衲分金作土局生奴齊到豈不為福更大更悠久乎至於扶抑巧法妙在分金里尋洗心鏡云火大水小木雄强用木扶火水星難大地由來必帶煞兩間公位從不均分金得訣煞無力妙奪神功造化全

撥砂分房分發

一子满盤是他管二子左六長房臨前後右邊皆是小此處偏桔已不均長管六數次管十六數何太偏也三子分公位朝坐二房論長管左六數三管右六數來龍案山二管竟得十二數六子排来三六右四在盂前次第分二房朝與案仍得六數五子主星憑亦得六數此從房分挨次立變換詳砂難泥論

託長老曰六子公位如青龍從後過去則長房之砂從案山過来則四房之砂矣白虎從後過去則三房之砂從案山過来則六房之砂矣總看砂勢親何公位即吊入也如值所公位無砂即絕如子山午向地艮寅甲為内青龍長管卯乙辰為外青龍四管乾戌辛為内白虎三管酉庚申為外白虎六管内外之分如此非以层次論者也左空兮左先絕右空兮右零丁朝坐空旷二五興難一案一主三長飄零正訣

又有青龍平而直雖有亦如無有者也朝山挨左最傳停似正非正長房寂寂漸消磨四子蒸蒸萬里程長房苦矣青龍無砂朝偏左吊入長房作龍星此無四房不然尚為四房所占無青龍必要左水到右方可朝山趋遠龍趋案次子亦吊作朝屏三男與仲相吊法吉凶禍福依此行

辨砂方位大小高低

託長老曰凡消砂必須辨方定位細觀大小高低形勢親左親右斷之則准如壬砂高在前乾砂低在後作土

局壬為生砂在前乾為煞砂在後壬先到在近乾後到在遠為生內煞外生高煞低生大煞小餘四局依此推
如坤低在前午高在後作金局為奴小先到在內煞大後到在外作木局為旺小先到在內洩大後到在外作
水局為洩小先到在內奴大後到在外作火局為生小先到在內旺大後到在外作土局為煞小先到在內生
大後到在外又如申戌二砂並高申左戌右作金局為旺洩並行作木局為一煞一生並行作水局為生旺並
行作火局為奴煞並行作土局為洩奴並行又如一奴高大在乙連接低下至內起小尖峯金局為煞高一丈
過生十丈水局為煞大先收奴小後收土局為旺大先收生小後收木局為奴大先收洩小後收火局旺小先
收洩大後收到之先後遠近相較大小高低收第思情二十四山砂法

乾砂法

乾峯冲天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低员正而麗定主科甲在前列亂峯低小富豪翁世登要路跨乾峯
獨有乾峯陡然起經略之士端可擬参軍司户小峯巒低员方正富而已龍真穴備造化工定登台閣位三公

亥砂法

巳亥山高似插旗官居極品富稱奇寅甲夾照天然穴綿綿科甲福隨之卯酉巽艮四龍結富主百萬更有餘
若是離龍來結局傾家敗產絕嗣支

壬砂法

壬砂疊疊見坎方四龍陽向好安藏陽龍陽向歸陽去兒孫富貴代代昌午水壬水立陽向有水特朝乃為上
壬砂午砂秀入雲為官及第至卯向有砂無水亦登科有水無砂富貴長午方低伏回不起壬方砂水喜相當
切忌亥峯高照穴鼓盆次第來為殃

坎砂法

坎峯冲天秀入雲乾峯獨步黃金門艮峯如筆列三台丙午丁方對照來

癸砂法

子午卯癸喜相逢甲庚丙寅是為尊寅申巳亥為我奴乾坤艮巽切莫逢辰戌丑未休相見乙辛丁癸一般同

掀裙舞袖砂再現不堪生於沐浴方子癸丑砂胎主隋撥砂法內仔細詳

丑砂法

乙辛二峯高且員丑未主富發牛羊艮震雙峯齊拱峙武鎮邊關保朝綱兌庚二龍砂水秀科甲綿綿丁財旺
四金朝流並坐山痼疾橫逆出遊蕩

艮砂法

艮峯如筆列三台三台齊秀催宮魏與國為姻食天祿一峯獨秀黃甲魁若然小峯積金帛被石點破官必頹
山忌鳥龍穴局勢無虧失吉星到位官可必吉星或見有高低便以高下分消息

寅砂法

寅甲峯高勢力雄尖秀肥员出三公低長方员各有别師巫博奕有聲名

甲砂法

甲峯甲龍出富貴乾峯卓撥最為美坤砂如筆状元生巽山雙朝宰相位印居寅甲出師巫里巷厌聽撙蒲聲

震砂法

畫筆尖欹列寅甲賊旗斜側位居辰
震庚二夆入雲表英雄將相揮三軍立峯高照如旗样定主武將在軍前乾巽二砂齊拱峙又主文官不用武
未峯高聳如剑戟操持威勇人人服

乙砂法

四維峯高疊疊起八將朝来真可喜最忌巽辰二山高壓龍住神真可耻

辰砂法

丁峯高卓癸山尖科甲綿綿壽加增坤艮二峯列雲汉富貴盛時生状元辛峯木體真可喜為官極品沐君恩
酉龍見之主瘖啞缺唇露齒含糊聲

巽砂法

一峯秀出二登科雙峯兄弟同科举若見雙峯列雲汉兄弟聯名親御翰獨有巽峯陡然起經略之士端可擬
参軍司户小峯巒低圓方正富而已遠峯列笋天涯外博学才子天下傳外朝山水外甥貴半子廊廟是蛾眉
更有如花女人好夫助子禄承恩榮男為駙馬女為妃中男季子誇門楣

巳砂法

巳砂如筆似火星能文能武產賢英辰峯尖鋭高且聳為官極品振朝廷赤蛇绕印如员平腰懸斗大才縱横
甲庚丙寅砂重叠低员方正富而已

丙砂法

巽峯高卓雨水朝定主為官長壽考丙與丁方三砂拱亦主食禄在朝中艮方卓立貴人峯才高及第狀元公
有砂有水出顯宦有水無砂富而已貴顯必要砂来應無水無砂便不真

離砂法

離峯獨出當星馬丙丁三峯起無價壬子癸方三砂聳山勢磊落如水星午方砂水若朝穴龍虎抱衛出公卿
火星獨聳丙午方常常回禄見灾殃若得乾壬山卓拔洩製火星產賢良
江省離龍丙午雙行入脉喜得洋子洲實塔在乾壬方以製之故生名士恐日後塔圯必為大患也

丁砂法

丙丁二水勢洋洋四維八將沙苍苍射策金門朝第一定主薇垣作栋梁二宫有水名赦文永無凶禍臨家門
蚕姑缫丝白如雪老莱戲綵娱晨昏
丙丁本為正配得亥艮而富貴尤奇

未砂法

辰戌丑未四高峯翰林進士狀元公莫謂四基無用處二十四龍為獨尊陽龍無我難作勢陰龍欠我少祖宗
庸師不識真龍訣亂向山頭信口哄

坤砂法

坤峯端拱正如主三甲之中定奪魁山形卓撥旗旄样男做將軍女帥府亂峯低小郡衙職山谷地母無虧失
如旗斜攲不端正官居小職亦英鋭若見圓鋒钵盂样定出尼姑與和尚掀裙抱花砂拱位婦女不潔招淫風

申砂法

申峯高卓入雲霄狀元魁首姓名香辰戌丑未天涯外玉堂金馬顯文章寅水申水水来去陽局山水吉無慮
行龍博入震宫换切忌水向申方中

庚砂法

兜鍪剑戟出庚兑將軍威武邊夷鎮判筆兑庚辛更奇雷動天潢世無敌庚要豪雄須百步威權顯赫田阡陌
面結正東居將位明堂丁艮問前程

兑砂法

巽峯相照齊雲霄辛峯巽峯同友僚更兼酉蜂山拱抱君王启沃論功超
此言巽酉二峯巽巨門酉武曲巨門主富武曲主貴
鱼袋居西官易期坎癸四墓為横尸
此言西方有低小長山似鱼泡样在西則吉若子癸方辰戌丑未方為横尸山則不吉亦非也總在人撥之卯
峯壓塚初年滯酉方山陷因阵亡
此言卯山不宜高酉方不宜低

辛砂法

巽辛二砂似文筆曜氣高騰狀元出山形雖美位凶方切忌四金非忠赤巽山低伏辛砂聳亦主亚榜稱明經
坤坎二龍入首見巽辛二砂似火星皆稱文筆坤卦上爻一變為艮艮為貪狼巽為巨門坎卦上爻一變為巽
巽為貪狼艮為巨門故坤申二龍喜巽辛二砂二水申納于欺巽辛二龍亦喜坤坎二砂二水砂要撥生旺二
方則發富貴若撥在煞洩二方則文筆改為畫筆衙刀變作屠刀也
辛水水朝進金實更有如花女人好穴秉巽龍為第一水朝砂秀登科早但嫌山秀水斜側風流女子多颠倒

巽見辛為文章之土若得乾艮二砂冲霄富貴伊谁可並登科筆於巽辛得坤申二龍入穴則發魁元巽辛二砂高照得艮丙二龍結局世世魁元之貴巽見辛辛見巽两成妙用切忌酉水朝来辛酉二水朝来須當酉水以收之艮辛亥三水朝乃丁龍之最喜震庚二龍見巽辛二水猶正配夫婦産文武全才

戌砂法

乾坤二砂入雲霄定作元筆姓名標巽艮二砂齊拱峙忠臣孝子令聞昭乙辛对照科翰苑子午乙龍富無骄

辰戌砂高雙照穴富貴雙全夸市朝

朝案砂

曰朝曰案皆穴前之山本自有辨不可紊而為一蓋其近而小者稱案高而大者稱朝謂之案者取宾主相对抗禮之義故案山近小朝山高遠也且地貴有近案則穴前收拾周密不使元辰水直長明堂旷阔氣不融聚雖有遠朝則有配对有証應且開豁光明氣局宽大無逼窄促窒之虚龍真者必致朝山之特来朝真者必生拜山之俯仰俯伏者有順從之情特来者有趋就之勢朝拜两旁有夾随之水两水之外有夾輔之山與主山之理無异两山之水相會此造化之至妙也故朝以特来為上横過分枝次之其两旁之水必欲趋向於我於為真朝案之名譬之幾案欲其關收内堂元辰之水而横遮外陽朝山之脚不使其露欹斜之形也收案山於本身生来逆水横拦穴前者為至吉或順水而能绕抱過宫者次之若此外又有逆砂關截者尤勝逆流之案也又有外山為案低小當前能關收内堂之水不使直洩者亦謂之吉案必須此山之外又見外陽秀峯层聳者乃為佳也案山宜近太近則逼朝山宜遠太遠則忌空旷　龍虎關穴内之水案山關龍虎之水朝山關龍起祖之水總為關龍關穴之设也所謂虎龍朝案皆要逆水為吉案高齊眉低案齊心或如覆鐘如筆架横幾或两三重在前敗吉或左右倉庫旗鼓俱吉也有真龍無朝山只要诸水聚其間窮源千仞不如平地一堆外鎮千重不如抽弓一案有案須端正無山要水朝使我快於心者必得入怀之貴朝山遠近要相當不宜主弱对宾强近則低小尤為美遠則高大最為良惟是無情無别意方為真案作朝山若是無情不相恋秀如圭筆也虚閑

印砂

印砂居震位無非雜職印砂方象屬上東方尅之即浮水面焕乎其有文章石印江湖水面浮世代出官僚穴前有印在西方如書似現在邊傍若在南方多眼疾真龍真印亦無妨印山却似新生月田心水里决印在墳前定出官在嶺主逃關艮巽丙丁圭印見公卿才子出印居寅甲出師巫總是撥作傷官則為道政司若撥作生旺則為佈政司矣何尝不出状元宰相也　子午堕胎亡更狠巳為赤蛇有印居之為赤蛇绕印金印浮西庚酉辛乾巳有印皆名金印主貴

印山瘦直名螃蠏樹木微遮號撿屍員净如龜為上吉瘦直蛇虎蛟無疑

朱雀元武砂

穴前以朱雀名取其陽明之義故穴前以明堂為内陽案山為中陽朝山為外陽而近案所關甚速朱雀有自外来朝拜者有自本身轉向者皆吉忌冲心歪斜側面粗蠢朱雀若起高峯或團圓如品字或三峯五峯拱峙文星近案皆吉最忌者斜碎破側順飛破頭獻花伸脚皆不吉　何知人家出富豪一层高了一层高何知人家退敗財順水斜飛两脚開何知人家出富貴文星近案福禄至何知人家主離鄉一山順窜過明堂何知人家被火烧四面山甲似芭蕉何知人家横事来停尸山在面前排　元武是本龍身上正脉故關禍福尤速元武却是穴後之主　星若是三台華蓋高起定主青雲及第若是倉庫重重定主烂錢堆穀若是肥员端正定産忠臣孝子若得光彩逼穴定主文武雙才元武不宜摆頭摆則主星歪斜是也定主父子東西元武是筲箕定主忤逆妻元武若反背家財年年退元武高時朱雀低必然枉死令人欺山背有山斜露頭陰人做賊蜂偷

青龍白虎砂

龍虎二砂有本身發出者有他山来抱者有一邊是本身生出一邊是他山来護者有邊有邊無有單邊雙者不可拘也無龍要水绕左邊無青龍要左水到右畔右邊無白虎要右水绕左邊水自左来即是龍水自右来即是虎煞必要下砂關收轉為妙　龍抱虎似開弓平洋山穀一般同東朝水返歸東去下了其家福禄榮虎抱龍来新月彎满弓员直妙絕那知酉水返歸西天子唤来朝帝阙龍讓虎則知虎長龍短必須要龍砂高起

方可作用神虎让龍則知虎短龍長必須要虎砂昂頭方肯助福人見虎砂一高則心中害怕殊不知有生旺白虎有殺人白虎若遇生旺反助人福若遇殺人白虎即有凶禍人見青龍高大則喜開口曰不怕青龍高萬丈只怕白虎回頭望两句俗語若論陽基城市中有右手高大房屋左手亦有小房屋不住人乎豈非白虎乎又曰城市以官衙為主不妨據此說鄉邨以祠堂為主又何說也見白虎忌怕虎食人不過一日傷一人見青龍則喜青龍若遇春風起暴江河一翻船頃刻間一死不計其數總不得真傳得了真傳自然將青龍白虎移在生旺方方見手段龍摇頭而不顧氣從左走虎擺尾而斜飛氣自右行　白虎青龍窈窕長彎彎曲曲向明堂此中出得人硬直家產分明播四方若还龍虎两排衙富貴播京華印笏若生龍虎身英雄敌萬人登山先要看下砂下砂高穴點不差若是下砂低弱了人丁不旺怎發家青龍生旺發長房青龍煞洩長房當公位派定不移易定主財散人口傷白虎生旺勢扬扬三房興旺大吉昌若还遇着洩煞位家財退敗人滅亡朱雀生旺二房當只恐時師不能装穴前之水有吉凶吉則為福凶則殃元武山高二五房若在生方事事昌此方煞洩人財敗方知地理細思量

官鬼禽曜砂

砂之逆水作案者為官水之屈曲入堂者為禄官者送龍頭上起员山也反身向局穴中見者為朱雀就身出去穴中不見者為官星官星者朝應之秀峯也左右前面照穴之峯皆為官星在左應長在右應三在中應二在子則應子年在卯則卯年應餘者例推若臨太歲之年遠應或太歲冲發所以看地都要晓得官星一重是一代重重代代看山外無官不貴有官貴即此可分官小大清浊貧富亦可分萬不失一看所在　暗為官明為曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現面官是也曜星亦有不可見者如後龍随带水口交互者是也然在龍虎之前者謂之官在後或左右特出者即謂之廟樂之鬼鬼亦屬陰故官星與曜不同官星論世代若龍虎自带来者為第一世受用重带者為第二世受用故第一世者為現世官明堂開而當面見之者為現面官現面可見現世者或見或不見其為官星則一也凡在龍虎之前者皆名曰官不可為曜　横龍須用鬼直落必逢官迎官取穴為貴鬼立穴後為佳官若真時案前倒鬼若真時穴後撑官星形状有异鬼宿名多不同孝順鬼两手而抱雉尾鬼两脚雙飛鼠尾鬼一直溜下三人鬼三条直去蟹爪鬼两钳相对鳳尾鬼二条並出　問君何者謂之官朝山背後逆拖問君何者謂之鬼主山背後撑者是官星在前鬼在後官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就恐是虚花無落首横龍結穴自有鬼鬼未正兮何足取鬼不抱身而散慢恐怕陽窩是假的順逆横抱皆是樂以鬼扦穴受正氣鬼在穴後是分得龍身結穴之氣以為之故取氣於窈而名之曰鬼曜與穴不相幹則是餘剩之氣耳金木火土四星從九星而變出出脉坐穴皆不可無两般如木火者出貴如金土者則富瘦主貧懶主賤禄存廉貞多為神廟之鬼鬼山奇异結穴貴有二三鬼者有二四鬼者端正則真又有山脚微微溜下斜飛亂摆非鬼也乃龍之餘氣不可作鬼論又有水口邊如覆鐘覆釜倉庫肥圓高大者為鬼把城門極吉龍出平洋奇小無論其鬼天財玉尺之形亦不多言若去長遠復起結穴者謂之鬼劫一發便衰此言鬼者無非言龍之餘氣也龍有此餘氣則貴秀横龍結局方用此若是撞背来龍鬼從何處取龍虎外餘氣謂之曜曜者龍氣之所至生於龍虎之背如禽之有飛翼如麟之有燄角曜之所旺氣之所盛官曜則尖鬼曜則员官曜冲天其貴極速鬼曜守門其富可知不問平洋高山有此二星財旺其形多如蛇尾翼尖與衆不同方的不尖則不貴不员則不富左有曜扦左右有曜扦右左右皆有穴扦中央曜在山不如在水山發遲水發速水中更有石尖生官不出門取高第山之曜水之曜不怕尖来與飛走湖池生角岸如鎗砂嘴石尖水中实欲去仍留往復来全家食禄惟官诰官鬼曜三星斷不可少常見發甲發科之祖茔若無官曜雖中進士亦不能出仕故貴龍水必带官曜随身譬如一官出任必須有長班家丁随身繞像个规矩所以龍来若是孤單不成體段非龍矣即砂也習此道者須當細心

應樂砂

大凡結穴之處後必有真情樂託前必有真情應案在樂山之前要與樂山表里相應不拘遠近須要挺然献秀有情樂在主山之後要與主顶相枕对不拘主山客山皆宜一层高一层貼身環抱為佳横龍結穴必要枕樂如没骨門腦側腦諸穴尤緊無樂則穴不真故樂山在左依左扦在右依右扦在中央居中扦左右俱枕樂托若雙結穴或結一穴總要居中樂在此止穴在此扦過則風摇若撞背特来者力大或如屏帳台蓋等形者

此樂之最貴者也不可太高雄峙有轉轢欺壓之勢傍城借主須詳審乎樂托横龍無樂有鬼為佳立穴之處若無樂星以蔽之則地氣搖扫而不可扦穴矣

禽獸砂

禽獸砂禽乃飛鸟龜鱼之名獸乃走獸之號有地與他何幹乃取其把守水口其山在水口邊两旁即是門户高低不等左右若起高尖峯巒对峙名曰華表若一邊员山一邊略長曰日月左邊员右邊员落下砂嘴曰獅象左邊微高長带员右邊山低有嘴溜下屈曲若龜蛇若山高帶攲斜分數高而下右山高而员曰旗鼓两山员峯对峙有城門左右二山開面相对曰捍門一山微高而员塞水中曰羅星员而長背拱曰龜形長而直曰遊鱼長而屈曰蛇形一山若石磋峨水中曰北辰一山於水两旁有帳有頭曰飛鸦凡觀禽獸先察聚講以明其始後察禽獸以觀其終禽要清秀而頭回獸要特聳而身顧形類多端亦難盡述略表數種有據者詳認星曰多因水滚半月形似太陰伏蝦號曰天財遊蟹呼名倒水驚蛇扫蕩所出飛鸦噪火所生遊龜終是金水壬凡土宿生成頓笏乃名孤曜覆鐘却是太陽伏龜倒貪入怀拜舞天罡變體明堂左右皆見水口東西寔宜金獸十二砂多生水口形娄不一横依岸邊雙童金斗並麒麟石獺金鱼共蜃蛤翠屏與石棺相似卧虎與眠犬同推遊鹅昂頭舞雞展翅有此顧護多富貴應知幹脉出中間問君何者謂之禽龜鱼生在水中心問君何者謂之獸獸在诸山為领袖禽星生耳獸生角只恐時師不能捉若要提得禽和獸教君水口方裁度十關砂不及一禽十禽砂不及一獸十獸不及一北辰北辰内有大結作關砂内結仅小可

星體砂

山地之體必重九星而取形平洋之體則重九星而取位其形體方位不一總之以有情為主方位合法為的可謂有益者也再論巒頭方位星體形象合而為一論其吉凶逢凶化吉遇難解祥刑冲破害恩逢仇敌得吉化生金宿頭员如半月木星身聳似石碑火類犁镂土同倉柜水如波浪之動又似生蛇而走金有蛾眉太陽火分廉貞燥火木辨冲天倒地水辨曲浪垂帘土决幾案天財又等玉屏诰轴土星低小莫類金看木曜稍尖難作火取火土金星乃開窩面水木體氣必結乳頭金水二星端正小尖峯筆架一同看土旺牛甲木生火土火星不起官不現不握重權或闲散土主火星富饶倚赖金山火案窮苦難堪水動水清聪明理学金科水側智巧過人金角出火尅子傷妻木頭带金敗家絕祀金星融結三方忌見火星水宿聚鐘四正怕逢土照土畏木神作合火愁水宿相冲土合火而人豪傑木冲金而歸守寡火遭水尅逢土定是解神木被金傷遇火乃為救主土見木位為煞八方喜見金来水居墓庫為殃四畔愁逢土出金低火高應速禍土上木下不為凶水七火三遭官啞瞎土八水二频病麻風多火單金貧窮徹骨二水一火痨瘵染身木盛遇废金豈能為禍金旺逢衰火未可言凶火旺水清公私搅扰水强土旺淫亂風聲水木星兮雜亂生文筆秀兮龍穴輕筆斜案偏真畫土雙焰尖筆出丹青金似破體女怀月下之情祿存破碎定出風流女子金星破體月丧德木反形斜男亂常水出脚摆颠邪出火若頭罡軍伍當两个火星居两畔問君知得如何斷姱婆生子能做官我今留與後人傳两金夾了一木星此地能應出颠人又主出人蠻大汉兄弟不和自相刑四火烧金扦一穴下了人丁俱已絕火星後頭雙峯起出在半天雲霄里一雙魁箭状元峯有此定能出三公火三五七節節起兄弟同時貴無比或文或武看砂頭印笏兜矛定官僚水星迢迢又見水離鄉食天祿若然横木不須看停住便出官水星見土離鄉去做客賣田地出外路死不回家財物水推砂土星之形出巨富端正人開庫高如覆笠土形真後出發財人土星三四重重连買盡世間田肥頭大肚有闲钱發福不紀年以上認龍身上所带之蠻頭紗體分辨五星生旺奴煞洩乃後天洛書逆尅金木水火土兼先天河圖順生之五星生我者為印綬我生者為傷官我尅者為妻財尅我者為七煞我見我者為兄弟先認星體而後辨其禍福如金星金要空空金則鳴開窩謂之空木星木要竖體或倒地要有枝節泡枝椏要開口不宜空空則木朽水星水宜屈曲如浪下滩如生蛇活潑水不宜流流則浊宜静静則清火星火宜立體一尖直真上宜摆動有焰若倒地火其稍溜下尖嘴而不變土真煞也土星土要方正要肥厚如倉柜豐满不宜瘦削先認其形然後再看四圍星體或立穴所扦之山是金星為主見後来龍是土則土生金獲福矣青龍是火星則火尅金長房苦矣白虎是木星則金尅木我尅他為妻財三房幅矣若案是水星作案金生水為洩又為傷官二房苦矣應女貴此只三兄弟而言但得来龍土星高厚則二房有救了龍身上星體尅製案山水星土尅水為財倘有五六兄弟者房分又有變通詳分房分法内

自明所為化難生恩看解星者此也　所以看地實難件件都要知道我說不難有了明師指點也就件件曉得若無明師指點也會說牛好醫地好看打鬼算琵琶瞎絞一場今之看地百个之中難尋一个千个之中難得一个明師行此道者口明心不明耳明目不明無非鼓舌欺世耳

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖棨標黎少黃沙賴良棨公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷五終

入地眼全書水法卷六

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

宋南昌辜託長靜道和尚著　雲門黃中植　稔安袁豐年同參

理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次　胞侄　基德修校字

水說

水從天其性動為乾為陽禍福之應最速故古人論葬龍水並重論脣專論水蓋以脣不取地脉而惟取天氣以其易於應驗而發財但天行健易發易衰故葬以龍為主而水亦其要也水法之書紛紛不一衲得白鶴仙師之遺師全賴邱公之門人青衣子仙師指點明白授受則言形象方位納甲先天後天净陰净陽理氣吉凶了然心目總以形象為第一如斜飛直冲之水雖合理氣又在吉方終不免禍故知之元屈曲為上格夫水與砂不相離者也水曲則砂抱水直則砂硬水斜則砂飛水冲於穴之前後左右則灾禍立見矣業是術者當先擇其形像善者以迎之像惡者以避之更兼加以理氣之法方位之辨而立向以消納之則吉無不利而禍不侵之矣凡上下卷

水法

堪輿首重詳龍身詳字妙詳龍勢之强弱偏正以及榮枯休旺等形倚斜側出不是龍矣精峻冈巒秀氣凝精峻自然秀有凝自然發福亦有平原結穴者静深峨眉最親人世俗紛紛滋論說究来禍福總無憑却不知水秀砂明即是地谁識得消砂納水法中尋水秀者或凝聚或彎抱或层层朝拜并来大去小来長去短止見来不見去更無駁雜是也砂明者峯頭開爽情向親勢低穴其頭俯臨高穴其頭仰顧穴砂差等如宾主坐谈語笑殷勤是也凡砂高穴不過丈許離穴不過两尋八尺曰尋此言两旁龍虎是也如砂脚端正砂頭圓净砂身潤澤饶有欵欵之形不出半紀而發也十二年為一紀凡砂句四十二字字字要訣總之人在穴中砂之頭脚俱見者其力最重　第一逆朝好速發地多逆水次之横過水停蓄横過水停蓄得砂關即發人言大地

多順局初運貧寒怎救人若得一案紧紧横開亦好砂與水分先後砂遲發水速行每見青龍砂甚好右邊惡水長飄零水先管事矣朝主两山本無砂妙處二房似不利矣二来继大二乃興長絕則二承矣溪洞江湖固是水田源塘沼亦同情堂平而低砂即應稍有曲折水先轮龍為根本水為用两者由来無輕重尋龍立穴水為先詳將要法把君傳　人皆以龍穴砂水為地理之用而四者之中獨以龍為首者何也龍為根本故常觀龍苟有真龍必有真穴結穴之處砂必抱砂抱之處水必聚是龍真穴的而砂水随之矣看地之要领此數句已說盡了地理由来分四用第一龍為重吉凶禍福此中生須要察真情龍止管得地氣或暖或冷吉凶禍福不能自主以其静故也砂水得天之氣人善承之則吉則福人不能善承之則凶則禍以其動故也故周易曰吉凶悔吝生乎動或曰龍亦恒動二十四龍不拘其何龍入首時而轉乾又忽而轉坤時而入艮又忽而向巽讵曰不動砂水亦静如巽砂侍側則終古是巽不見其為丙酉水朝来則終古是酉實見其為辰乎是砂水亦静託長老曰二十四龍看龍透迤至於入首在亥則止於亥入首在卯則止於卯讵非静乎若夫砂水則變動無方同卯龍有砂水見於乾亥者有砂水見於丙午者同一丙龍有砂水聚於丑艮者豈非動而難向者乎惟其動而難拘則有喜忌分於其間矣喜者為吉為福忌者為凶為禍理固然也地氣動龍主之天氣動砂水主之天施地承地承夫倡下随不易之理也此可知四者之中龍為根本也然既曰龍為跟本而獨以水话於龍穴與砂之後者又何說也蓋以水者尋龍之要法也古人云氣為水之母水為氣之子来水所以导龍行界水所以止龍住水源有長短而龍之遠近可卜水勢有大小而龍之枝幹可分察水勢之返彎而朝與穴之宾主判然於此觀水流之来去則龍與砂之順逆辨别於斯未看山先看水真龍落處水聚真穴結處水纏若有曲流之水定有曲轉之砂此可知尋地之法水為要也水有形勢其所以看水之法詳見下文水中亦有巒頭有曲流水定有曲轉砂可見水之行止田於砂也而真龍落處水聚真穴結處水纏此二句实得看地之要訣也辨水須當論分合有分有合穴無错合前合後及两旁氣止水交方可作水之分合有三其一自立穴球顶水從上分而合於穴暈下龍虎内者此一合也名曰小分合地之有無於此定自主山起顶水從上分而合於龍虎外案山内者此二合也名曰次分合不可苟求自然有的其三自起祖分枝水從两邊分而會於案山外合

於大水口出者此大合水也名曰大分合此老祖公產業眾家子孫都有分的不比自己獨產然會水又有前後左右之不同以下逐层講進講到妙處順結者水合於前回結者水合於後橫結者或合於左右至於左右旁水勝於前合然旁合又不如後合蓋前合順局水皆前去不能收住凝蓄旁合者水橫過穴前未必皆洋洋水口至於後合則翻身逆潮隨後之水無不入口矣前合水易得後合水難求以其得水之蓄也總之有分有合則穴之結作始真否則水去而不合龍去而不住其穴結而不真此察水之分合辨水之第一法耳又辨水勢論結局逆朝橫抱堆金玉次取合襟及順流山高無水共五局君今認局既分明大聚小取皆堪录

昔禹王時天降神龜負纹而出王見此纹方知治水能知水之性情故葬厝以水為第一水性動陽也管事速故言朝貧暮富取其快也以向配之其水来却在二十四山方位而来如陽水来立陽向陰水来立陰向則吉若陰水来立陽向則凶先聖知水之性情水無吉凶方位不同方位乃天地之使用水乃天地之血脉水無吉凶方位與向皆有吉凶是以納吉則吉納凶則凶

朝水局即逆水局

朝水之局乃翻身逆勢結穴以受當面逆朝之水要穴星高大有餘氣或有低砂橫拦於下不使水沖城割脚為吉又有順逆水流之元屈曲或平田洋朝為善平田洋朝有大坂田朝来惟穴埸緊小以收之故為第一局次之者或十多丘再次之者或五六丘朝来俱好甚至面前止有一丘餘即高墩高過眉四畔圍之穴在低窝中之突上更為得力福大綿遠若急流直冲又反為凶在山中有溪澗處多犯此病所以不發田坂中則無慮矣惟仰高穴則不怕遠水特来赴水要到口穴前有小明堂承接之方發不然即犯穴高水低不入喉之病若穴埸卑小弱星辰低小山不稱水則凶亦有大坂田洋朝盛大而小小穴埸两旁土峯圍抱遮斷大水面前見其朝来聚入堂中如此者福亦更大

託長老曰不可一概謂逆水局為吉也面前倉板水朝来也有朝得的也有朝不得的如乙卯並来則重妻尅子丙午同来則痨瘵火灾此地又多結於水口之間或下關短缩亦不為害是的但要穴埸藏聚穴不受風為真至翻身逆勢去张朝不怕八風搖時術士常於風吹水劫處下穴借口不怕八風搖平田中四圍無山及入

穴埸不覺窝聚藏風好訣莫把水為定格但求穴里藏風總要避風為主方可言藏聚二字蓋以翻身张朝其力大即陰陽交會龍陰也水陽也而有融結故也此逆水局所以得福之源也術士難明必須具千古隻眼大抵天理宜順地理宜逆朝水為至吉

橫水局左倒右右倒左亦同

橫水局龍之結穴水自左来右去或右来左去要下關有山逆收拦住水口緊密為吉此局極平稳水来却要在明堂面前窝聚則發福若一径直去則減力矣

據水局即聚水局

據水局龍之結穴前臨大湖及深潭沈註穴前也要貼身下砂關闭甚緊雄抱一方之勢地以得水為上水以凝聚為佳此局主富貴綿遠

順水局即去水局

去水局要来龍長遠力量强大四勢周密水口關固水雖去而山交回則善若山不交固穴埸見水蕩然直去决不融結不必着眼矣縱有融結决不發財初年不利退盡田盧始出官或離鄉發貴但穴稍有不吉主立退敗絕滅無救然有等海滨之地不以順局為嫌蓋以海水涌入又是来也

無水局一名旱龍局

無水局穴結山坡山勢盤聚明堂不見流水穴在高山先貴後富或清貴不富然亦有巨富者龍神帶有倉庫耳清貴多因山形瘦削或穴前無掌心明堂倉庫若在龍神有人無財須倉庫之龍或扦逆水之地朝貧暮富有財無人莫下孤寒之穴誠确論也

水城詳義

静道和尚曰凡水城固以金水二城屈曲彎拖者為吉水火土三城宜直冲斜折橫平尖撤者為凶然其間吉凶亦須有辨如金城彎曲抱身或绕過穴前撇摆反去了又如水城屈曲朝入或將到堂又峻急有聲此皆不得謂之全吉其直冲朝入與斜来橫平尖撤者或穴前有低小案山遮蔽不見而去勢又復盤旋環绕則亦未

可以為全凶故論水者又當詳辨之不可忽也若夫裹城割脚漏腮反挑却背穿胸流泥浑流等格皆凶不可救斷然不可用看水必須看開闭来處宜開去處宜闭水口不怕锁千重龍在城中聚真氣水口聚則龍氣自能聚低爱禽羅砥水間高喜北辰聳天际或得獅象卧水邊或得捍口两邊峙地户有此实為奇其中應主王侯地明堂固為来水所聚水口尤為去水所關是以登穴看明堂入山尋水口明堂要平正永口要關收常觀大地之結或印浮水面好的或禽居水口好的或天關地轴之横拦上開下合或華表捍門之拱峙有威權或日月锁龍喉更精一层言如此水口内必有真龍故云龍喉或北辰鎮地户好的無非取其砥柱狂谰交牙截斷於未斷之勢又曰朝餘直出作水口與我後纏两相凑朝山餘枝往前来作水口砂又言後龍餘氣亦作水口砂一左一右两下交紧来交牙截斷水不流不放一山一水走句句明白学他認水口要如此此可知水口之紧密關頋也江西之彭澤小姑山生於江中把守八省之水口其形俨然似一个皇帽古云山高不論水平地不怕風此二句大谬俗士借此言平田不怕八風吹不知凡風吹無關拦葬下定主敗絕　託長老曰如其能發富貴者必其前後左右田坳高起隐隐隆隆環抱穴埸不受風吹更有左手田坳高則發長右手田坳高則發幼之別則平洋最怕風吹亦可知矣言高大不論大若從元辰水直去如扦葬人家一敗涂地殊不知高山穴面前必有小明堂小明堂四圍必然環绕將本山水聚入堂中不使走漏方能發福凡言地理得水為佳不單講汪洋動流之水最要紧者穴前两腮元辰之水合在面前陰註穴埸猶人身精液不洩氣血不走漏自然康健有壽此高山專要水也結局不拘大聚小聚要看龍之結局有三曰大聚中聚小聚帝都山水必大聚中聚為城市小聚為墳宅誠以千里来龍則有千里規模百里来龍則有百里規模故帝都省城其龍長其局廣宜矣墳宅之龍即長者亦安可比省城郡市故多是小聚處結作翕受四勢圍聚有情其穴在内包裹拥護之中所謂藏風聚氣是也多見各處名地内局紧固外埸宽畅竟或穴中举無所見遠秀羅列皆外面暗拱蓋紧夾則風藏氣聚宽廣則風荡氣散看地得此八句得了大竅地不明而自明矣地理一書無非言龍穴砂水四字千言萬語反覆议論横說直說左講右谈都是枝叶上话惟說到多見各處名地内局紧固十个字又講竟或穴中举無所見又八个字蓋紧夾則風藏氣聚宽廣則風荡氣散又十五个字共三十三字字字金玉乃

是一部地理真經歸東處蓋内局紧固举無所見者護砂紧夾住也夾住之砂即生福之砂外面遠秀皆無所用之拱與不拱均不必計设使外秀有用何以抛頭露面之穴外秀皆在面前而竟不一發也昧者不察龍力大小三聚之别徒欲收數百里之山川歸诸眼界必為花假所误矣是的今人痛病其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之借局那裹借得来必自已結一小局凡習地理者看了幾部地理書千言萬語都是闲谈就是這些著書的亦是說玄說妙都是假的居士譏之曰說空說空又說空指南指北指西東山中若有王侯地早早歸家葬祖宗此话果然半點不差貧衲不管許多闲谈見一地必有一局局大發大局小發小局者砂水案三件完全山之勢脉活動就於此葬之無不獲福也這多時師看地那是看地原来在此講地開口就把龍穴砂水四字放在口里甘甘有味獨不知一大龍分四落不過結大四穴矣天下之人共有幾多除了我和尚莫算世間之龍有幾何一人一穴能得幾何又不思官山之上安葬者一墳之山葬有數百家數千家者也有發的也有敗的此何故也官山原是亂葬同在一塊隔不過一尺或五尺的發者就是穴敗者就不是穴乎非也發者得了向法敗者向法不好所以這多時師只知講龍穴砂水四字一个向字全然不知講龍巒頭上幾句套话講點穴上些也好下些也好講砂砂在面前不知何物講水水在面前止知左旋右旋大事畢矣今之雙山倒裝生旺反用休囚是吕才所作將来害人非淺故一行註有啞迷在内曰前兼龍前兼向排定陰陽算後兼龍後兼向聯珠莫相放顛顛倒二十四山有珠寳倒倒顛二十四山有火坑有人識得顛倒颠便是地中仙前兼龍前兼向捧定陰陽算言人立向在净陰净陽陰兼陽陽兼陰陰不可兼陽陽不可兼陰立陰向来去二水俱要在陰位上若見陽水来去即立陽向譬如申水来辰水去即立子山午向以收之依先天算乾在南坤在北以後天算午在南子在北坐子向午坐山收水正合申子辰水局離為火坎為水是水火既济之義坎為中男離為中女是夫婦相配之道論向上收水午向得申水是巨門水上堂有通明之義主富貴丁財两旺此正合前兼龍前兼向排定陰陽算水與向净陽也後兼龍後兼向聯珠莫相放是申子辰三合法又為隔八相生局是以二十四山向依此推行地之師明此立向收水雖無龍則無禍主家得平為福若得氣脉則福来也累遇行地之師谈及陰陽向三法全然不知再問排定陰陽算止知三合雙山左旋水屬陽右旋水屬陰又問

不言非是不言实实不知累見這多先生学貫五車總是一知自矜不肯虛怀請教我和尚自問一生與人安葬墳塋無非代世行事有緣的遇着無緣的错過再將三法述明砂法水法向法此之謂消砂納水收山出煞堪輿家大作用全在此處打動山川紐轉乾坤要分毫不差方不得误人待貧僧逐层講来你们居土方知看法必須龍穴砂水與向五字詳為講究方云全法世人單說一龍字以龍取向者以龍取穴者大事畢矣殊不知吉凶之轉移禍福之抠機全在點穴消砂納水乘龍氣定向五者工夫方為合法衲見砂水二法中正以青龍而後言砂言水非遺穴與向正以砂水言之凶與穴趋避砂水之禍福與向轉移故水法中言水處無非言穴言向砂法中無非言龍言穴盖有用必有體以立其幹有體必有用以茂其枝體用交需缺一不可世人知龍而不知砂與水是止植幹本而削去枝叶體用二字則亦止得其一而已安云盡善盡美哉要知水陽山陰两相配合萬物無水不養水法多端難以盡言今將天一生水逐条講起與同志者共賞

干支

託長老曰世纪云黄帝祀天於圜丘天降十干帝命大挠氏作十二支以配之而作甲子是十天干在上十二地支在下世人所知之也殊未知天干本於地下之五方而地支本於天上之十二辰甲乙東方木丙丁南方火庚辛西方金壬癸北方水戊己中央土天上五行即地下之五方也天上每辰有三十度故地下三十日而成月此地支之十二月本於天上之十二纏舍也然天干以甲為首則地支當以寅為首而乃先以子丑者何也以天開於子地辟予丑人生於寅故也

河圖生成篇

天一生壬水地六癸成之地二生丁火天七丙成之天三生甲木地八乙成之地四生辛金天九庚成之天五生戊土地十巳成之河圖順生金生水水生木木生火火生土土生金

洛書生成篇

天一生坎水地六乾成之地二生坤火天七兑成之天三生震木地八艮成之地四生巽金天九離成之此後天合十之法也一與九合二與八合三與七合四與六合

河圖四局

乙水来立甲向　甲水来立乙向　會成木局
丙水来立丁向　丁水来立丙向　會成火局
庚水来立辛向　辛水来立庚向　會成金局
壬水来立癸向　癸水来立壬向　會成水局

此四局會金術水火一生一成乃天地自然而然之義一反一復共成八局得生數者而發富貴得成數者而旺人丁

洛書四局

坎水来立乾向　乾水来立坎向　合成水局
卯水来立艮向　艮水来立卯向　合成木局

此二局水歸水垣木歸木垣且一得净陰一得净陽純美無瑕最吉之水

坤水来立酉向　酉水来立坤向　合成火局
巽水来立午向　午水来立巽向　合成金局

此二局水入金鄉金居火位且陰陽破局地力輕微一發便衰若龍身盛旺又较水木二局更壮大速更重更悠久　又為合十法巽水来立甲向甲水来立巽向四局依此推

伏義先天八卦對待夫婦

乾南坤北 乾一
離東坎西 兑二
兑居東南 離三
艮居西北 震四
巽居西南 巽五
震居東北 坎六
此員次位 艮七
坤八

先天四大局

坤水来立乾向　乾水来立坤向　天地定位　酉水来立艮向　艮水来立酉向　山澤通氣

巽水来立卯向　卯水来立巽向　雷風相薄　午水来立子向　子水来立午向　水火不相射

卦爻

乾三连　坤六斷　離中虚　坎中满　震仰盂　艮覆碗　兑上缺　巽下斷

乾為天陽也載九納甲　坤為地陽也履一納乙　離為火陽也左三納於寅戌　坎為水陽也納癸申辰右七

此四卦居洛書四正位皆奇數也故為净陽

兑為澤陰也肩四納丁己丑　艮為山陰也足六納丙　震為雷陰也足八納庚亥未　巽為風陰也肩二納辛

此四卦居洛書四隅皆偶數也故為净陰

乾為老父　坤為老母　震為長男　巽為長女　坎為中男　離為中女　艮為少男　兑為少女

乾為首　坤為腹　震為足　巽為股　坎為耳　離為目　艮為手　兑為口

其法以後天方位用先天理氣如

乾甲龍　或乾甲向　見坤乙水来　或坤乙水去　坤乙龍　或坤乙向　見乾甲水来　或乾甲水去

此合天地定位局

子癸申辰龍　或子癸申辰向　見離壬寅戌水来去　離壬寅戌龍　或離壬寅戌向　見子癸申辰水来去

此水火不相射局

艮丙龍　或艮丙向　見酉丁巳丑水来去　酉丁巳丑龍　或酉丁巳丑向　見艮丙水来去

此合山澤通氣局

巽辛龍　或巽辛向　見卯庚亥未水來去　卯庚亥未龍　或卯庚亥未向見　巽辛水来去

此合雷風相薄局

以上四大局水来配龍福力最重此天造地设之山水也水之配向福亦不輕此可以人提之者如見乙水可以立乾向即向乾以收之見坤水可以立乾向更美其餘依此推之

文王後天八卦合十夫婦

帝出乎震　戴九
齊乎巽　履
相見乎離　左
役乎坤　右
悦言乎兑　二四
戰乎乾　為肩
勞乎坎　六八
成言乎艮　為足

一九合十

離壬寅戌向　見坎癸申辰水来去　坎癸申辰向　見離壬寅戌水来去

二八合十

艮向　坤水来　言艮向乙水来　丙向坤水来去　坤向　艮水来　言坤向丙水来　乙向艮水来去

三七合十

震庚亥未向　見兑丁巳丑水来去　兑丁巳丑向　見震庚亥未水来去

四六合十

巽向　乾水来　言巽向甲水来　辛向乾水来去　乾向　巽水来　言乾向辛水来　甲向巽水来去

以上八局惟坎離二局先天如是後天亦如是莫大之局次之震兑二局俱合純陰純粹最利只是四維四局陰陽駁雜惟巧於立向者須善納之如辛向乾水来必須乾三分亥七分甲向巽水来必須巽三分辰七分為妙此訣主發續弦側室之子以其為後天夫婦故也求嗣速發

納甲

乾納甲屬金十五六望月全明三陽俱足象乾卦戌時在申　坤納乙屬土三十日初一晦月純黑三陰全備象坤卦卯時在乙　艮納丙屬土二十四五之月二陰下一陽上象艮卦卯時在丙　巽納辛屬木十八九之月一陰下二陽上象巽卦卯時在辛　震納庚亥未初三四之月一陽下二陽上象震卦戌時在庚　兑納丁巳丑初八九之月二陽下一陰上象兑卦戌時在丁　離納壬寅戌屬火離為太陽無消無滅至尊之卦施光於月以變運前六卦者中爻屬陰故納巳羅經無巳土位後天居正南乾位遂以乾所納之外卦天干壬水納於離　坎納癸申辰屬水坎為太陰為月本體前半月消震兑乾三卦自無生而為有後半月滅巽艮坤三卦自有消而為無皆坎為之也中爻屬陽故納戊羅經無戊土位後天居正北坤位遂以坤所納之外卦天干癸水納於坎

每月合朔後哉生明自初三至初七日入戌時人仰面觀天月明一分象震卦月在庚方故震納庚是震卦初九庚子爻從坤卦初六乙未爻消出故造葬坤山乙山忌用庚日庚子日尤忌

看法人向南立將羅盤竪起看之月在庚方

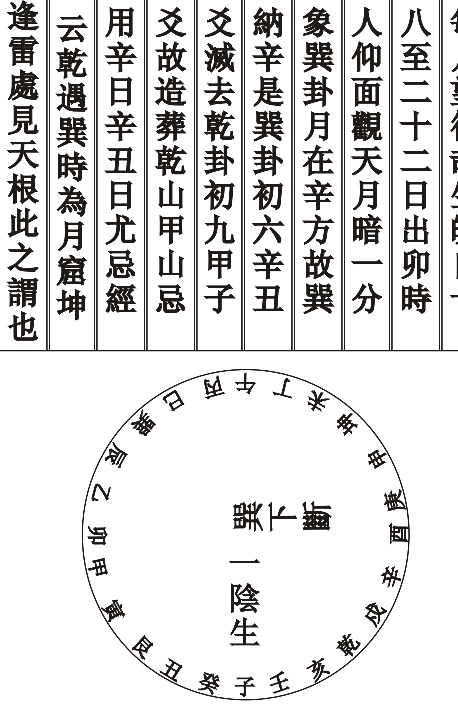
每月將望自十三至十七日入土時月光盡明人仰面觀天象乾卦月在甲方故乾納甲是乾卦九三甲辰爻從兑卦六三丁丑又消出故造葬兑丁巳丑山忌用甲日甲辰日尤忌

乾三連　三陽足

每月上弦自初八至十二日歸土時人仰面觀天月明二分象兑卦月在丁方故兑納丁是兑卦九二丁卯爻從震卦六二庚寅爻消出故造葬卯庚亥未山忌用丁日丁卯日尤忌

兑上缺　二陰生

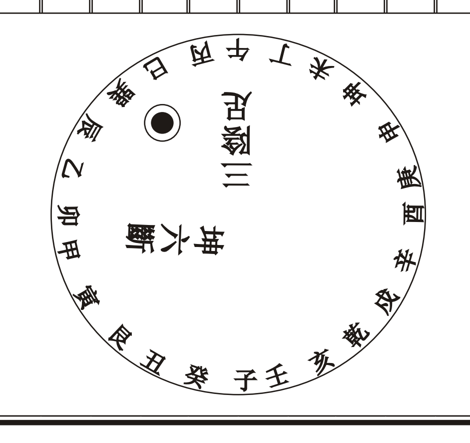
每月望後哉生魄自十八至二十二日出卯時人仰面觀天月暗一分象巽卦月在辛方故巽納辛是巽卦初六辛丑爻滅去乾卦初九甲子爻故造葬乾山甲山忌用辛日辛丑日尤忌經云乾遇巽時為月窟坤逢雷處見天根此之謂也



每月下弦自二十三至二十九日出卯時人仰面觀天月暗二分象艮卦月在丙方故艮納丙是艮卦六二丙午爻減去巽卦九二辛亥爻故造葬巽山辛山忌用丙日丙午日尤忌



每逢二十八至次月初二日出卯時人仰面觀天月光盡晦象坤卦月在乙方故坤納乙是坤卦六三乙卯爻減去艮卦九三丙申爻故造葬艮山丙山忌用乙日乙卯日尤忌



此指納甲之原閱圖明矣至於砂水龍神用法應驗必須指出登山閱地方可明白了然心目間矣如

乾龍入首　甲水来或甲砂起　壬水来壬砂高拱

坎龍入首　癸水来癸砂高拱　此局砂易得水難得

艮龍入首　丙水来丙砂高拱

卯龍入首　庚水来庚砂高拱

巽龍入首　辛水来辛砂高拱

離龍入首　壬水来壬砂高拱

坤龍入首　乙水来乙砂高拱

兑龍入首　丁水来丁砂高拱

以上八局水来名為歸元水無地有局亦主富秀若得龍神秀拔至於砂拱水朝力可催官又為納甲官砂龍強旺秀出顯宦富貴長久中等亦發科人財兩旺又如乾水来乾砂高拱甲龍入首亦是納甲龍納甲砂水又

如巽山乾向甲水来又庚山甲向乾水来俱是納甲歸元水也所以乾龍甲水甲龍乾水乾水甲向甲水乾向此八局變出三十二局矣故立向有轉移之巧在人提之也此邱公之旨一行師之有前兼龍後兼龍之作用發明此義今之註銅函經將此納甲義置之度外而不講竟將雙山左右旋生旺墓四水口以為实所以賣真不行賣假横行

渾天甲子

乾金甲子外壬午一甲壬二幹納乾卦

九三甲辰父母　九二甲寅妻財　初九甲子子孫　內卦　上九壬戌父母　九五壬申兄弟　九四壬午官鬼　外卦

坎水戊寅外戊申　癸戊二幹納坎卦

六三戊午妻財　九二戊辰官鬼　初六戊寅子孫　內卦　上六戊子兄弟　九五戊戌官鬼　六四戊申父母　外卦

艮土丙辰外丙戌　丙幹納於艮

九三丙申子孫　六二丙午父母　初六丙辰兄弟　內卦　上九丙寅官鬼　六五丙子妻財　六四丙戌兄弟　外卦

震木庚子庚午臨一庚幹納於震

六三庚辰妻財　六二庚寅兄弟　初九庚子父母　內卦　上六庚戌妻財　六五庚申官鬼　九四庚午子孫　外卦

四陽卦順起子寅辰午甲戌

一巽水辛丑外辛未　辛幹納手巽

九三辛酉官鬼　九二辛亥父母　初六辛丑妻財　內卦　上九辛卯兄弟　九五辛巳子孫　六四辛未妻財　外卦

離火己卯己酉親　己壬二幹納離

九三己亥官鬼　六二己丑子孫　初九己卯父母　內卦　上九己巳兄弟　六五己未子孫　九四己酉妻財　外卦

兑金丁巳外丁亥　丁幹納於兑

六三丁丑父母　九二丁卯妻財　初九丁巳官鬼　內卦　上六丁未父母　九五丁酉兄弟　九四丁亥子孫　外卦

坤土乙未癸丑憑　乙癸二幹納坤

六三乙卯官鬼 六二乙巳父母 初六乙未兄弟 内卦 上六癸酉子孫 六五癸亥妻財 六四癸丑兄弟 外卦
四陰卦逆起丑亥酉未巳卯
託長老曰凡陽爻言九者一三五共得九數也陰爻言六者二與四共得六數也俱用河圖之五生數取義凡遇官鬼又即為煞曜故八煞歌云坎龍坤兔震山猴巽雞乾馬兑蛇頭艮虎離猪為八煞墓宅逢之一齊休世人呼為八煞黄泉皆畏忌之殊不知有八煞龍八煞水八煞砂可笑時師心中所畏忌者八煞口中又在講八煞手中拿起羅經又在做八煞所以亦有八煞向者或曰止知八煞龍者或曰止知八煞水者或曰止知八煞砂者一向不知焉知龍砂與水乎可笑今之時師屋里先生註書千卷不知口訣一句方知八煞易明

坎龍 忌辰戌水 坤龍 忌卯水 震龍 忌申水
巽龍 忌酉水 兑龍 忌巳水 乾龍 忌午水
艮龍 忌寅水 午龍 忌亥水 此八煞龍水也

又云坎龍不忌辰戌水乾龍不畏午水且喜見之殊不知八煞来龍八煞水朝乃大貴之地其訣總在因龍辮水依水立向所謂化煞為官登將台

禄馬貴人砂

艮砂辛砂山若陷禄馬不起金階平甲禄到寅申子辰馬到寅神禄缺陷馬空倚官不食禄名虚稱催官禄馬山低小雖有文章不顯達

静道和尚曰此文俊之作用禄馬貴人地理家要明此義消砂納水之中大有把柄不可不知言艮甲則坤庚乾壬巽 皆在其中總而言之寅申巳亥為四馬之方不宜缺陷低小如子午卯酉皆同

禄馬

甲禄到寅 乙禄到卯 丙戊禄坐巳 丁巳禄居午 庚禄居申 辛禄在酉 癸禄居子

此天幹臨官位即禄也又乾坎艮巽震離坤兑八山依納甲算如甲龍禄在寅切不可扦甲山庚向甲山坐尾火虎寅宮箕水豹永尅火煞動中宮不可不避全在坐度以提之如乙禄在卯扦乙山辛向乙坐低土卯方房

曰水火生土主發科甲

論馬

寅午戌龍局 馬居申 申子辰龍局 馬到寅 亥卯未龍局 馬在巳 巳酉丑龍局 馬在亥

此十二地支之馬也若申子辰局喜寅水来寅砂起如子龍馬寅午向馬申言甲水来寅水去若依雙山三合午向火局寅水去損少年成財之子今禄馬之法與雙山不同可知雙山所謂走了長生水者其掌訣亦無用也其餘三局依此推

論貴人

甲戊庚牛羊 乙巳鼠猴鄉 丙丁猪雞位 壬癸兔蛇藏 六辛逢虎馬 此是貴人方

甲龍入首 喜未砂起未水来 乙龍入首 喜申砂起申水来
丙龍入首 見酉砂起酉水来 丁龍入首 見亥砂起亥水来
庚龍入首 見丑砂起丑水来 辛龍入首 喜寅午砂起寅午水来
壬龍入首 喜卯砂起卯水来 癸龍入首 喜巳砂起巳水来

以上八局俱是陽貴人砂水若陰貴人應女家不取

三合局

亥卯未木局 巳酉丑金局 申子辰水局 寅午戌火局

此聯珠格也用法坐下收水九九相生循環不已即隔八相生之道也如亥水来未水去即立酉向若卯龍入首扦甲山庚向葬下不満三年未水来雷擊而興未水去雷擊而敗做地理併做地師亦有運掌心雷之訣乎何不还做西向令他不擊不可不慎餘三局依此推 禄馬貴人三局乃人命官所載而地理家亦用之龍砂水向亦納之者則發不善納之者則敗可見人有命皆從墳墓中出也奈此法人不能知曷不於古塚間考驗而自了然於心目也善哉邱公之示人深矣

黃泉

庚丁坤上是黃泉　乙丙須防巽水先　甲癸向中休見艮　辛壬水路怕當乾

此指向收水也見坤水来不可立庚丁二向見庚丁二水来不可立坤向是為黃泉乙水来不可立巽向巽水来不可立乙向此為黃泉若丙水来立巽向巽水来立丙向此得巨門水也又為六秀水出聰明主富艮水来不可立甲癸二向甲癸二水来不可立艮向是為黃泉乾水来不可立辛向辛水来不可立乾向是為黃泉若壬水来立乾向乾水来立壬向此不為黃泉此得武曲水也主發富貴人所不知向上收水最喜净陰净陽陽水来立陽向陰水来立陰向来去水皆同一样故為盡善盡美書云此為殺人黃泉既是殺人黃泉而又有巽丙乾壬二局而發丁財富秀可恨這些屋里先生無中生有造出一救貧黃泉以哄人哄人事小作孽事大

辛入乾宮百萬庄　癸歸艮位發文章　乙向巽流真富貴　丁坤終是萬箭箱

據此话滴滴有昧殊不知仔細看来盡是陰陽破局見辛水来立乾向犯廉貞主人吐血症無藥可治出人無禮義奸诈忤逆敗絕見癸水去立艮向犯禄存名絕體主絕嗣過房賭博退敗淫亂產死見乙水来立巽向犯禄存主手疾螟蛉招贅投河自縊見丁水来立坤向犯破軍主好訟家財不了官司不休出人凶惡做賊聋啞不絕亡家可笑世之行此道口中又在講黃泉手中又在與人立黃泉可恨這些無師之学又攝出此教貧黃泉害人非淺聖人曰害人还害己莫学唐朝李林甫雷擊之方消此恨曰此恨難消又見後習者見此水立此向如之奈何後習者皆因不明其理只知看書不知解書總是眼識幾个字胸中無滴墨登山臨穴看此救貧水法即將此四句俗话說起来殊不知發文章富貴之地亦非此等水法凡後習地理者必須前思後想古来發福之地是何規模是何砂水是何面局是何向法是何消納水城法是得我手所作不發他作就發一定我之眼力未到道術未精巒頭未熟穴法未明向法不定水法不合再往古塚間考驗方知道術未精不可造次谁知以此害人之技反来射利乎

桃花煞

亥卯未鼠子當頭忌　水生在亥敗在子故忌鼠

巳酉丑曜馬南方走　水生在巳敗在午故忌馬

亥卯二向見子水来為桃花若未向不見子水不忌

巳酉二向見午水来為桃花若丑向不見午水不忌

此二局皆净陰見子午陽水来破陰局為桃花主婦女淫亂若見子午二水来即立陽向以收之

申子辰雞叫亂人伦　水生在申敗在酉故忌雞

寅午戌兔從茅里走　水生在寅敗在卯故忌兔

申子二向見酉水来為桃花若辰向不見酉水不忌

寅午二向見卯水来為桃花若戌向不見卯水不忌

此二局皆净陽忌見卯酉二水来破陽局為桃花主風聲敗坏此言子午卯酉四水子午陽水破卯酉陰局卯酉陰水破子午陽穴凡水各有不同水有来的有去的有池塘潴聚而不去的要分三样看法若池塘囤聚而不去的為内桃花必應自己本姓人若是来水為外桃花主應外鄉人若是去水又為軍賊水必主男盜女娼窩藏賊盜凡看地理者必先要看水之如何收之但當如何後總以在立向收之如何收法曰若陽水須立陽向陰水須立陰向切不可使陰陽破局

羊刃水

甲禄到寅卯為羊刃　乙禄到卯辰為羊刃　丙禄到巳午為羊刃　丁禄居午未為羊刃

庚禄居申酉為羊刃　辛禄居酉戌為羊刃　壬禄在亥子為羊刃　癸禄居子丑為羊刃

禄前一位為羊刃以其劫財又主男子好淫故名羊刃甲向卯水来　丙向午水来　辛向戌水来　癸向丑水来　此四羊刃為陰破陽時師有立向兼此者不利若是有此水當面潮来主刀藥亡身之禍至乙向辰水来　丁向未水来　庚向酉水来　壬向丑水来　此不為羊刃俱是陰見陰陽見陽若得此向此水上堂則

丁財两旺禍事不染但好色之情勝耳

三刑水

子刑卯　卯刑子　寅刑巳　巳刑申　申又刑寅　丑刑戌　戌刑未　未刑丑

用法所忌

子向卯水来　卯向子水来　為無禮之刑　寅向巳水來　巳向寅水来　為無思之刑

丑向辰水来　辰向丑水来　此四庫相破破陰也　寅向亥水来　巳向申水来　此四生相破破陽也

總以水法中不喜陰陽駁雜要净陰净陽方為美若犯此相刑相破暗暗消耗太歲臨位損丁退財

六害水

子與未穿　丑與午穿　寅與巳穿　卯與辰穿　申與亥穿　酉與戌穿

用法所忌

寅向巳水来　巳向寅水来兼犯三刑更凶　申向亥水来　亥向申水来

辰向卯水来　卯向辰水来　戌向酉水来　酉向戌水来

子未丑午二病人不能犯而酉戌併潮卯辰混流惟此二局人所易忽故犯之者多若犯之暗暗受害漸漸消耗最為可慮

四破水

子破卯　卯破午　午破酉　酉破子　陰陽相斗

此一段依人命宫而講水法水法合此所以生人之命逢此禄馬貴人三合則吉若遇桃花羊刃刑六害四破則賤為人在世則要命好死後歸土亦要地好地雖好亦要局好局雖好亦要砂好砂雖好亦要水好水雖好还要葬得好這一葬字則難言也耶怕学富五車若不得竅都是瞎绞射利焉知消砂納水坐度立向總要得了竅方能知此一葬字也知此葬字自然發福悠久

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖桀標黎少黄沙賴良桀公元二00七年重新校勘

入地眼卷六終

宋南昌辜託長靜道和尚著

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年同參
理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次

胞侄　基德修校字

水法

靜道和尚曰水之禍福應速山之禍福稍遲水親朱雀纏玄武绕青龍包白虎為養陰之水要回旋要到堂要上階要拱背要入怀要彎抱要囊聚皆水之吉也書云逆水一滴勝於萬派山嫌粗惡水爱清澄縱横似织方知眷恋之情汇澤如湖乃辨朝宗之勢故入首結穴之處看其左右前後若見水三横四直屈曲交流猶如织帛此砂恋水水恋砂猶夫婦相見而不忍违也泉水到堂或左或右聚汇於湖則知水交砂會矣然又必辨水神之出入向何方而朝會或出於大江或出於大湖辩明方位則知龍穴之美惡也古云扬扬悠悠顧我欲流大地必有逆龍之水好地必有逆砂之流龍逆為上砂逆次之龍得水水得龍是夫婦配合水逆龍龍逆水是夫婦交感百川同歸者親而又親来而不去者恋而又恋水若屈曲有情必合星卦為吉也九曲是秀水却為外應而地結於内愈為貴重三台是朝案却在當面而穴結於前易近易發水深處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散處民多離此看陽基之法也水之来勢亦當知两水合流謂之交關拦紧密謂之锁之元屈曲謂之织眾水會聚謂之結穿破龍虎明堂者穿也割脚無龍虎者割也直去為箭有冲為射未看山先看水有山無水休寻地有水無山亦可裁真龍不配凶水吉水不向凶龍水绕過穴而反挑一文不值水若入怀而反抱一發便衰平田水水散田中平夸悠缓不冲不射不割不冲不带凶煞凡穴得之最吉然以有情到堂為住若不到堂亦無用池塘水有生成者亦儲財禄穴前得之最吉若妄凿池塘傷残發洩龍氣立招凶禍墳宅之旁清泉白水東去得宜妙無以加始作穴時可通舟楫作穴之後盡為好事者所惑摆作鱼池或子孫各户分門亂行偃塞以圖小利至於破敗可不戒哉

停基浮厝

託和尚曰救貧之法令其朝貧暮富用何水法以收之净陰净陽是也凡穴不必求龍只須寻局葬乘生氣若無龍氣則水不靈經云巒頭無理氣不准理氣無巒頭不靈但厝不用巒頭只用水法須寻局面總寻山脚下開有屏帳窝钳氣浮於上者两邊亦要有護砂作龍虎若两旁無砂則風吹風吹則蚁生當面倉板水层层朝拜拜至於明堂或横来之水亦當蓄聚来而不去或平田之水亦要一层一层拜下拜至穴前則吉若無明堂田中前有低田亦是明堂倘山脚下無田無明堂奈何曰見山脚下開陽處必是平坦即為明堂厝者不重龍單重水葬者屬陰故葬乘生氣為主厝者屬陽取水為先謂水来生財主速發不出三十年之外發福一代全在立向收水之功倘若立向错則不准矣發福後再择吉地以葬之

問答

有問於託和尚者曰何謂風水曰聖人畫卦以乾為天為父坤為地為母乾屬陽坤屬陰是夫婦两相配合佛經曰天為吾父地為吾母日為吾兄月為吾弟星為吾妹天地日月星辰會同一家天乃一大天人乃一小天譬如一户人家一夫一婦两男一女共是五口此亦天地派定者也不信但看一邨人家有百烟者男婦大小共有五百人而十烟者只有五十人牵多益寡點點不差又如修谱三十年一世亦不错經云人生過百年便是超三界此之謂也問曰孝子安葬父母風水之事亦有益哉曰此俗說也風乃天之氣水乃地之血天發怒則風狂地發怒則雨驟是謂陰陽不和萬物受傷若風调雨順萬物資生問曰請教風何以為天之氣水何以為地之血曰有如人有氣則血脉周流一呼一吸生生不息而無氣則死矣風是天氣天有風則萬古不磨一日無風則覆矣水乃地之血如人無血則弱矣地無水則幹幹則炕草木皆枯天地若無風與水萬物皆休故風水二字最為第一風散則歸於山山得天之氣是為地氣地得天之雨是為血是水歸於海海眼伸於山山氣盛則成雲雲氣盛則生雨是以周流不息生生之道也問曰水何以為財禄曰水為地之血血脉周流而不停日夜而不息盡歸於海水喜動不動則聚聚則血盈如人得禄故稱財禄是以先賢看地有妙訣先取龍氣龍氣旺則人丁盛二收水聚水聚則財富三取砂秀砂秀則官高四取局員局員則悠久凡尋地得此四取足

矣哉問曰再請教老師看地是因何而起曰古人葬親只掘一窟畫一夫過卦於土内將親尸放在卦上上用柴薪以蓋之再用土掩作堆後帝尧想親死如此葬法則心不忍土中定有虫蚁水侵豈不食親尸骸命製瓦棺則虫不能食水不能入豈不快哉是以聖人有言陶土攝瓦棺以教百姓葬親民皆用之上帝見天子有道命白鶴仙師封墓大夫下凡看地所傳有龍砂穴水向五篇為始後世先賢亦受此道不肯亂傳内有天機不可輕洩择人而傳之及至唐元宗時邱延翰公不識天時误葬禁穴獲罪於天將先聖之書盡行誅废後因黄巢犯境天子迁都杨益在京救邱公出狱是以邱公所记之書盡皆录出傳於杨益後益回江西卜地响應所到之處皆有钤记曰既有鈐記何不與人葬墳曰有福者遇之無福者不信一來天機不亂洩二來留待後人曰其鈐記一定有手作今在何處老師知否曰我亦不知要他何用各習学業曰再請教看地要怎么看法曰別無他說不過龍穴砂水向五个字人不知此道開口就說实難皆不得竅得了竅實不難龍要起伏屈曲活動為主砂要纏護抱穴朝案分明穴要氣脉窩藏穴暈為的水要逆朝横收平净為佳向要淨陰净陽依水所立此五十个字一部大地理書千言萬語都是閑淡

明堂水

穴前明堂之水要團聚要澄清要四季不竭要堂局圓净要平正不動為佳若一反弓無情斜飛直竄层层泻出一溜便去則不歸聚亦無益矣古云九曲入明堂當朝宰相此非也水若屈曲到明堂財祿聚不見流去則吉穴之水要澄清絕無流動始為真若还阔大為散漫散漫之中穴不停迢迢四水入明堂直冲直射不相當若还屈曲潆回轉貴上金階粟满倉

天池水

天池水少人知周回深阔最為奇能盛天水荫龍脉盈竭猶能驗盛衰平坂天池大且深真龍脉旺早凝成四時融註極榮貴一旦干枯即敗倾

水口

託長老曰入山尋水口登穴看明堂凡水来處謂之天門若来不見源流謂之天門開水去處謂之地户不見

水去謂之地户闭夫水本主財門開則財来户闭則用不竭水若深處則財大淺則財小水口即人之門户也水出之處有两山高聳卓撥者貴地也有低山關抱者科甲地也若無下砂關拦下地也若有關拦三五重更大更悠久水無方與位屈曲是為先雖然下手有關收还要交锁為妙水口高卓而紧夾則知地力之最大水口低平而稍宽則知地力之輕微水口之内又要四山融會四水環绕重包自一二里至六七十餘里或二三十餘里而山和水有情朝拱在内必結大地若收十餘里二十餘里者亦為大地收五六里七八餘里者為中地若收一二里者不過一山一水人財地耳

窺見城門有異踪或生柽石或生峯重重關锁回頭顧户内真藏宰相榮

洋洋大水為關锁關锁里面有包裹内城團住外城锁這等水城原衛我

尋龍若見奇水口内有結作莫亂走眼界放宽擒龍穴休要糊涂輕送了

水觀界送朝聚

静道和尚曰風水之法得水為上藏風紧要夫外氣所以止内氣界水所以止来龍自少祖下界送龍勢者第一分水也有長短自入首星下界分龍虎者第二分水也有淺深至於穴場有蝦須金鱼水者第三分水也有股明股暗凡龍皆有二水夾出一邊大江一邊小溪一邊溪澗一邊田陇亦是股明股暗明暗交而氣錘淺深會而氣止長短會而龍勢止故水無遠近助脉為主穴無所定得氣為憑譬如人身之血以氣而行山水之氣以水而運水藏山内氣出水中来處去處猶人之呼吸水則龍身之血石則龍身之骨土則龍身之肉草則龍身之毛血行於肉而不行於骨也善求地者觀龍之脉氣在龍虎外之界水上看觀穴之脉氣在龍虎内之界水上看外顯迹是也内界水微茫是也亦有無龍虎者不必拘龍當究其分合分合者言乎其出没也夫脉之為脉非陡然而生顿然而有其出也必有自然之来則有分水以导之其没也必有所止則有合水以界之洗心鏡云平洋大地無龍虎杳杳尋何處東西只把水為龍到處有英雄又云屈曲来朝不論大河小澗绕流曲抱無分江海池塘七曲八曲出意外直處留神九里十里不轉頭曲中取象百里直来臨有曲此中必定隐真龍有情之水屈曲最喜聚堂無情之水直冲須用關斷要知大江交會不屈曲環抱纏绕者中取小水钩

轉有情所聚處為住平洋之地以水為龍若入首處水曲則龍生水直則龍死水聚則龍住水散則龍行故水東來氣亦東来水西来氣亦西来龍随水轉向依水立苟冲水神即冲龍神所以發福俱從向上水上来者甚速

人言生氣地中求豈知地氣水邊流流到水邊逢水界平洋灝氣盡皆收
行到平洋莫問踪只看水绕是真龍近水樓台先得月向陽花木早逢春
两水夾出是真龍穴得水時何畏風但看占人仙手下平洋一穴勝千峯
平洋大水收小水不用砂關發福久水口石如人與物定出擎天调鼎手

此言得水得局平洋之地砂與龍最難辨無非求其水與局立向不错自然富秀

萬里茫茫一片毡天空海阔话難言財耗消散人丁敗單身寡婦哭皇天

此言有水無局面前一望平坦水大難收則消条矣

向依水立

富貴貧賤在水神水是山家血脉精水静水動昼夜定水主財禄山主人
識得立向水来去吉凶禍福手中随陰水来時立陰向陽水来時陽向宜
東是陽兮西是陰地為花假不難分若得龍真并穴的縱好安藏房分亏

静道和尚曰砂有吉凶全在坐度以消之水有吉凶全在立向以收之地不絕人水絕人水不絕人向絕人行此道者消砂納水之功大有作用今之庸師竟啞如夢古人所以有依我葬出王侯依爾定出賊頭依我定産賢良扶聖主依爾草賊强梁不善終之説也穴依龍以乘内氣向依水以乘外氣凡立外向總依水立千的不可貪峯失向庸師不識見有倉板水来就曰此地當求好个倉板水朝貧暮富殊不知是煞水混来怎見得煞水混来就不好譬如一亥向面前戌乾壬子癸倉板水来名為五鬼鬧判有犯之者全家誅戮又如一午向面前巽巳丙丁未亦是倉板水来亦名五鬼鬧判雖比亥向其禍略輕以亥居西北屬陰午居正南屬陽稍有分别然終主吐血瞎眼做賊回禄之灾其禍亦不小也朝廷刑罰與陰司一般可不慎乎又如黄泉水乙丙須防巽水先已説明矣谁知好事者改為救貧黄泉反云乙向巽流清富貴来為黄泉去不為黄泉獨不解水性来

去均關禍福乙向屬陽巽水屬陰陰水破了陽局犯禄存水去祿存禄存敗家滅門葬此向者果然是侵消之富貴家敗人亡總是好事者造出假局以害人將丙字不言轉於来去上分辨敗人家富貴何不言丙向巽流清富貴豈不是當真富貴乎举一局而八局可知矣

二十四山合局破局九星斷語

乾水合局

第一乾卦水為上乾甲純陽北極内乾水多貴而且富龍神喜坐坤甲類若得乾峯侵入云世登要路居相位
午水午向砂水秀馬上金階出太尉辰龍乾水勢汪洋龍透天門格最美粟陳貫朽多糧税更發顯宦人驚畏

乾水破局

乾水破局跛與聋頭痛跎矮例相通鰥寡絕嗣多不吉继贅尅妻垒垒逢艮向巽龍見乾水灾禍缓速分其中
乾水来時禍則速去時禍缓遲遲凶来主跛而不能履去雖能履跛則同丙丁卯巽四龍向乾亥雙潮人吐血
咳嗽瘵夭频相見戌乾雙至鼓盆凶地力將衰向乾者頭多漸生臟梨翁
水流北極肅殺位襟怀鄙淺為後世石还未主跛能履鰥寡继赘人無踪乾亥雙行無瘵夭戌乾暗啞弁而聋
鼓盆次第灾相攻

甲水合局

甲水甲砂發富貴乾龍得之实為美蜚聲科第少年郎一文章價高人敬畏

甲水破局

破局跛足多疯癲其方有峰非吉位文筆由来應畫工大笏多生道士類辛酉二龍來打混子孫世受疯癲累

子癸合局

第二卦名是破軍北方坎納娶申辰子癸二水生六指囤聚凝澄發富真水迎再得砂高拱離龍入穴近君門
陽龍坤離陰巽兑定主雙生非虚稱坤離生男象即富巽兑生女便伶仃
坎龍單行更高聳孕生六指毋猜驚鳳池身貴水在北雁塔題名子水宮

子癸破局

破局桃花多聾耳女犯隋胎因員墩子癸丑三方有小員墩撥作洩氣便有堕胎之應水盛落水或黃腫忽然縊死令人驚三条陰龍卯亥艮最怕癸丑并潮墳若是混流或凝聚癸丑二水若混流於子癸向便不好了兄弟屠戮女禍侵少亡毒藥并腹眼隨母改嫁忘宗親

申水合局

申水合局旺丁財少年發達逞豪迈卯龍申水扦申向化煞為官登將台

申水破局

破局虛勞死少年卯龍庚向水申来人命犯此遭刑宪逃絕窜亡实堪哀

辰水合局

大發財產是辰水乾龍得之為最美此水去来俱不拘總是冲開墓庫壘坤龍得此辰水入科甲翰苑貴無比

辰龍辰水真難得状元宰輔真可許

辰水破局

破局疯癲主落水水亡之後家毀滅酉龍見之主喑啞或生露齒缺唇嘴丑未二向痼疾生伶仃横逆凶死鬼

艮水合局

第三卦是艮水垣貪狼生氣星不凡艮水合局天市宿世人財貨聚其間若見砂形柜庫样悠扬水再向墳前出仕宦資定饶厚富堪敌國非等闲砂若低小水情短亦主温飽烂荷钱丙龍遇此砂水秀黃甲聲名當世傳

三合聳拔水凝聚與國為姻禄綿綿

艮水破局

艮水破局多冷退主乎絕嗣神不延雖有文章不顯達此方缺陷峯不全

丙水合局

丙水合局多福壽犯罪之家用此救丙丁赦文山水朝皇恩浩荡叨原宥艮龍丙水可催官納甲之理宜参透

凡地非砂貴難求八个歸元水最秀砂形印笏為公卿庫柜之形富豪佑辛酉亥龍实驗之亦須水朝如輻辏

歸元水即納甲水非但納甲水有納甲龍又有納甲砂如乾龍見甲砂為納甲砂見甲水為納甲水如甲龍見乾砂乾水俱為納甲砂與水見坎見癸艮見丙震見庚巽見辛離見壬坤見乙兑見丁此八卦之納甲凡龍遇納甲砂可催官出顯宦遇納甲水發秀主富及人丁

丙水破局

破局敗家成火為撥而不起多灾咎水路丙丁并流来寅午戌年火難救離丙雙来俱切忌天降回禄灾叠飛

丙丁二水是廉貞犯者不免透天红葬法若乘兑亥氣回禄煞製應潜踪

卯水合局

第四卦名廉貞鬼震為長子庚亥未卯水文官廉武官操持胆略人钦畏斬斫自由顯威權將相崛起英雄队

庚龍卯水能驟富更喜高峰鎮此位

卯水破局

破局偷盗兼亂淫荡產多因賊牵累坤龍卯上水去来定主殺戮刑徒罪

庚水合局

卯龍庚水可催官武人取貴更非難胸襟胆略世無敌去来皆富合家歡庚砂高起旗旆状再得兜鍪掌兵權四神八將来拱峙名播華夷鎮大藩卯龍庚砂如此驗艮亥二龍又一班尖峯秀出如判筆片言折獄稱不繁

若是巽龍庚砂聳為官清正不污貪壬龍午向庚照穴强盗頭目賽樓兰

庚水破局

如其破局單庚水偷竊時生不肖男庚申并朝射人塚被人殺戮最凶顽若得丙丁砂水救害眾成家福壽全

卯庚二水破陽向難逃刑戮事张皇丙丁二水名赦文山水朝来免禍灾

亥水合局

亥水往來能合局大旺人丁并財禄兑巽兩龍見亥水科甲及第家富足卯龍亥水為納甲文武全才食天禄

亥龍亥水砂起官居台閣發更速且蔭人家久積善艮丙二龍尤富足

亥水破局

破局虛勞損少年亦主絕嗣禍连连午龍見之害丁財禍小灾輕也難言

未水合局

未水合局旺丁財庫守田庄最樂怀巽辛二龍未水入為官得禄進横財出入拘謹信佛道再即卯龍庚向推
水来雷擊家漸富水去雷擊家漸衰艮亥二龍得来水巨富何須進庫財兑丁丙龍本自配科甲聯芳列三台

未水破局

破局看經時念佛尼姑僧道拜莲台辰戌二龍未火入尤招鰥寡夭折媒悖逆不忠難製伏

巽水合局

第五卦内是巽宫巽辛排入巨門中巽砂巽水龍辛亥少年科甲考運通兄弟聯芳入翰苑喜逢巽上有雙峯
庚卯二龍巽砂起經略之士振威風巽為長女水朝入貞潔女兒美貌浓或因女家致財富或因妻貴得恩榮
若也蛾眉山在巽宫妃駙馬两相逢巽丙丁號三陽水朝来喜歸鬼魅鄉中東卯西庚皆鬼位義門福壽考無
窮巽水龍遇少男脉壽算減兮福豐隆

再评

巽水朝來文筆起少年科甲夸文章穴秉辛亥巽水入玉堂金馬狀元郎三陽水朝歸未聚巽丙丁號三陽水
流歸未方也義門壽考同休光三陽水朝入震庚食禄開府應三公更出仙翁與佛子蓬莱真境超凡風

巽水破局

巽水破局多乞丐抱花山現多淫風撥作洩砂了或作山碎水斜側室女怀胎好私通巽巳雙朝破陽局陰水
破陽可破字好那堪巽方起高峯香閨有女顏如玉墮胎玷污春風容

辛水合局

辛水最秀司文章狀元魁首姓名扬巽龍少年登科第翰林学士近龍光更有如花女人貌家多金帛珠翠香

艮卯亥龍見此水砂水秀迎入明堂亚榜明經人人羡陰龍陰水适相當亥山一丈可致富辛山十丈富堪商
雖然金帛誇富足過房異姓終難養

辛水破局

破局不覺家冷退無救乞乃至絕亡

午水合局

八卦第六在南離離納寅戌壬巳齊午水主富又貴顯壬子癸龍正相宜龍虎抱衛砂水拱公侯鄉相貴無疑
此小去来多驟富時至離鄉是發期高峯獨出遭回禄乾壬洩製產英奇

再詳

午砂午水龍結穴子龍午水公候生龍虎抱卫砂水秀公侯相貴無疑壬午水來離鄉邑午砂高卓乾壬聳
洩製火龍英賢生高峯獨出南方位必遭回禄遲遲逢子龍午水出西兑男盗女淫敗家門子午陽朝破陰局
咸池水映桃花红午水破酉酉破子子破卯時卯破午陽破陰時陰破陽男盗女淫夜夜忙

午水破局

破局火灾兼淫亂盗賊時生来相犯若有员墩免火灾又主目盲堕胎患巳丙向中午流動婦人流血夫弦斷
卯艮二龍見此水眼外雖明中多暗若從酉上流出口婦人室女同淫滥乾龍午水人命傷刑狱敗家遭屯難

壬水合局

壬水驟富堪救貧血財興旺多利名午龍得此砂水秀文武全才為公卿單水主富無大貴亦多納粟貢行人
大抵水来居家發水去離鄉富貴成

壬水破局

破局驟敗出遊蕩水盛多生黄肿恙亦有灾厄落水者逃窜他方罹灾障

寅水合局

寅水長生旺丁財坤龍喜見此水来乾坎二龍出顯宦乾坤甲結產英孩来水為官生近福去則他州發遠財

寅水破局

破局实為艮八煞定主疯盲及虎灾坤山艮向寅水入煞帶廉貞血滿怀寅甲小墩長而細蕩子虛夸博奕才員到更名為本印道士作法敲符牌

寅甲屬木木生風定主疯癲烂眼寅又屬虎故虎能傷人若作坤山艮向者加申寅三分主出癆病艮忌虎非不言之口中又在說八煞手中又在做八煞矣吓吓好笑

戌水合局

辰龍戌水廣田庄富堪敌國多稅糧戌砂戌水光照穴翰林学士近龍光乾龍遇砂此水秀科甲丁財遍滿鄉

坤龍得此砂合水小貴大富亦堪商戌龍戌砂扦辰向辰水朝来最為上忠臣孝子并理学二十四龍第一旺

戌水破局

破局回禄瞎且聋鼓盤之煞尅妻重卯龍戌水人喑啞艮龍戌水聋盲逢丑未龍来或流註少亡悖逆人不忌

庚酉卯龍艮戌水尖刀砂出屠儈儂午戌破局瞎眼者或砂或水病不同砂凸眼珠亦凸出水則珠凹限眼珠

坤水合局

第七卦是坤巳土地母卦名弼與輔坤合水局主財富寡母起家多倉庫乙癸坤離四龍神最喜坤水坤砂顧

山形卓拔旗旆样女做將軍男帥府忽然端正拱如圭又主科甲不及武亂峯低小郡衙職雜職小官亦堪數

坤水破局

坤水破局勢汪洋婦女相继為孤孀抱花掀裙山再見寡母淫亂不可當尼姑念佛經千卷定有山形鉢盂样

若是卯龍見坤水尅妻煞犯人悲傷坤申並朝享厚福先天後天會一方若與未水雙朝入廉貞煞曜两遭殃

未少坤多遇陽局每見男人吐血亡未多坤少遇陰局女人吐血為妖傷

乙水合局

原来乙水可催官葬得坤向实不難多利顯達多生女壬龍落脉貴一班乙辰雙朝多继產贅得妻財滿心歡

乙水破局

破局多招水足疾螟蛉继贅如親男若與卯水混流入定然尅妻三五番時或乙辰交路至抱忿自縊投河滩

酉水合局

第八卦是武曲宿兑丁巳丑金光透酉水合局雅而清鱼袋砂生登朝右酉砂酉水巽锋高貴近君王衣衮繡

丁艮二龍出文官惟有山冲兼水秀

酉水破局

破局淫亂不堪言巽龍首水煞相连無水有路亦非宜犯罪遭刑罹灾咎子午辰戌四龍向室人偷情随人走

此方山陷巽卯龍為官阵亡全家覆辛酉层层水入怀雖富尅妻害難救

丁水舍局

丁水合局南極星男女康宁亦多壽丙丁二水名赦文家無凶禍福频佑策射金門第一流酉龍丁方砂水秀

丁水破局

艮龍丁方水特朝王侯廟食信非谬

若然破局主腹痛退敗之時無可救

巳水合局

巳水合局旺人才卯龍喜見巳水来赤蛇绕印佩金印艮亥二龍实堪裁

巳水破局

破局吐血與痨瘵少年多损見蛇灾酉龍巳水或風射殺身丧家刑狱埋丑龍二水多殺戮理叶金雞怕蛇害

巳向巽水多冷退巽向巳水人口灾山向尅水禍輕缓水尅向重禍速来巽巳雙流水尅水何能一勺教貧哉

庚甲乙卯同辛酉艮寅壬亥一例排亥巳皆屬長生地巳為地户最宜開陰龍水口巳砂塞婦人不孕絕嬰孩

陽龍巳口員墩起雖然怀孕也墮胎

丑水合局

丑水合局旺田庄卯龍丑水鎮朝纲震龍文武雙謀士丙庚二龍發文章兑丁若見丑水入科目聲名當世傳

未龍丑水信佛道丑龍未水發牛羊

再评

元来丑水旺田庄牛羊孳息满牧場出人信祟求佛道產業肥饶金帛光

剑戟衔刀六秀因之而取貴琴枪龜鹤三吉得之而推文丑未坤申多為仙聖之風

丑水破局

破局生人多夭折鳏寡僧道定不良辰戌二龍丑水入翻棺覆椁人遭殃横逆惡死多癫疾殺戮公事禍非常

巽向丑水入塚宅孽同巳酉凶難當四墓焦袋非為吉路死扦尸哭一場

再评

四金对射風吹穴翻棺覆椁灾非淺丑未寅申遇葫芦疯癫痼疾凶非免

偃月卦尸之洩砂最忌於黄泉之地

以上二十四合局二十四破局合局則吉破局則凶局者向也陽水来立陽向陰水来立陰向所渭依水立向是也若陽水来立陰向為破局水之来去總要合净陰净陽為吉又曰此法中言水處而又言龍處而又言砂言砂處而又言向凡言龍處得此峯巒拱秀聳法為异為奇又言陰龍来破陽水陽龍来破陰水但龍行屈曲一節陰一節陽那有净陰淨陽之理就是到頭結穴之處亦有不能也總之言龍處实是言向以向作龍言陰龍来破了陽水陽龍来破了陰水非龍也即向也所以陰水来立了陽向陽水来立了陰向明明多凶大可見矣又有八煞水来尅龍亦在其内總以陽水立陽向陰水立陰向依水立向無害此文王後天八卦水法和盤託出以救世人

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖粲標黎少黄沙賴良粲公元二00七年重新校勘

入地眼卷七終

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

宋南昌辜託長靜道和尚著　雲門黃中植　稔安袁豐年同参

理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次　胞侄　基德修校字

向說

古仙云無絕地有絕水無絕水有絕向這个向字亦難言也得了真向則不絕矣自銅函書一出之後習者紛紛不計其數後吕司空復造偽書曰黑囊經托杨益之名用左旋右旋之法將推命卜易之長生為水法厥後詩歌竞出泛濫支離將此地理一道遂搅作糊泥面醬所以世上人不識好歹請堪輿看地將父母大事信憑先生谁知先生信憑偽書依样葫芦信手做去害人非淺總而言之看書未索其解又不肯禮拜明師看書原是假看瞎看晓得那幾篇是真那幾篇是假假的看得津津有味真的原来無頭無腦貧衲得神龜點化又遇邱延翰仙師門人青衣子老師日夜講究求其指點方明理氣說在那里就在那里說龍不過幾句起伏盤旋之元屈曲說穴不過窝鉗乳突四个字說砂不過肥员端正高大中小向我有情說水陰来陰去陽来陽去陰水立陰向陽水立陽向雖無真龍真穴真砂真水到也得了真向向立得好自然平安人丁衣食足矣哉後欲傳人人又不信說我和尚字義不精文法不通还晓得看什么地是以只得录出存其筆迹恐後有知者才晓得我和尚會看地然此所留存筆迹可為知者道難與俗人言也

立向法

盤古立向正為訣　三七相兼禍即侵

陰差陽错皆天盤　時師立向害殺人

此言立向之墳面也與穴内分金無涉即外收堂氣之旨如乙加辰則吉兼卯則犯入煞之類

向有可兼者兼而利也

戊乾壬子子癸兼　丑艮寅甲乙辰先

巳丙丁未坤申合　庚酉原来是後天

向有不可兼者兼而不利也

辛戌乾亥亥壬家　丑癸艮寅怕虎牙　甲卯卯乙休相見　辰巽巽巳莫逢他

丙午午丁雙煞曜　未坤申庚亂如麻　酉辛方上不宜動　此是夾煞定無差

翻卦訣

静道和尚曰黃石公見北斗七星而知九星貪巨禄文廉武破輔弼者九星也北斗斗口第一星為貪狼屬木在艮宿名陽樞第二星巨門土在巽宿名陽旋第三星椽存土在乾宿名天厩第四星文曲水在離宿名陽權第五星在飛廉所火宿名陽衡第六星在兑武曲金宿名陽開第七星在坎破軍金宿名陽光第八星在左為左輔星太陽金第九星在右為右弼星太陰金左右二星是本卦此指坤卦而起例坤屬土萬物從地生是也各卦俱有變動譬如艮卦從上爻一變為坤坤為貪狼坎為巨門餘七卦依此推第七星為斗柄而每月戌時斗柄破軍所指之辰為月建斗柄指寅天下皆春正月也二月指卯三月指辰斗柄指巳天下皆夏四月也一月指一辰一年十二月斗柄指十二辰周而復始黃石公因之以辨龍神以辩水法地理家用之巒頭有九星卦只八位左輔右弼二星共為一卦凡某卦起例變則為本卦又有九宫八位乃後天洛書戴九履一左三右七二四為肩六八為足五十為腹五十正是中宫

黃石公翻卦掌訣

星卦相配成一家八八變来無紊差先變乾　掌中裁上兑下震小指排無名指安坤與坎中指巽上艮低徊上離下乾歸食指一卦既定餘翻来

乾與兌對
兌與乾對
震與離對
離與震對
坎與巽對
巽與坎對
艮與坤對
坤與艮對

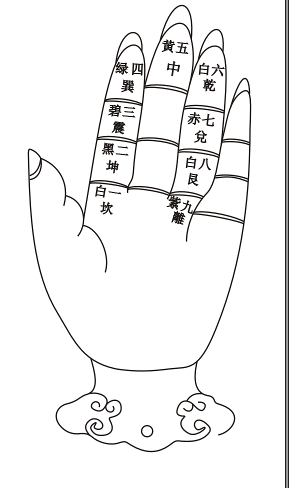


此八卦中乾卦之變法也

即所謂天父卦也如乾三連三從上爻變起為兌上缺三再變兌之中爻為震仰盂三又變震之下爻為坤六段三四變坤之中爻為坎中滿三五變坎之上爻為巽下段三六變巽之中爻為艮覆盆三七變艮之下爻為離中虛三八變離之中爻為乾三連三復歸本卦餘七卦皆如此變也如乾則兌起為貪震為祿坎為文巽為廉艮為武離為破乾為輔如坤龍入首則艮起為貪巽為巨乾為祿離為文震為廉兌為武坎為破坤為輔此以龍上取三吉六秀之法也時師開口就曰三吉六秀請教何處格之曰弔砂則在龍之主星上格之弔水則向上格之

洛書紫白掌訣

一白坎二黑坤
三碧震四綠巽
五中黃六白乾
七赤兌八白艮
九紫離



此後天合十之法一與九合二與八合三與七合四與六合最發續弦側室之子無嗣之家用此救法極驗

翻卦輔星向法

黃石公本以八卦水法總依後天方位為主以向為定用翻卦掌訣取其净陰净陽以向相配净陰者震巽艮兑為四陰立向用此四陰卦是也净陽者乾坤坎離四陽卦向亦乾坤坎離四陽卦是也水之來去要陰陽不駁雜方為盡善盡美總依掌訣上翻翻得輔武貪巨四卦上則吉破祿文廉上四卦則凶逢吉便以吉斷逢凶便以凶推八卦水法得其方位翻卦知其吉凶輔星辨其字向聯珠以其坐山收水此法用十二地支最确彼用乾甲丁艮丙辛巽庚癸坤壬乙此俱是混談不必費心若習今之銅函經者殺人不用刀慎之

輔星翻卦向法即禹王治水之法

翻得貪巨輔武四卦吉破祿文廉四卦凶以輔武破廉貪巨祿文八字為序如巽山乾向以乾上起輔武曲離破軍艮廉貞巽貪狼坎巨門坤祿存震文曲兑輔武貪巨四吉水在四陽卦乾離坤坎破祿文廉四凶水在四陰卦艮巽震兑又如乾山巽向以巽上起輔武曲艮破軍離廉貞乾貪狼兑巨門震祿存坤文曲坎輔武貪巨四吉水在四陰卦艮巽震兑破祿文廉四凶水在四陽卦乾離坤坎不拘何向總依納甲算若甲向乾上起輔辛向巽上起輔二十四山依此推



文王後天八卦水訣

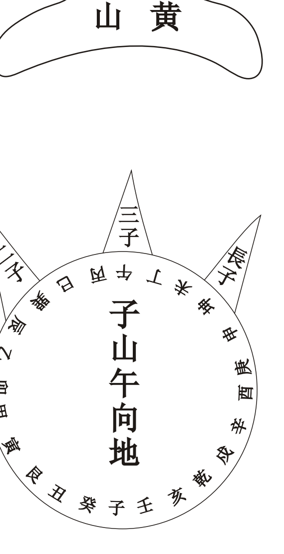
八卦合局破局水法定例	横看輔合局	武合局	破破局	廉破局
兑丁巳丑四向水	兑丁巳丑	震庚亥未	坤乙	子癸申辰
震庚亥未四向水	震庚亥未	兑丁巳丑	子癸申辰	坤乙
坤乙二向水	坤乙	子癸申辰	酉丁巳丑	卯庚亥未
坎癸申辰四向水	子癸申辰	坤乙	卯庚亥未	酉丁己丑
巽辛二向水	巽辛	艮丙	午壬寅戌	乾甲
艮丙二向水	艮丙	巽辛	乾甲	午壬寅戌
離壬寅戌四向水	午壬寅戌	乾甲	巽辛	艮丙
乾甲二向水	乾甲	午壬寅戌	艮丙	巽辛

	横看貪合局	巨合局	祿破局	文破局
酉丁巳丑四向水	巽辛	艮丙	離壬寅戌	乾甲
卯庚亥未四向水	艮丙	巽辛	乾甲	午壬寅戌
坤乙二向水	午壬寅戌	乾甲	巽辛	艮丙
子癸申辰四向水	乾甲	午壬寅戌	艮丙	巽辛
巽辛二向水	酉丁巳丑	卯庚亥未	坤	子癸申辰
艮丙二向水	卯庚亥未	酉丁巳丑	子癸申辰	坤
午壬寅戌四向水	坤乙	子卯申辰	酉丁巳丑	卯庚亥未
乾甲二向水	子癸申辰	坤	卯庚亥未	酉丁巳丑

方圖以上二十四水二十四向俱依此推已葬未葬吉凶禍福了然心目再將合局破局總訣斷語一一记熟登山辨其禍福在掌握中矣方知此卦出於易理先聖所作一則代世行時時之方便二則不得误人大事三則到各處有緣者遇着古先師說得好世上谁人能識我當世明師後代仙豈不是堪輿家之一樂事耶

水法分房分圖

一子向上是真元二子脚踏两頭船三子却從何處立孟白仲青季在前



水法房分立於穴前格之方准長子在右手二子在左手三子在向前四子在案中一四同宮二五同宮三六同宮開圖明白举一子山午向為式若卯山水来長四先發乙辰水去二五後發午水當面钥来三六兩房先發但立向有兼左兼右者向有兼得的有兼不得的今之時師依着偽書左右瞎兼那知三子暗暗受害人家祖山少則葬數十塚多則百餘塚有此一向皆一样立閑時若谈起墳山来就説我家祖墳總是三房不利是何道理曰非關祖墳上三房受害亦是向上错兼了三房受害那有龍能偏三房之理書云向尅向主三房而水尅向三房絕如予山午向地午水朝来午方左邊丙右邊丁三水混流主瞎眼吐血火烧必須要午水幹净方可若丙午丁三水齊来立丙向以收之則三房大發丁財且秀終不免淫亂吐血之事此水丙午併来則三房絕二房承無三則二房絕長房承其地果龍真穴的當面多栽樹木成林以蔽之或改水往坤申乙辰而去或面前作起高堤以避水之惡煞則丁財两旺富貴綿遠是以天地無全功人力為之也

陰陽破局

水法陰陽破局者如乾向得庚水犯禄存則不吉甚驗而若龍身雙来邊陰邊陽者亦不吉有陽龍陽水立陽向陰龍陰水立陰向則吉陽龍陰水立陰向陰龍陽水立陽向則吉陽龍陰水立陽向陰龍陽水立陰向則凶故曰依水立向不與龍相涉

理氣篇

博求理氣先後天靈太陰定納甲河圖寓生成河圖四局皆純粹水木火金各得平洛書金火乃易位西南駁雜東北亨洪範元空多淆亂净陰净陽响如神红黑一盤詳水路究来不必辨龍神

分房分法

水之来去均關禍福若右水到左先發長房左水到右先發二房當面若有水朝来則先發三房故水有先到後到来者為先到去者為後到當面朝来更速為即到故左右水前朝水俱關系房分房分歌云孟白仲青季在前長子在右手二子在左手三子在向前如有五子六子者則又何分也俱在朝案上内外之水看其来勢入明堂四子與長子同五子與二子同六子與三子同凡人家有兄弟不均匀者則又何説也人家兄弟不均匀皆因是砂水上之竅時師不知消納工夫是以有不平之事又有發富而無子者又有子多而貧者又有一支出貴者又有一支蠢浊者又有人財两旺者又有貧困而絕者非關龍皆在砂水之故耳能知消砂納水即是明師是以閑師與人卜一地所以預定即知何房發富貴在何代出在何人不過是消砂納水分金坐度上之作用見有房分不均者砂也水也無砂即絕水不上堂即貧若偏房分乃一邊陽水来一邊陰水去或陰水来陽水去或左水到右左是陽水来右是陰水去立了陽向二房發長房貧立了陰向長房發二房貧若面前有水朝来則三房管也有来得好的也有来得歹的有向得的有向不得的俱有分別面前有水朝来水有一个字上来的有两个字上来的或三四个字上来的有一片来的一个字上為單来却妨射穴两个字来為雙来三四个字来為之一片却要层层朝拜發福若是一片無情名茫花水無用之水言一字者即羅盤上一字也如坤山艮向地面前又有明堂一池清水正对面前庸師不知是好是丑一見便説好个明堂坤山艮向兼申寅三分正对塘中四水歸聚一葬之後人財两旺富貴長久日後教子侄讀書还要發榜做官東家不知聽得此话雖不想貴身可安得就説我们不知全仗先生那里是先生就是爾前世的对頭艮寅方一池塘左是丑艮右是寅甲一塘煞水如何是好误將老父老母葬下庸師不知納水之法此是入煞水又是入煞向難满三十年全家死得幹净还是先生乎对頭乎獨不知書云坤山艮向寅水入煞带廉貞血满肠

一宜立子向若見回龍顧祖翻身逆勢結穴者壬子癸三方水朝向先發三房右水到左次發長房後發二房

此言陽水来去立陽向以收之無龍有水山脉氣旺方可發丁財举一子向為式而申向辰向可例推矣

一宜立午向坤申水来乙辰水去為後天會先天局先發長房次發二房後發三房

據此陽水来去立陽向則吉举一午向為式而寅向戌向可以例推又曰乙辰與坤申同理坤忌未乙忌卯未即卯也乙司手足又司口舌乙卯二水混来上堂則重妻若射来則成痨病卯向不可兼乙乙向不可兼卯庸師知之否請往古塚間考驗不可依偽書而行見有乙卯向者直斷他有痨病有重妻卯多男人吐血乙多婦人吐血乙多則生女多卯多則生男多且又難養若卯向兼甲者見有乙辰二水朝来則又斷他出拐脚人出結舌人若有明堂在乙辰則斷他出弔頸人落水死又有卯向兼甲者寅甲水朝来則斷他好酒色出蕩遊人好吃懶做弔蕩敗家賭博逍遥若有明堂在寅甲方則出麻疯生產死弔頸死中疯死出家為僧一个卯向两邊陽水来破了陰局就有許多的故事出死人死得不同敗家敗得不同今特標出後学不可不慎

一宜立卯向巽水来艮水去為雷風相薄局震為雷巽為風合後天洛書生成之數先發長房得横財發大族次發二房後發三房人與財旺科甲綿綿

此举一卯向為式而亥向未向可以例推總而言之陰水来立陰向總不宜混雜陽水来去或當面有陽水朝来則宜避之如有陽水朝来則三子受害水尅向向尅水則三子受殃又曰時師與人立向不知陰陽相兼只知四十八局左兼右右兼左大事畢矣殊不知陰不可兼陽陽不可兼陰如卯向左右俱陽如午向左右俱陰如巽向左陽右煞如亥向左右皆陽乾壬二曜相夾如此之向無有可兼是以立正向方能發福而若一兼則三房受害偽書假造元有百二十分金何為分金曰未識穿山虎先明透地龍穿山虎者言艮為山寅屬虎寅艮同宫故名透地龍者如地支子宫内有甲子丙子戊子庚子壬子是何子論納音如甲子龍入首納音金為金龍不可用火局尅了金龍何為透地龍如线穿针争差毫厘不得審定来龍一线穿定氣脉貫進顶耳腰臉受穴乘氣透入尸骸依此放棺故曰透地又言百二十分金每一山有五位穿山透地在其中矣五行陶洗不净如金在沙中猶未盡也後人見分金廣多難以趋避六十龍中為各作一分金八幹四維各又作一分金共成七十二龍作七十二分金又穿山透地包括在内穿山七十有二佈於二十四山每山各有三分金後見其理不合又改為四十八局分左右相兼則不犯差错空亡龜甲空亡戊己孤虛關煞等项一山又去戊己正中一条又除孤虛空亡一条又除關煞一条共除去七十二条所餘下四十八分金任憑相兼則不犯關煞空亡豈有此理聖人造羅經原告後人定方向用天地人三盤地盤立向人盤消砂天盤納水將羅經竪起天盤在上人盤在中地盤在下天地人三才之義又將二十八宿把守邊關所載某宿度若子用线索牵正前在某宿幾度上後在某宿幾度上是以不得差错後不知何人將差错二字設出戊己龜甲孤虛差错關煞空亡等語以謊人又說出穿山透地以哄人斷爾說得像人生天地間不能與人分忧解結須當以利济為心何故出此幻說以哄人耶穿山虎三字依爾說艮為山寅屬虎寅艮同宫此正理也爾又借此穿山虎以名之且虎在山亦不能穿山曷不借藥中有个穿山甲名之為更妙也若作申山寅向兼坤艮丙申丙寅分金此依爾穿山透地各煞不犯則该發富貴及丁財殊不知福未至禍先来主人吐血惡死人命敗家非穿山虎乃真傷人虎也何苦实学不求心如黑墨筆以诓人耶衲只見已葬舊地皆砂水向三盤之故砂不能消水不能納向不能立是以敗絕者多自從未見有穿山透地分金犯戊己空亡等煞而敗者莫說未見自古未聞則是真是假乎羅經五盤作用先已說明餘者多篇無用之学不必推求立向不得用缝針與外盤此二盤乃消砂納水用之又有托文俊杨益二人之作用天怨矣蓋立向的用正针正针即地盤世問用缝针者皆错以至二八益加三七锐滅不立正向者以其避俗孤虛空亡也此不必拘總而言之要看局面砂水有不容分毫勉强者自然而然也雖正向亦不妨無論相兼正向總看有情無情衲手與人定陰陽二宅立正向者甚多又驗舊墳舊宅正向者發福之宅亦多是以先賢立法以救人後人立說以害人庸師不識此竅只得依葫芦畫样因谈及立向之法故有此一說不然又說託和尚多事矣

一宜立酉向丁未水来亥水去若得巽脉轉艮復轉卯入兑結穴者必須要當面酉水朝来為化煞生權局定主拜相又主男為驸馬女作宫妃仙翁佛子

此言陰水来去立陰向則吉举一酉向為式而已向丑向可以例推又曰酉水乃兑卦兑為少女若遇龍陽陽

向酉水来欲局則生淫亂風聲而敗子評云申子辰雞叫亂人伦命官犯此謂之桃花煞辛酉二水層層拜下若得辛酉二向者則重妻多生女難生男生十胎九女一男何故辛納於巽巽為長女酉納於兑兑為少女謂之二女同床難以生男辛酉並立辛忌酉酉豈不忌辛雖是八煞但二卦皆屬陰也陽向遇酉水則不肯減力矣凡陽向收酉水者則主男盗女淫人命軍徒绞斬四字定不饶也呀啐我只道生得子孫不成器原来葬坏了墳怎么生出許多怪物逞凶打架奸淫竊盗男女混雜如何是好曰非也不關墳事總關水事水是生成如何改得曰谁叫你改水速將碑石移向則無禍矣陽水来去立陽向陰水来去立陰向若無碑石者即買石速轉向就是無龍之地立了向收了水雖不發却平安順遂禍亦消除則慢慢尋地以續之自然發富貴矣哎哟總是窮無奈不能請得地師不過是用道士安葬了就是那里晓得有這等禍道士晓得什么他只晓得陽年東西利陰年南北利大事畢矣若論大利就當家家發福那一家不是大利山向怎的有興有敗水合了局的就發如破了局的就敗有等不信地理者開口就說要遇著命好的就撞到好地命不好的就撞着丑地謀地葬官人遇地出官人此话無不是理謀地葬官者多遇地出官者少獨不思謀地或祖山葬满正穴葬了兩旁是界水豈肯將父母葬於界水之内不得不謀也地在旷野不在家中非比別物拿出来就是遇地出官人乃祖上有大德是以得遇吉地先賢云吉地神之所司非當等閑又有云行凶作孽子孫更發前生有德德盡繞滅地理要祖上有德方遇吉地天地報答其德以佑其子孫人丁繁衍富貴雙全凡富貴音再加培其根本自然子孫發福綿遠行凶作孽者雖眼前富貴再加貪酷前德已盡則受天誅是以天地报應點點不差天地無私有德以吉地报之作孽以凶地誅之世間之事好歹都在地理内分别善哉善哉

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖燊標黎少黄沙賴良燊公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷八終

宋南昌辜託長靜道和尚著　　瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷
雲門黃中植　稔安袁豐年同參
理齋劉是訓　恬真徐孝先
東田萬樹華仁邨氏編次　　胞侄　基德修校字

陰宅圖說

陰宅不外河洛之理配合不外八卦之法龍穴砂水向不外五字之真龍認生死穴認有無砂認粗秀水認曲直向辨純疵此五法亦為緊要知此五者改天命奪神功有不測之機伏羲畫先天之卦為河圖得乾一兑二離三震四巽五坎六艮七坤八識天地之陰陽知世上之吉凶禹王畫後天之卦故戴九履一左三右七二四為肩六八為足以定八方之正隅知天地四時八節之氣候文王之卜易用後天之八卦乾坎艮震巽離坤兑二卦合而為一則知天地之氣數世間之禍福黃石公作翻卦乾離艮巽坎坤震兑定水之陰陽知人家之興废惟翻卦無一定之規總以斗柄七星為主貪巨禄文廉武破此七星之名七星之外又有左輔右弼二星加入七星之内共成九星卦只八方星有九星故輔弼二星共一卦其卦乾離坎坤為四陽卦艮巽震兑為四陰卦陰向要四陰水路吉四陽水路凶四陽向要四陽水路吉四陰水路凶其翻卦從向上起輔是輔武破廉貪巨禄文陰向四吉星在艮巽震兑四凶星在離乾坎坤陽向四吉星在乾離坎坤四凶星在艮巽震兑其星輔武貪巨四星吉破禄文廉四星凶吉星便以吉来斷凶星便以凶来推翻卦之法神乎其神焉有不神驗者哉九星斷語列於後是以聖人知天地陰陽畫卦以示後人遵其教者習而明之無有不驗奈地理一道百不得一而用之者不以為德反以為仇贬而削之所云用卦不用卦用卦还是错殊不知自不明其理胸無點墨先聖豈有哄人者哉今特標明請列位老師往人祖山考驗看其字向辨其水路用翻卦訣知其吉凶方信用卦之妙總以净陰净陽為主故云红黑一盤詳水路究来不必辨龍神

納甲根源

每月合朔後哉生明自初三至初八日入土時月明一分是一陽生象震卦月在庚方故震納庚

每月上弦始生魄自初八日至十二日入土時月明二分是二陽生象兑卦月在丁方故兑納丁

每月十五望月全明三陽俱足象乾卦自十三至十七日入土時月在甲方故乾納甲

每月望後晓明亏一陰生月暗一分象巽卦自十八至二十二日出卯時月在辛方故巽納辛

每月下弦月半亏自二十三至二十七二陰生月暗二分象艮卦日出卯時月在丙方故艮納丙

每月下弦後二十八至三十日月純黑無光三陰俱足象坤卦至次月初二日未明月在乙方故坤納乙

納甲

乾納甲壬巳

坤納乙癸戊

艮納丙

巽納辛

子坎也坎納申辰癸戊

午離也離納寅戌壬巳

卯震也納亥未庚

酉兑也納巳丑丁

天一生水

天一生壬水地六癸成之先天乾納壬坤納癸癸地也壬天也一生一成夫婦之道天地交泰萬物發生墳茔得此水成者故主富貴斷曰子癸二水生六指周聚澄凝發富貴寅水長生旺丁財龍真局秀貴自来

癸
向壬
戌

地六成之

先天而後成乾三爻屬陽萬物資始坤六爻屬陰萬物資生坎得乾之陽爻在內離得坤之陰爻在中故坎為中男離為中女乃後天之夫婦墳茔得此堂局主大富貴　壬水驟富堪救貧文武全才為公卿

向癸
戌
寅

地二生火

地二生丁火天七丙成之丁納兑丙納艮少男少女夫婦相配丁寄離明之位南極老人一星下照丁地墳茔有此堂局主少年發達壽考遐齡　丁水朝来南極星男女康齡最多壽丙丁二水名赦文少年為官轉公卿

丁
向壬
卯
酉

天七成之

丁生而丙成丙艮也丁兑也艮為山兑為澤故得山澤通氣之局丙在九紫之傍太微一星下照丙地丙水朝来定主富貴雙全人財兩旺　丙水朝来多福壽皇恩浩蕩叨原宥丙丁赦文家無禍八个歸元水最秀

丙
向丁
卯
酉

天三生木

天三生甲木地八乙成之甲陽木乙陰木甲乾也乙坤也乙木乾也非小可太陰乙星赤在右陽衡一星赤在左二星夾輔故催官第一　乙水朝来可催官状元宰相姓名扬名利顯達多富貴招得皇姑满心歡

乙
向甲
子
午

地八成之

先生後成甲乃東方之陽木天幹之首乙木次之時令仲春天帝司甲故甲水朝来與眾水不同北斗第五星下照主文章之府宰相之宫　甲水朝来發富貴乙向得之实為美蜚聲魁第状元郎蓋世文章人驚畏

甲
向乙
子
午

地四生金

地四生辛金天九庚成之辛納巽庚納震震長男巽長女夫婦相配秉鎮主事辛水朝来乃文章之府天乙貴人之治丙有文昌一星下照辛地　辛水主秀發文昌少年科第姓名香更有如花女人貌翰林学士稱龍光

辛
向庚
丁
亥

天九成之

庚震也震為雷辛巽也巽為風雷動風散故稱鼓舞庚在龍德之宫傍有二星赤下照庚地凡庚水朝来定產威武權謀之士忠勇果毅之人應此墳茔者震龍庚水也　催官武士取貴亦難艮龍庚水富堪敌國雷動天潢才堪文武

庚
向辛
丁
亥

此八局龍真穴的水绕砂關莫大之局所以發福更大更悠久凡遇此八局乃河圖之生成所以各局開載於右天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之水火木金分於四方土居五行之中羅經無戊己故五十不用聖人用此以畫卦地理用之神如靈一生一成反覆詳明水之来去均關禍福依水立向丁財两旺水朝向错百事見禍水從天生地以收之收吉則吉收凶則凶天地之道東西南北先聖即以此训人皂白志者受授明乎天地之道總不出於東方甲乙木南方丙丁火西方庚辛金北方壬癸水所以癸水来立壬向壬水来立癸向得生數而發富貴得成數而旺人丁餘三局仿此推羅經無戊己故不用中央

洛書天一生水

天一生坎水地六乾成之坎先天之坤見後天之乾為之先後天相見坎得一白乾得六白乾在天門之左奎宿居其所乾水朝来故出状元宰相乾水第一最為上午龍子向北極内若見乾峯侵入雲馬上金阶富貴大



地二生火

地二生坤火天七兑成之坤得二黑兑得七赤二黑水魁七赤火不吉坤老母兑少女左右離離中女此為三女成群不能添下坤向左右得貪狼水上堂雖富酉水先到前来打搓是以此一局先聖亦言平常

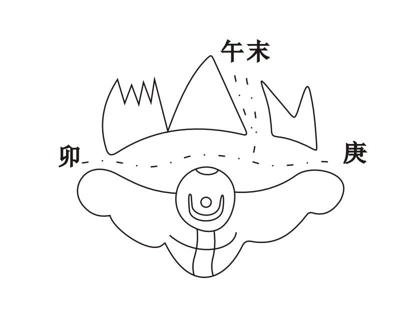


天三生木

天三生震木地八艮成之震三碧艮八白震為雷艮為山先天之震在東北後天艮居之故喜艮水朝来謂之物还原主貪狼水歸宗主人財富貴艮水朝来天市宿富堪敌國非等闲卯向得此砂水秀黄甲聲名當世傳

地四生金

坤四生巽金天九離成之巽四綠離九紫巽長男離中女左右得長男巽喜震得夫婦相配忌午為破軍必須三午七未方云合法午未二水朝主大富貴午水主富貴顯庚卯未向相宜龍虎抱卫水拱公侯卿相無疑



洛書四大局乃做河圖四局相同但先天四局二陰二陽無駁雜洛書四局一净陰一净陽坎與震此二局盡善盡美惟地二生坤火一局全無意味地四生巽金一局最忌者巽向午水為破軍在所不宜全得左卯右庚二水来去又得来水相救最喜者午與未合必須午水三分未水七分此合後天生成之法又合雷風相薄主大發富貴苦無来水則三房受害主风聲而敗　洛書乃出自禹王禹見龜负纹而出背有卦纹方知治水之法治後想龜背壳上有紫白黄绿黑碧赤之點數頭向南得九點紫色尾在北得一點白色左東得三點碧色右西得七點赤色前右足西南得兩點黑色前左足東南得四點綠色後右足西北得六點白色後左足東北得八點白色背脊中見五點黄色肚腹下見十點淡黄色是以聖人見景生情作洛書以示後人故作戴九履一左三右七二四為肩六八為足五十為中宫而後用八卦以配之内多一中宫所為九宫八卦是也

天地定位

乾向坤水来乾為天為父坤為地為母癸水去先天癸納於坤乾天也坤地也故稱定位乾父坤母又得夫婦相配乾向坤水朝来主人財興旺富貴雙全乾向坤水為上龍透天門最美癸水合法且富馬上金階太尉

風雷相薄

卯向卯震也震為雷為長男巽水朝来巽為風為長女震雷巽風故稱相薄又得夫婦相配艮水去洛書天三生震木地八艮戌之卯向最喜二水來去卯向艮巽水朝來真可喜文官兼武職胆略世無敌一人八九子家財誰能比箇箇豪傑士横財何足語

水火既济

子向寅水来戌子去子坎也坎為水為中男寅戌納於離離為火為中女坎水離火故稱既濟坎中男離中女又得夫婦相配子向最喜寅戌二水来去寅戌朝旺丁財子向喜見此水来水來為官生近福去則離鄉發遠財

山澤通氣

丙向丙納壬艮艮為山為少男丁水朝来丁納於兑兑為澤艮山兑澤故稱通氣丙少男丁少女又得夫婦相配庚卯二水来去得貪狼水朝堂丙向最吉丁水朝来南極星人財興旺最多壽庚卯二水能驟富皇恩浩蕩叨原宥

坐子向午

子山午向子在北極之宫一白居其所八白居左六白居右二白輔佐所以掌管斗柄九星坎為水離為火水上火下故水火既济左右申辰二水輔之坐子向午两相宜聯珠三合兄弟齊人財大旺多科甲為官清正福壽歸

坐卯向酉

卯震也震為雷為長男故掌兵權操持威武洛書為左三亥未未俱納於震酉正西後天之右七卯左三正東一東一西相对之夫婦亥未二水朝來正合隔八相生亥未二水朝墳敌國富豪無任再得庚水拱朝定主文武君前

坐午向子

午山子向午離也麗也利貞亨畜牝牛位居正南日以喧之而陰陽湿燥長物之功也九紫正臨一陰在中二陽外燥化機宜暑而萬物光辉離為中女坎為中男夫婦相配子向最喜寅戌水上堂定主人財興旺科甲綿綿

坐酉向卯

酉山卯向兑乃少微垣一星最明下照酉地乃陽∞∞所居之所為樞機之府洛書為之右七卯向震也後天為之左三故洛書左三右七後天对待夫婦卯向巳水旺丁財隔八相生丑水来人財两旺家富足七品郎官不須猜

甲向乙水

甲向乙水甲東方之陽木乙東方之陰木甲納於乾乙納於庚本東方陰陽相配又合天地定位辰癸二水朝堂得貪狼水若有巽水三分為後天合十甲向乙水可催官人則興旺多利名若有三巽七辰水無子之家亦發丁

丁向丙水

丁向丁納于兑兑少女丙納子艮艮少男正是夫婦相配右手酉水朝堂正合俗書丁火生在酉非生也乃歸元水也丙巽二水朝流六秀中此得三秀大吉巽丙丁號三陽水酉水歸元當更先丁向得此真富貴也有兒孫受皇恩

乙向甲水

乙向乙乃陰木甲水甲乃陽水陽水陰陰木為之陰陽得配枯苗復生左右寅午水朝來乙得貪狼定主富貴再得艮水三分為后天合十坤二合艮八乙向甲水事事昌貪狼生氣福更長合十原發側室子名成利就中魁元

庚向辛水

庚向辛水庚納于震震雷也辛納於巽巽風也雖不合雷風相薄亦合雷風鼓舞亥未二水朝來俱震卦納甲之水可謂水與向眷屬一家為納甲水庚向辛水主驟富歸元最秀武當先若問人財并富貴三科两榜姓名標

辛向庚水

辛向辛納于巽巽長女庚水納于震震長男又得西方庚辛金之位正是後天夫婦一陽金一陰金故兑以悦之斷曰辛向庚水進金寶亦主如花女人好辛向見庚才堪文武雷動天潢富堪敵國震庚奮武握掌重權定主英雄將相

申子辰局

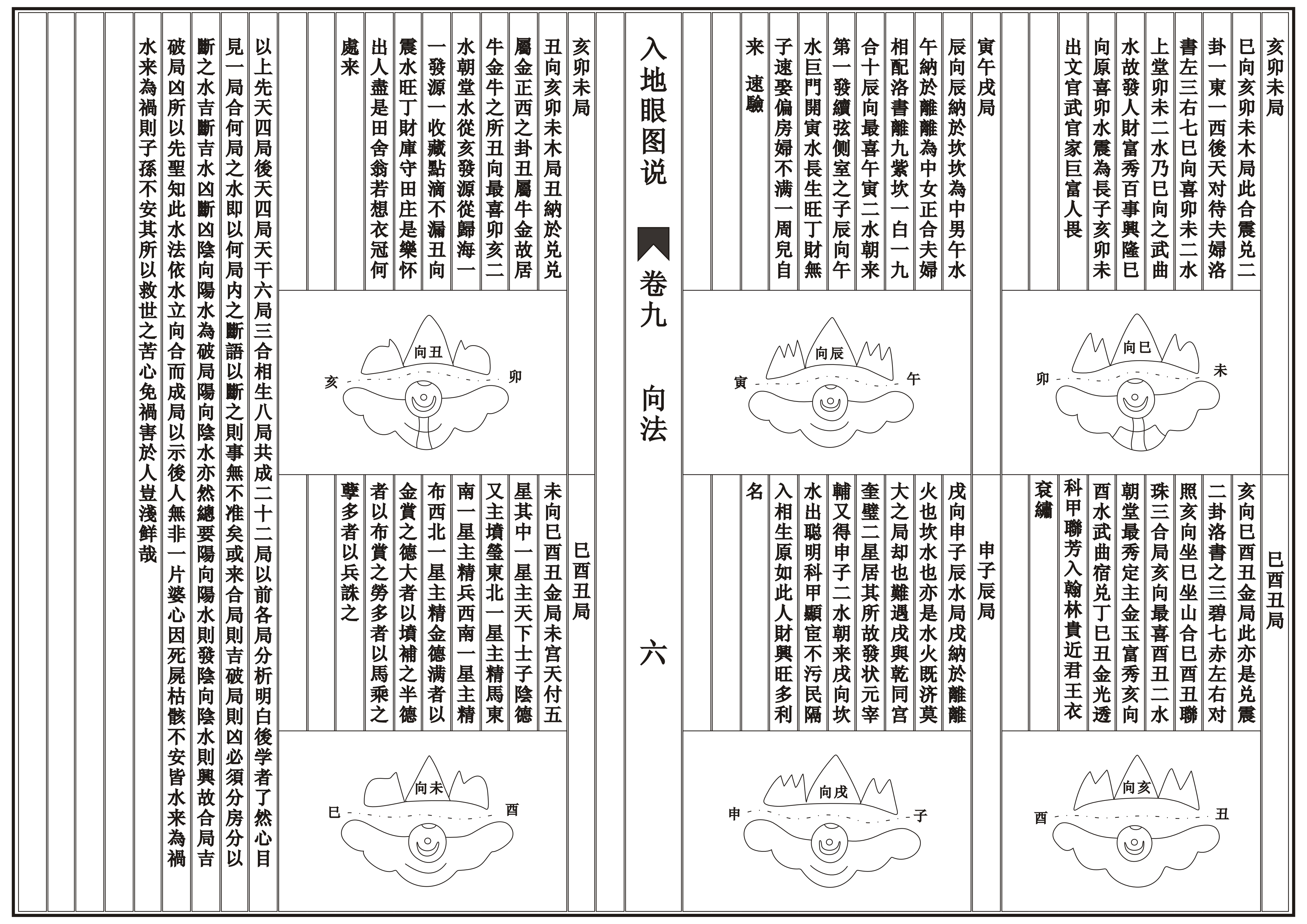
寅向申子辰水局礽合坎離二卦申子辰皆坎卦坎為水為中男離為火為中女正是夫婦相配寅向最喜子辰二水朝来謂之巨門水上堂主富秀人財寅向坎水是北辰北方水朝主富真丁財富秀家孝友為官清正不污民

癸向乙水

癸向癸納於坎坎為水為中男先天坤之位乙水来乙納於坤故向與水得先後天相見之義左戌水来去戌納於離離為中女與向正配夫婦癸向最喜戌水朝来元来乙水可催官要得癸向实不難名利顯達多富貴戌庫重逢非等闲

寅午戌局

申向寅午戌火局亦合坎離二卦寅午戌皆離卦離為火為中女坎為水為中男正是夫婦相配申向最喜午戌二水朝来亦是巨門水上堂主富秀丁財申向午水是南離離納壬寅戌巳齊午水主富發顯宦人財興旺正相宜



亥卯未局

巳向亥卯未木局此合震兑二卦一東一西後天对待夫婦洛書左三右七巳向喜卯未二水上堂卯未二水乃巳向之武曲水故發人財富秀百事興隆巳向原喜卯水震為長子亥卯未出文官武官家巨富人畏

向巳　卯　未

寅午戌局

辰向辰納於坎坎為中男午水午納於離離為中女正合夫婦相配洛書離九紫坎一白一九合十辰向最喜午寅二水朝来第一發續弦側室之子辰向午水巨門開寅水長生旺丁財無子速娶偏房婦不满一周兒自来　速驗

向辰　寅　午

巳酉丑局

亥向巳酉丑金局此亦是兑震二卦洛書之三碧七赤左右对照亥向坐巳坐山合巳酉丑聯珠三合局亥向最喜酉丑二水朝堂最秀定主金玉富秀亥向酉水武曲宿兑丁巳丑金光透科甲聯芳入翰林貴近君王衣衮繡

向亥　酉　丑

申子辰局

戌向申子辰水局戌納於離離火也坎水也亦是水火既济莫大之局却也離遇戌與乾同宫奎璧二星居其所故發状元宰輔又得申子二水朝来戌向坎水出聰明科甲顯宦不污民隔入相生原如此人財興旺多利名

向戌　申　子

亥卯未局

丑向亥卯未木局丑納於兑兑屬金正西之卦丑屬牛金故居牛金牛之所丑向最喜卯亥二水朝堂水從亥發源從歸海一一發源一收藏點滴不漏丑向震水旺丁財庫守田庄是樂怀出人盡是田舍翁若想衣冠何處来

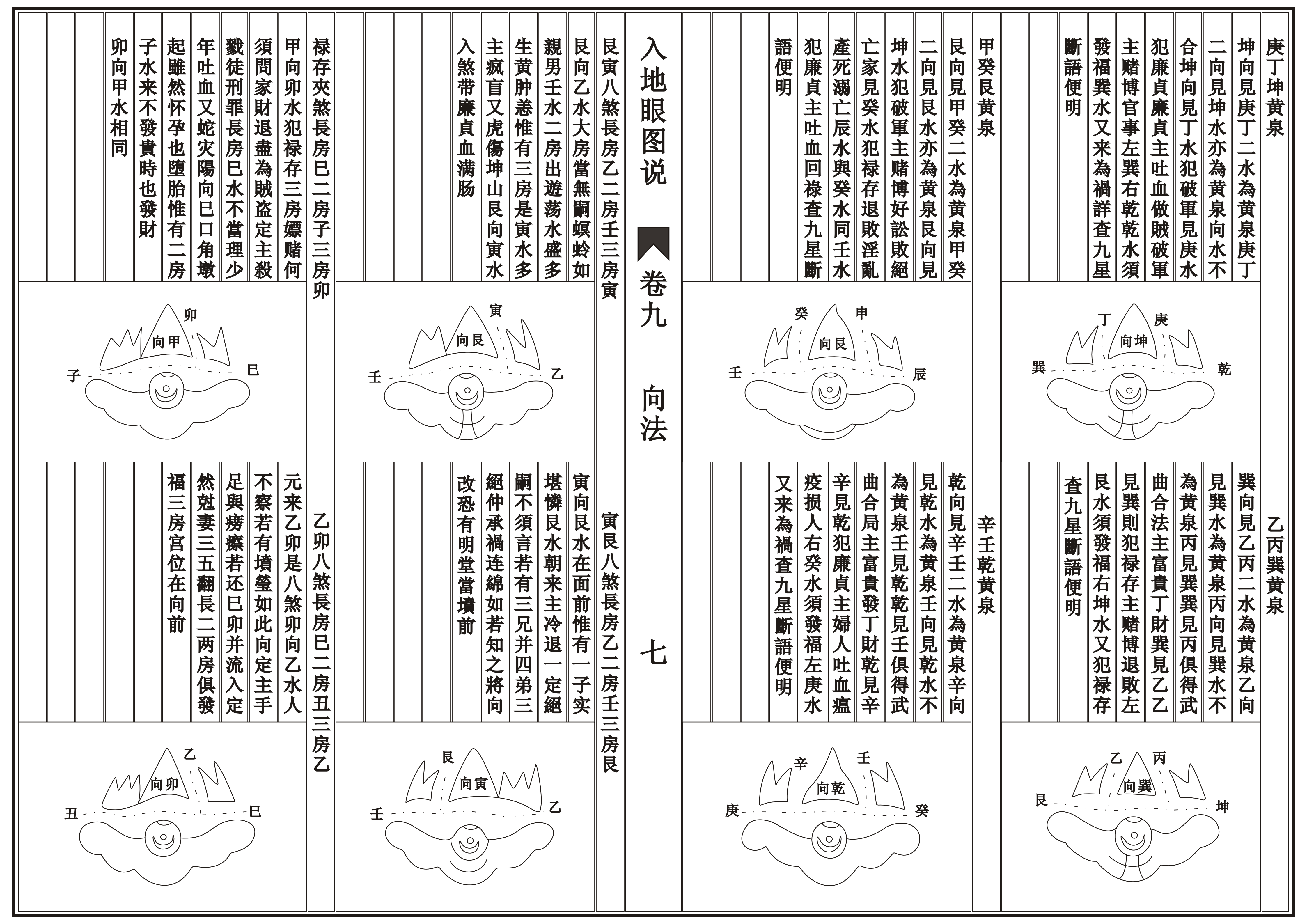
向丑　亥　卯

巳酉丑局

未向巳酉丑金局未宮天付五星其中一星主天下士子陰德又主墳塋東北一星主精馬東南一星主精兵西南一星主精布西北一星主精金德满者以金賞之德大者以墳補之半德者以布賞之勞多者以馬乘之孽多者以兵誅之

向未　巳　酉

以上先天四局後天四局天干六局三合相生八局共成二十二局以前各局分析明白後学者了然心目見一局合何局之水即以何局内之斷語以斷之則事無不准矣或来合局則吉破局則凶必須分房分以斷之水吉斷吉水凶斷凶陰向陽水為破局陽向陰水亦然總要陽向陽水則發陰向陰水則興故合局吉破局凶所以先聖知此水法依水立向合而成局以示後人無非一片婆心因死屍枯骸不安皆水来為禍水来為禍則子孫不安其所以救世之苦心免禍害於人豈淺鮮哉



庚丁坤黃泉

坤向見庚丁二水為黃泉庚丁二向見坤水亦為黃泉向水不合坤向見丁水犯破軍見庚水犯廉貞廉貞主吐血做賊破軍主賭博官事左巽右乾乾水須發福巽水又来為禍詳查九星斷語便明

甲癸艮黃泉

艮向見甲癸二水為黃泉甲癸二向見艮水亦為黃泉艮向見坤水犯破軍主賭博好訟敗絕亡家見癸水犯祿存退敗淫亂產死溺亡辰水與癸水同壬水犯廉貞主吐血回祿查九星斷語便明

乙丙巽黃泉

巽向見乙丙二水為黃泉乙向見巽水為黃泉丙向見巽水不為黃泉丙見巽巽見丙俱得武曲合法主富貴丁財巽見乙乙見巽則犯祿存主賭博退敗左艮水須發福右坤水又犯祿存查九星斷語便明

辛壬乾黃泉

乾向見辛壬二水為黃泉辛向見乾水為黃泉壬向見乾水不為黃泉壬見乾乾見壬俱得武曲合局主富貴發丁財乾見辛辛見乾犯廉貞主婦人吐血瘟疫損人右癸水須發福左庚水又来為禍查九星斷語便明

艮寅八煞長房乙二房壬三房寅

艮向乙水大房當無嗣螟蛉如親男壬水二房出遊蕩水盛多生黃腫恙惟有三房是寅水多主疯盲又虎傷坤山艮向寅水入煞帶廉貞血满肠

祿存夾煞長房巳二房子三房卯

甲向卯水犯祿存三房嫖賭何須問家財退盡為賊盜定主殺戮徒刑罪長房巳水不當理少年吐血又蛇灾陽向巳口角墩起雖然怀孕也墮胎惟有二房子水来不發貴時也發財

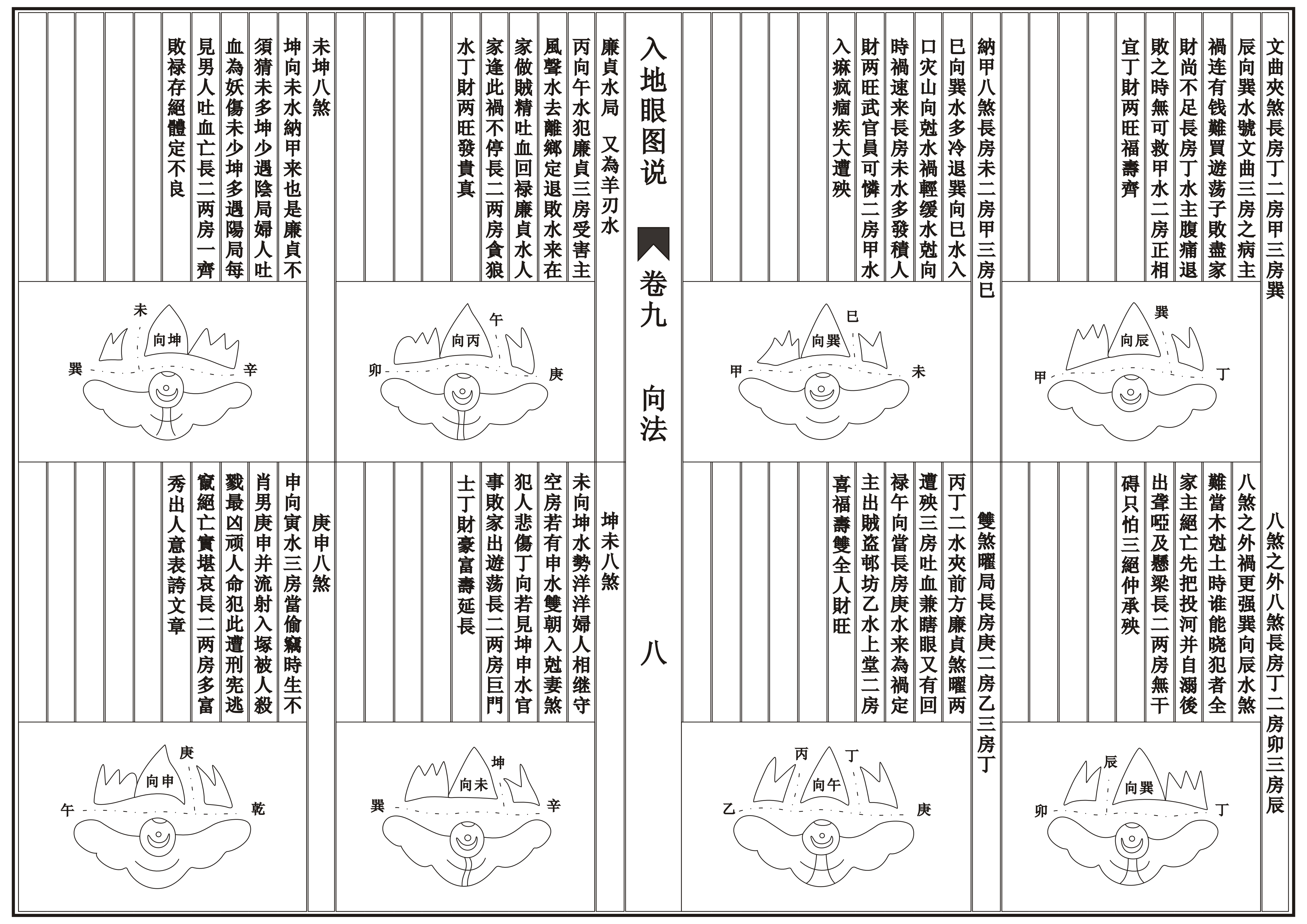
卯向甲水相同

寅艮八煞長房乙二房壬三房艮

寅向艮水在面前惟有一子实堪憐艮水朝来主冷退一定絕嗣不須言若有三兄并四弟三絕仲承禍连綿如若知之將向改恐有明堂當墳前

乙卯八煞長房巳二房丑三房乙

元来乙卯是八煞卯向乙水人不察若有墳塋如此向定主手足與癆瘵若还巳卯并流入定然尅妻三五翻長二两房俱發福三房宮位在向前



文曲夾煞長房丁二房甲三房巽

辰向巽水號文曲三房之病主禍连有钱難買遊蕩子敗盡家財尚不足長房丁水主腹痛退敗之時無可救甲水二房正相宜丁財兩旺福壽齊

向辰 巽 甲 丁

納甲八煞長房未二房甲三房巳

巳向巽水多冷退巽向巳水入口灾山向尅水禍輕緩水尅向時禍速来長房未水多發積人財兩旺武官員可憐二房甲水入痳疯痼疾大遭殃

向巽 巳 甲 未

八煞之外八煞長房丁二房卯三房辰

八煞之外禍更强巽向辰水煞難當木尅土時谁能晓犯者全家主絕亡先把投河并自溺後出聋啞及懸梁長二兩房無干碍只怕三絕仲承殃

向巽 辰 卯 丁

雙煞曜局長房庚二房乙三房丁

丙丁二水夾前方廉貞煞曜兩遭殃三房吐血兼瞎眼又有回禄午向當長房庚水来為禍定主出賊盗郇坊乙水上堂二房喜福壽雙全人財旺

向午 丙 丁 乙 庚

廉貞水局 又為羊刃水

丙向午水犯廉貞三房受害主風聲水去離鄉定退敗水来在家做賊精吐血回禄廉貞水人家逢此禍不停長二兩房貪狼水丁財兩旺發貴真

向丙 午 卯 庚

未坤八煞

坤向未水納甲来也是廉貞不須猜未多坤少遇陰局婦人吐血為妖傷未少坤多遇陽局每見男人吐血亡長二兩房一齊敗禄存絕體定不良

向坤 未 巽 辛

坤未八煞

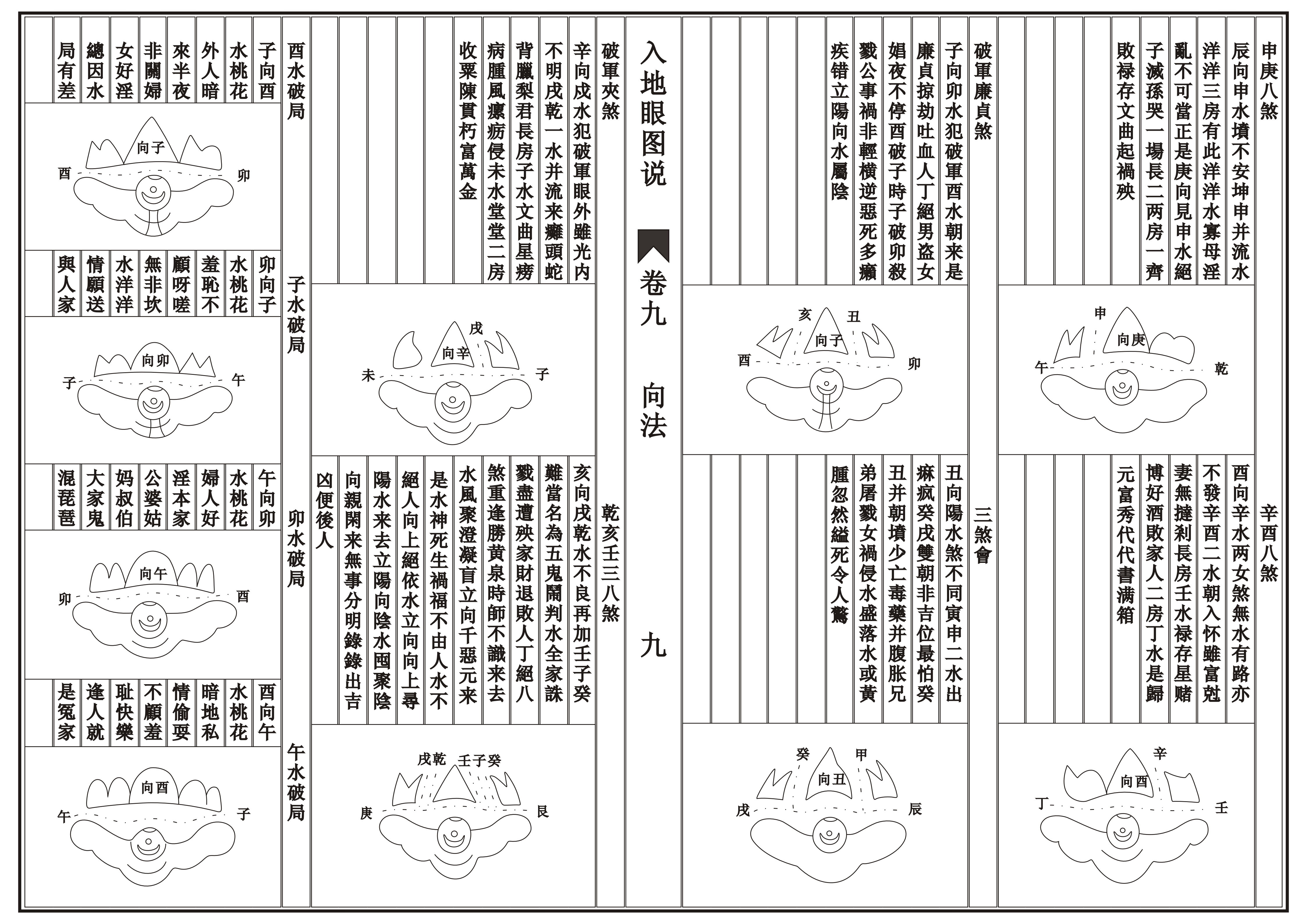
未向坤水勢洋洋婦人相继守空房若有申水雙朝入尅妻煞犯人悲傷丁向若見坤申水官事敗家出遊蕩長二兩房巨門士丁財豪富壽延長

向未 坤 巽 辛

庚申八煞

申向寅水三房當偷竊時生不肖男庚申并流射入塚被人殺戮最凶顽人命犯此遭刑宪逃竄絕亡實堪哀長二兩房多富秀出人意表誇文章

向申 庚 午 乾



申庚八煞

辰向申水墳不安坤申并流水
洋洋三房有此洋洋水寡母淫
亂不可當正是庚向見申水絕
子滅孫哭一場長二兩房一齊
敗禄存文曲起禍殃

破軍廉貞煞

子向卯水犯破軍酉水朝来是
廉貞掠劫吐血人丁絕男盜女
娼夜不停酉破子時子破卯殺
戮公事禍非輕横逆惡死多癱
疾错立陽向水屬陰

辛酉八煞

酉向辛水两女煞無水有路亦
不發辛酉二水朝入怀雖富尅
妻無撻剎長房壬水禄存星賭
博好酒敗家人二房丁水是歸
元富秀代代書滿箱

三煞會

丑向陽水煞不同寅申二水出
痳疯癸戌雙朝非吉位最怕癸
丑并朝墳少亡毒藥并腹脹兄
弟屠戮女禍侵水盛落水或黃
腫忽然縊死令人驚

破軍夾煞

辛向戌水犯破軍眼外雖光内
不明戌乾一水并流来癱頭蛇
背臟梨君長房子水文曲星癆
病腫風瘰疬侵未水堂堂二房
收粟陳貫朽富萬金

乾亥壬三八煞

亥向戌乾水不良再加壬子癸
難當名為五鬼鬧判水全家誅
戮盡遭殃家財退敗人丁絕八
煞重逢勝黃泉時師不識来去
水風聚澄凝盲立向千惡元来
是水神死生禍福不由人水不
絕人向上絕依水立向向上尋
陽水来去立陽向陰水囤聚陰
向親閑来無事分明錄錄出吉
凶便後人

酉水破局

子向酉
水桃花
外人暗
來半夜
非關婦
女好淫
總因水
局有差

子水破局

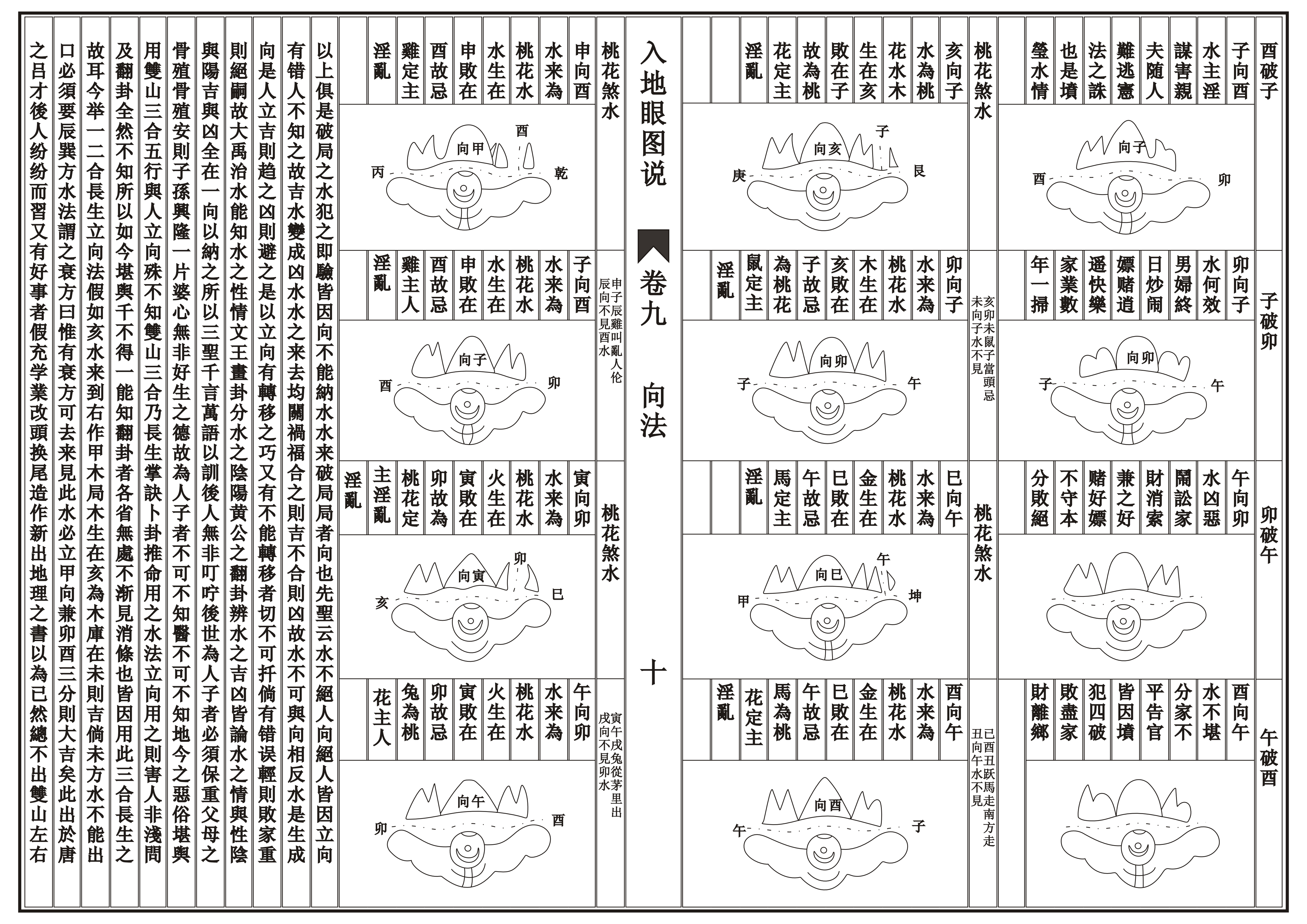
卯向子
水桃花
羞恥不
顧呀嗟
無非坎
水洋洋
情願送
與人家

卯水破局

午向卯
水桃花
婦人好
淫本家
公婆姑
妈叔伯
大家鬼
混琵琶

午水破局

酉向午
水桃花
暗地私
情偷耍
不顧羞
耻快樂
逢人就
是冤家



酉破子

子向酉水主淫謀害親夫随人難逃憲法之誅也是墳瑩水情

子破卯

卯向子水何效男婦終日炒鬧嫖賭逍遥快樂家業數年一掃

卯破午

午向卯水凶惡鬧訟家財消索兼之好賭好嫖不守本分敗絕

午破酉

酉向午水不堪分家不平告官皆因墳犯四破敗盡家財離鄉

桃花煞水

亥卯未鼠子當頭忌
未向子水不見

亥向子水為桃花水木生在亥敗在子故為桃花定主淫亂

卯向子水来為桃花水木生在亥敗在子故忌為桃花鼠定主淫亂

桃花煞水

巳酉丑跃馬走南方走
丑向午水不見

巳向午水来為桃花水金生在巳敗在午故忌馬定主淫亂

酉向午水来為桃花水金生在巳敗在午故忌馬為桃花定主淫亂

桃花煞水

申子辰雞叫亂人伦
辰向不見酉水

申向酉水来為桃花水水生在申敗在酉故忌雞定主淫亂

子向酉水来為桃花水水生在申敗在酉故忌雞主人淫亂

桃花煞水

寅午戌兔從茅里出
戌向不見卯水

寅向卯水来為桃花水火生在寅敗在卯故為桃花定主淫亂淫亂

午向卯水来為桃花水火生在寅敗在卯故忌兔為桃花主人

以上俱是破局之水犯之即驗皆因向不能納水水来破局局者向也先聖云水不絕人向絕人皆因立向有错人不知之故吉水變成凶水水之来去均關禍福合之則吉不合則凶故水不可與向相反水是生成向是人立吉則趋之凶則避之是以立向有轉移之巧又有不能轉移者切不可扦倘有错误輕則敗家重則絕嗣故大禹治水能知水之性情文王畫卦分水之陰陽黄公之翻卦辨水之吉凶皆論水之情與性陰與陽吉與凶全在一向以納之所以三聖千言萬語以訓後人無非叮咛後世為人子者必須保重父母之骨殖骨殖安則子孫興隆一片婆心無非好生之德故為人子者不可不知醫不可不知地今之惡俗堪輿用雙山三合五行與人立向殊不知雙山三合乃長生掌訣卜卦推命用之水法立向用之則害人非淺問及翻卦全然不知所以如今堪輿千不得一能知翻卦者各省無處不漸見消條也皆因用此三合長生之故耳今举一二合長生立向法假如亥水来到右作甲木局木生在亥為木庫在未則吉倘未方水不能出口必須要辰巽方水法謂之衰方曰惟有衰方可去来見此水必立甲向兼卯酉三分則大吉矣此出於唐之吕才後人纷纷而習又有好事者假充学業改頭换尾造作新出地理之書以為已然總不出雙山左右

旋四十八局之内今之天機會元地理元真二書凡所行地理者無一不遵其說俱是雙山三合看其書津津有味依其行禍不旋踵動手就错水與向两相反故今各處消散皆因用此法以误人習者獨不思往古塚間考驗書上無憑皆是假的墳上是实可辨吉凶看了字向納了水弔了砂有龍無龍有局無局便知其家吉凶禍福了然心目斷其家何房興何房廢富貴在何代出貴在何年何支富何支貴富貴家財若干貴者官居何品何房發富何房貧賤何房發丁何房絕嗣何房富秀何房淫亂何房可過何房盗賊何房讀書何房作惡行地理者件件都要知道方稱地仙何苦習此害人之書有何益哉所以黃公見二聖辨水之源乃世之真實故作翻卦為納水之本立向之妙有龍有穴發富貴無龍無穴却也平安平為福居之安一樂是也

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖桀標黎少黃沙賴良桀公元二〇〇七年重新校勘

入地眼卷九終

瀑泉袁泰開　樹庭黃中楷

宋南昌辜託長靜道和尚著　雲門黃中植　稔安袁豐年同參

理齋劉是訓　恬真徐孝先

東田萬樹華仁邨氏編次　胞侄　基德修校字

陽宅門路龜宮星生尅方位總論

入宅周書由来已久乾坎艮震巽離坤兑一卦管三山凡戌乾亥皆乾宅也壬子癸皆坎宅丑艮寅皆艮宅甲卯乙皆震宅辰巽巳皆巽宅丙午丁皆離宅未坤申皆坤宅庚酉辛皆兑宅名曰連山卦以陰陽对待之理運消息盈虚之氣理全則氣足而造化神矣其卦以乾坤兑艮為西四宅三吉俱右此内門路竈切勿犯東坎離巽震為東四宅三吉俱左此内門路灶切勿犯西至大門又必于三吉中擇陰陽配合而後生息蕃昌故先天乾坤定位之理即後天坎離既济之氣此萬古不易之河洛昭昭可考矣其游星以七政而加九曜貪巨禄文廉武破此七政之名又加左輔右弼共為九曜即生天延絕五禍六伏也内有竹節貫井宫星生尅方位要訣詳載於後宅法庶無餘蕴乎

游星

乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六　艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六

巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天　坤天延絕生禍五六　兑生禍延絕六五天

上一字是本宅名伏位下七字乃七政也七政者以生天延為三吉三吉之方宜開門放灶擇房安床而大門尤重絕命最凶五鬼次之禍與六又次之謂之四凶此四凶方再以卦地参之而輕重始辨如絕命凶矣然惟尅宅者真凶若生宅與宅比和及為宅所尅者皆凶不甚惡

竹節貫井法

從大門起游星數至向上第一棟逆生而入以辨某栋為三吉宜高某栋為四凶宜低也如正中開大門則大

門即第一前重也如大門在一邊必要大門數頭棟然後逆生而入静宅不用竹節貫井之法惟動宅變宅化宅始用之取金生水水生木木生火火生土土生金如此逐棟生入各举一局為式三棟至五棟無墻隔斷者為動宅如坎宅離門門為延年金星二棟六水凶三棟生木吉或傍角開門如坎宅巽門則用巽天五六之法巽至離向天醫吉星為第一棟土生第二棟延年金吉第三棟六煞水凶此為動宅五行相生之法六棟七棟名變宅謂五行生盡而變也蓋五鬼火生禍害土不生天醫土天醫土生延年金不生絕命金禍害土生絕命金不生延年金吉生吉凶生凶此常理也惟六煞水單生貪狼木貪狼木單生五鬼水亦常理也變宅前五棟内生如人常法至六七棟則五鬼火生天醫土天醫土反生絕命金禍害土反生延年金故曰變也如坎宅巽門用巽天五六之法向上第一重天醫土吉第二棟延年金吉第三棟六水凶第四棟生木大吉第五棟五鬼火凶至第六棟天醫土吉是凶火生吉土矣第七棟絕命金凶是吉土反生凶金矣五棟之後吉變凶凶變吉此為變宅相生之法八棟九棟名化宅謂最後一棟為輔弼星随門而化也法以雙木雙金雙土並進以全貪巨禄文廉武破輔弼九星之用蓋静動變宅無輔弼星止名七政與化宅異也如坎宅巽門九棟亦用巽天五六之法大門數至向上第一重天土次吉二棟禍土此雙土也凶三棟絕命凶四棟延年此雙金也吉五棟六水不吉六棟生木大吉七棟左輔木此雙木也次吉八棟五火凶九棟右弼原巽門生氣木此右弼亦生氣木也大吉如止八重即右弼生氣木大吉此為化宅相生之法

官星生尅

官者門宅房皆為官也星者即生天延之三吉絕五禍六之四凶也星飛至此而與官相生或比和則吉星愈吉凶星亦不甚凶若官星相尅則吉者不吉凶者愈凶與其星尅官不若官尅星官為主星為用主可勝客客不欺主誠為确論

方位要訣

先從坐上起星飛到門上即從門上起某星飛到本坐吉門飛得吉星到本坐忌開後窗後户以洩之凶門飛得凶星到本坐又宜開後窗後門以洩之放大門在凶方者以游星從門上绕屋一數而本宅之三吉盡化而

為四凶所謂逢恩不發蓋緣恩落仇宮此之謂也即如宅外三吉方位宜高聳或高砂及樹木皆妙一富貴權诸凶盡伏若諸陷亦主減福而開廁挖窟牛欄等項則打破吉星不吉矣宅外四凶方宜低而完高昂則凶星得勢缺陷則地風扫穴皆凶

七政九曜之説

生氣即貪狼屬木在震巽離坎宮為得地主高第清貴主文章主生五六子斷曰貪狼生氣福更長聰明孝友志氣昂因公進田財帛旺大發人財無禍殃

天醫即巨門屬土在坤艮乾兑為得地主福禄富貴主慈善主生四子斷曰巨門天醫又天財富貴長壽福又来豊衣足食钱財有倉庫满盈不須猜

延年即武曲屬金在乾坤艮兑官為得地主風憲兵權主豪俠主生三子斷曰武曲福位事事昌人財興旺有主张富貴人丁兼甲第永無凶禍壽綿長

絕命即破軍屬金門灶切忌之主惡疾主短壽主絕嗣斷曰破軍凶暴在門前劫掠投軍不堪言賭博好訟聲啞出敗絕亡家损少年

五鬼即廉貞屬火主邪祟主火燭官非主一子斷曰廉貞五鬼不堪誇獨火燥火原是他執拗奸诈無禮義寅虎雷傷卯未加失红吐血值離淮四金財退瘟如麻廉貞武曲巨門到富貴丁財進金花廉貞文曲来相會野狐损人敗了家

禍害即禄存屬土主雍滞斷曰禄存絕體孤曜生性顽過房莫怨天賭博退敗遭淫亂產死縊亡為道僧

六煞即文曲屬水主好淫遊蕩斷曰文曲游魂扫掃蕩星賭博好酒顛拐人失火水厄離鄉敗痨病腫瘋瘰瘧

侵伏位即輔弼門金化金門土化土門火化火皆本宫也斷曰輔弼慈祥孝友先富貴人丁官貴前男駙女妃誥命婦太陽生人福壽全　右三吉門路能催屋運而厚其福四凶不宜門路床灶若門之卦尅宅之卦則凶如生宅反與宅比和者次之為宅所尅者又次之看衙署法門主灶三吉得地陞遷最利

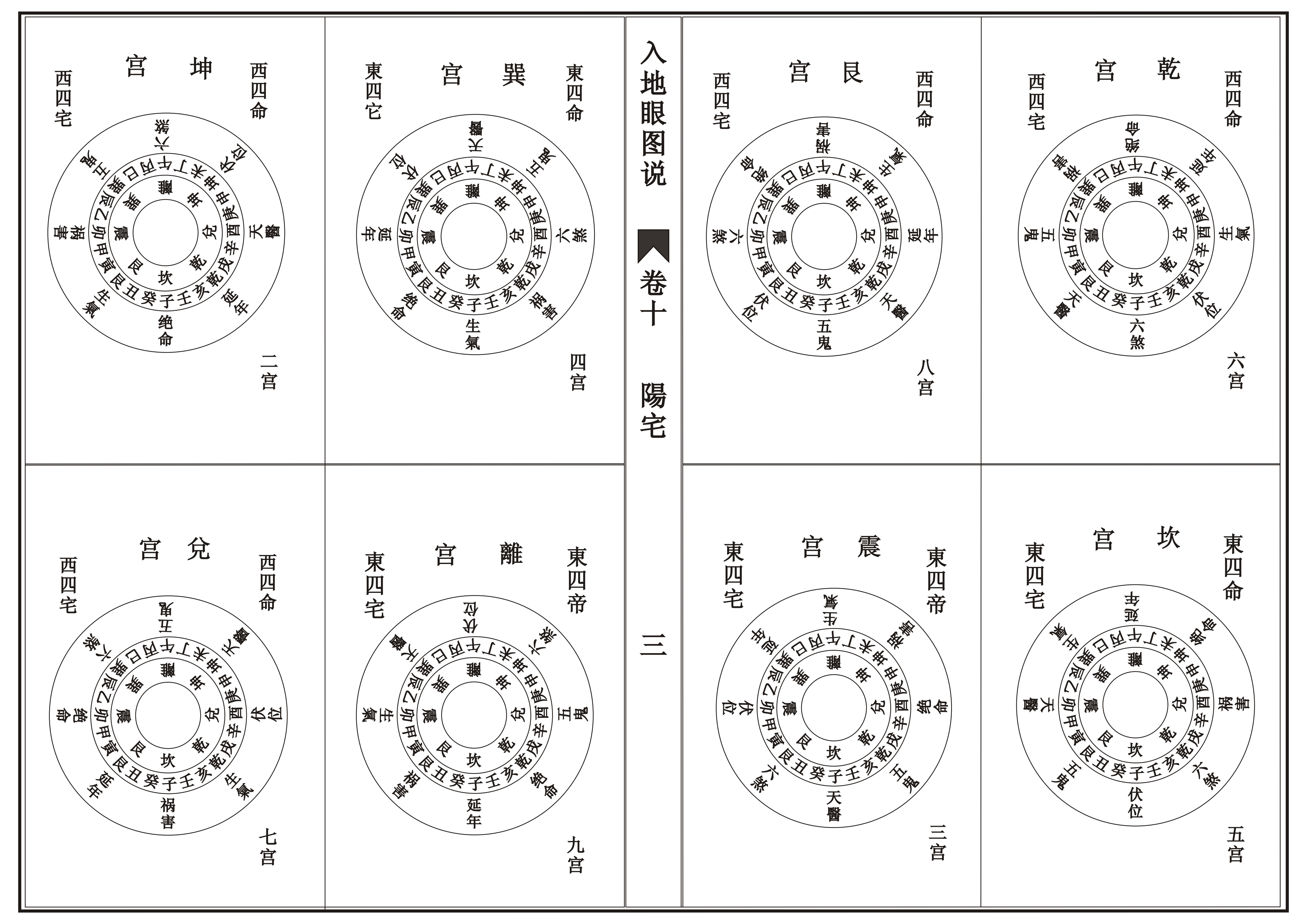
三元命訣

上元甲子一宫看中元起巽下兑間上五中二下八女男逆女順是根元

又捷訣

一四七宫男逆佈五二八宫女順推男左寄坤女寄艮甲子周輪本命尋

凡屋有坐有向命有東有西耑論山向而不論命者大凶論命而不論山向者小凶合命又合坐向者則獲福無窮矣



入地眼图说
卷十
陽宅
三
乾宫
西四命
西四宅
六宫
艮宫
西四命
西四宅
八宫
巽宫
東四命
東四它
四宫
坤宫
西四命
西四宅
二宫
坎宫
東四命
東四宅
五宫
震宫
東四帝
東四宅
三宫
離宫
東四帝
東四宅
九宫
兌宫
西四命
西四宅
七宫

灶法

灶乃五祀之一為家之主養命之原也宜擇三吉方安之必易生子故人丁不旺者宜安天醫灶名利不成者宜安生氣灶財旺壽高者宜安延年灶此三灶俱要宅命相合假如不合即將床與灶口向本命之吉方安之亦吉但不如門主灶並床與灶口五者全合本命為上吉假如坎命之男巽命娶之婦得巽方路灶皆是生氣宜有子且富貴若坎命男娶兑命婦人犯禍害禄存當無子須將灶門改朝改方則坎命男已得生氣又將小灶或風炉另以口朝乾向使妻獨食則妻亦得生氣吉向食之自當有子亦挽救之一端也

偏氣致應

坤離交卦陽須敗巽兑亦相交似之坎乾合卦陰須害震艮同原也共推此名偏氣相為駁交易陰陽妙可施

天井放水

放水之法宜曲折注三神乙辛丁癸小神也甲庚丙壬中神也乾坤艮巽大神也宜由小入中由中入大若倒亂則禍或由小而竟大無中神亦可由中入大無小神亦可由小入中無大神亦可隨地施為小宜短中宜長大宜更長耳溝口宜分陰陽十二陰向宜放陰水十二陽向宜放陽水門路亦然忌黃泉忌穿房忌穿粱忌穿門皆放水要訣

元體經

大哉居乎民生攸緊門户辨陰陽之路氣口分禍福之機八卦統宗廿四向元神方屬四正隅宅依五行而立星翻九曜而推元神定而恩仇已彰来路設而吉凶始見岑高為體氣口為用生比為恩尅製為仇體有吉凶而化凶頑為役使者機運於恩星用無定在而撥生旺於休囚者權歸於氣口完元不可损傷用神最宜健旺門宅相生相比而又遇恩光主照乃名進氣之居門宅或尅或洩而又寓仇難當權是為退氣之宅絕處逢生吉凶相半旺處逢絕吉少凶多是以元神宜補以恩星仇難當和以吉曜宅有化氣小人道消宅無死氣君子道長逢恩不發蓋緣恩落仇官遇難不傷因有恩星案鑰一貴當權諸凶盡伏木入坎宮鳳池身貴之徽金居兑位烏府名高之應金取土焙火宜木相水洩金枯坎癸無恩於西兑癸炎上燥艮坤何樂於南離此東四之

所以分而西四之各自以為偶也然四宅之成交因取相濟而相比乃八卦之配合亦自有假而有真是以天地定位此老陰之土生純陽之金也若坤配兑女則庶妾難投寡母之歡心山澤通氣此少女之精結少女之胎也若艮配乾金則鰥居豈有發生之機括坤艮适遇比之情乾兑亦假鄰之誼若夫雷風相薄雙木取成林之象水火不相射坎離成既濟之功水木相生則水為木氣之主木火通明則木乃火神之根巽木為離官之火其散也成風終一發而即衰震陽生南離之焰其聚也成雷必聞聲而不已坎與震為暫交巽與離為假合艮之元神無恩星以兑金為傍城借主而玉蘊山輝坎之主氣無育地用巽尤為借體筑基而風恬水静真合者宅元之正體假合者作先之權宜

光緒三十一年　梁溪　黃廷烈　濟臣甫校勘

江西真義堂藏本廣東羅定生江廖榮標黎少黃沙賴良榮公元二00七年重新校勘

入地眼卷十終